

**Министерство культуры Российской Федерации**

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Общий курс композиции»**

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА  
Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и  
компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург  
2018 г.

**Рабочая программа дисциплины «Общий курс композиции» составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цели дисциплины:

овладение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств

### Задачи дисциплины:

1. выработка умения синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,
2. выработка креативности композиционного мышления
3. овладение основами композиционной грамотности на уровне, необходимом для создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.Б).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Перспектива

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Двухмерная анимационная графика

Фазовая графика движения

Основы мультипликации

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### 1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

#### • общепрофессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	0,3

### 1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

#### Знать:

особенности композиции в области различных средств изобразительного искусства

#### Уметь:

собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности с учетом их композиционных решений

**Владеть:**

средствами изобразительного искусства и креативным композиционным мышлением

**2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.**

**2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 378 астроном. час. / 14 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
экзамен	10
зачет с оценкой	4,5,6,7,8,9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		9(5.1)		10(5.2)
	УП	РПД	УП										
Практические	24	24	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	9
Индивид. занятия	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,25	2,25	2,25	2,25	3	3	3,75
Прочие виды контактной работы	2,35	2,35	2,35	2,35	2,35	2,35	2,35	2,35	2,35	2,35	2,35	2,35	4
Контактная работа, всего	27,85	27,85	24,85	24,85	24,85	24,85	25,6	25,6	25,6	25,6	26,35	26,35	16,75
Самостоятельная работа	26,15	26,15	29,15	29,15	29,15	29,15	28,4	28,4	28,4	28,4	27,65	27,65	37,25
<b>Итого</b>	<b>54</b>												

10(5.2)	Итого	
РПД	УП	РПД
9	138	138
3,75	15,75	15,75
4	18,1	18,1
16,75	171,85	171,85
37,25	206,15	206,15
<b>54</b>	<b>378</b>	<b>378</b>

**2.2. Содержание учебной дисциплины**

**Раздел 1. Законы визуальной организации плоскости**

**Тема 1. 1. Законы визуальной организации плоскости**

Композиция, как средство организации художественного произведения. Изучение роли искусства в развитии общества. История развития композиции. Классификация композиции. Виды композиций. Плоскостная композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. Типы композиции. Открытая композиция. Закрытая композиция.

**Раздел 2. Основы организации станковой композиции**

**Тема 2. 1. Основы организации станковой композиции**

Движение пятна в картинной плоскости. Особенности зрительного восприятия объектов картинной плоскости. Визуальное равновесие. Визуальное движение. Визуальный вес. Масса.

### Раздел 3. Декоративная композиция

#### Тема 3. 1. Декоративная композиция

Точка. Линия. Пятно. Визуальный вес. Силуэт. Перспектива. Воздушная перспектива. Линейная перспектива. Цветовая перспектива. Светотень. Свет.

### Раздел 4. Основы композиции в иллюстрации

#### Тема 4. 1. Основы композиции в иллюстрации

Иллюстрация. Особенности создания иллюстративных композиций. Русская школа иллюстрации. Творчество В.Лебедева, Фаворского, О.Зотова, Траугота, Мавриной

### Раздел 5. Прикладная композиция в современной графике

#### Тема 5. 1. Прикладная композиция в современной графике

Тенденции развития современной графики. Анализ произведений современных отечественных и зарубежных художников графиков. Современная анимация и графика

### Раздел 6. Основы композиции кинокадра

#### Тема 6. 1. Основы композиции кинокадра

Особенности восприятия композиции кадра. Построение перспективы в кадре: особенности восприятия. Масштаб и планы. Цвет и свет в композиции кадра. Контраст и нюанс. Композиция экранного произведения: особенности.

### Раздел 7. Образ в прикладной композиции

#### Тема 7. 1. Образ и композиция

Художественный образ. Образность. Объективное и субъективное. Эстетика художественного образа. Художественный образ в анимации. Анализ работ современных художников анимации с позиции образности.

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Законы визуальной организации плоскости	51,65	0	0	24	1,5	26,15
1.1	Законы визуальной организации плоскости	51,65	0	0	24	1,5	26,15
2	Основы организации станковой композиции	51,65	0	0	21	1,5	29,15
2.1	Основы организации станковой композиции	51,65	0	0	21	1,5	29,15
3	Декоративная композиция	51,65	0	0	21	1,5	29,15
3.1	Декоративная композиция	51,65	0	0	21	1,5	29,15
4	Основы композиции в иллюстрации	51,65	0	0	21	2,25	28,4

4.1	Основы композиции в иллюстрации	51,65	0	0	21	2,25	28,4
5	Прикладная композиция в современной графике	51,65	0	0	21	2,25	28,4
5.1	Прикладная композиция в современной графике	51,65	0	0	21	2,25	28,4
6	Основы композиции кинокадра	51,65	0	0	21	3	27,65
6.1	Основы композиции кинокадра	51,65	0	0	21	3	27,65
7	Образ в прикладной композиции	25	0	0	9	3,75	12,25
7.1	Образ и композиция	25	0	0	9	3,75	12,25
	<b>ВСЕГО</b>	334,9	0	0	138	15,75	181,15

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Общий курс композиции» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	1.1. Создание статических, динамических композиционных решений картинной плоскости с использованием простых геометрических фигур. 1.2. Преобразование массы фигур в более легкую, за счет изменения их геометрической характеристики и размеров 1.3. Создание простейших визуально уравновешенных композиций из 3-5 простых геометрических форм с использованием законов визуального восприятия. 1.4. Создание анимационных композиций «Калейдоскоп» из геометрических элементов (тяжелый верх, тяжелый низ, тяжелый центр) на основе принципов симметричных преобразований.	24
2	2.1. Композиционный анализ художественного произведения 2.2. Создание композиции из простых геометрических фигур в технике «Силуэт» 2.3. Создание композиционных решений с применением оптических иллюзий. 2.4. Создание анимационной композиции на тему «Семья», «Чаепитие».	21
3	3.1.Создание анимационной заставки с использованием плоскостного орнаментального решения плоскости 3.2. Ассоциативная декоративная композиция на тему «Карнавал» 3.3. Создание серии декоративных коллажей, построенных по принципам модернизма. 3.4. Декоративная композиция «Натюрморт» с использованием различных фактур и текстур	21
4	4.1. Графическая стилизация источника-аналога природной формы с выявлением отличительных характеристик. 4.2. Анимационная композиция знака с использованием стилизации объекта фауны 4.3. Анимационная композиция знака индекса с использованием стилизации объекта флоры 4.4. Анимационная композиция символов с использованием стилизации объекта архитектуры	21
5	5.1. Создание шрифтовой композиции с использованием нескольких гарнитур шрифта 5.2. Создание шрифтовой композиции с использованием принципа леттеринга 5.3. Использование модульных сеток для дизайна страницы веб-ресурса 5.4. Разработка анимационной графической иллюстрации художественного произведения по выбору	21

6	6.1. Создание анимационной композиции на тему «Город», «Пейзаж» с использованием нескольких планов. 6.2. Создание постера на свободную тему с использованием оптических иллюзий масштаба. 6.3. Создание постера на свободную тему с использованием негативного пространства. 6.4. Создание анимационной заставки с использованием смены ритмов и масштабов на тему «Танец»	21
7	7.1. Разработка образа персонажа, созданного с помощью композиционного средства «пятно» 7.2. Разработка образа типажа «Театра улицы», «Комедии дель арте», созданного с помощью композиционного средства «пятно» 7.3. Анимационная разработка образа персонажа художественного произведения 7.4. Разработка образа персонажа компьютерной игры	15

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ**

Доклад

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Успеваемость по дисциплине «Общий курс композиции» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Общий курс композиции»».

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Композиция – это
  - a. Целенаправленное построение целого, где расположение и взаимосвязь частей обусловлено смыслом, содержанием, назначением и гармонией целого
  - b. Система строения формы, продиктованная ее техническими функциями и свойствами материала
  - c. Единство, неповторимость картины
  - d. Нагромождение предметов, где содержание однородно и однозначно
2. Композиция появилась в
  - a. Первобытном искусстве
  - b. Искусстве древнего востока
  - c. В искусстве эпохи возрождения
  - d. В искусстве XX века
3. К основным видам композиции относятся
  - a. Плоскостная (фронтальная) композиция
  - b. Закрытая композиция
  - c. Объемная композиция
  - d. Пространственная композиция
  - e. Открытая композиция
4. Характерным признаком фронтальной композиции является
  - a. Распределение в одной плоскости элементов в двух основных направлениях: вертикальном и горизонтальном
  - b. Распределение элементов по трем координатам пространства
  - c. Преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри
  5. Характерным признаком объемной композиции является
    - a. Распределение в одной плоскости элементов в двух основных направлениях:

вертикальном и горизонтальном

- b. Преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри
- c. Распределение элементов по трем координатам пространства

Примерные темы докладов

1. Понятия композиция в теории искусств
2. Происхождение композиции в истории искусств
3. Особенности композиции в первобытном искусстве
4. Особенности композиции античной архитектуры
5. Художники-теоретики и развитие теории композиции
6. Достижения художников Ренессанса в области теории и практики композиции
7. Особенности восприятия картинной плоскости
8. Композиция и конструкция в работах художников русского авангарда
9. Визуальное движение в картинной плоскости
10. Критический анализ работы Р. Арнхейма «Особенности визуального восприятия картинной плоскости»
11. Виды и типы композиции. Анализ примеров
12. Динамическая и статическая композиция. Анализ примеров
13. Симметрия и асимметрия как средства композиционной гармонизации
14. Суть принципа единства композиции
15. Композиционный центр и роль в организации композиции
16. Сюжетный центр и его взаимосвязь с организацией композиции
17. Основные черты закона целостности. Анализ примеров
18. Модуль в композиции. Анализ архитектурных примеров
19. Модуль в графической композиции: модульные сетки
20. Системы пропорционирования: история и роль в композиции плоскости
21. Золотое сечение и его применение в архитектуре. Анализ примеров
22. Тождество, контраст, нюанс в композиции
23. Художественные средства композиции.
24. Графические средства композиции. Анализ примеров
25. Значение исследований Л. да Винчи в области перспективы и светотени
26. Роль света в организации композиции живописного произведения.
27. Виды перспектив и их роль в построение пространства картинной плоскости
28. История изучения перспективы в искусстве
29. Колорит и его роль в графическом дизайне. Анализ современных тенденций
30. Форма и образ в композиции.
31. Развитие антитезы «условно-реальное» в истории изобразительного искусства.
32. Семантическое использование цвета в истории искусства.
33. Изменение семантического значения цвета в искусстве.
34. Вклад И. Иттена в колористику и цветоведение.
35. Исследования и вклад В. Кандинского в становление теории цвета
36. Перспективы использования биоформ в дизайне.
37. Приведите примеры использования биоформ в архитектуре.
38. Объективное как свойство художественного образа
39. Субъективное как свойство художественного образа
40. Эстетическое как качество художественного образа

## **7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 4 семестре

1. Что такое визуальное восприятие?
2. Что такое визуальное равновесие?
3. Чем достигается визуальное равновесие в композиции?
4. Симметрия и асимметрия как средства композиционной гармонизации

5. Суть принципа единства композиции
6. Что такое композиционный центр?
7. Перечислите приемы, способствующие достижению композиционного единства
8. Что такое целостность композиции?
9. Перечислите основные черты закона целостности
10. Как достигается композиционная целостность?

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 5 семестре

1. Что такое композиция?
2. Когда появилась композиция в истории искусства?
3. Каковы особенности композиции первобытного искусства?
4. Как изменилось представление о композиции в античную эпоху?
5. Кто из художников эпохи Возрождения внес вклад в развитие теории композиции?
6. Перечислите достижения художников Ренессанса в области композиции?
7. Перечислите основные виды композиции.
8. Что такое плоскостная композиция?
9. В чем состоят особенности восприятия плоскостной композиции?
10. Что такое объемная композиция?

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 6 семестре

1. В чем особенности декоративной композиции?
2. В чем особенности плоскостной композиции?
3. Декоративная композиция в анимации:
4. Особенности создания плоскостной композиции.
5. Применение законов перспективы в декоративной композиции.
6. Что такое фактура ?
7. Что такое текстура в декоративной композиции?
8. Назовите материалы декоративной композиции
9. Назовите применение декоративной композиции в современном искусстве
10. Перечислите техники декоративной композиции

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 7 семестре

1. Что такое графический дизайн как область деятельности
2. Виды графического дизайна
3. Модульные сетки как основа композиции в графическом дизайне
4. Роль П.Мондриана и группы «Стиль» в создании модульных сеток
5. Вклад Ле Корбюзье в изучение систем пропорционирования в XX веке
6. Деконструкция как отличительная черта произведений графического дизайна во второй половине XX века
7. Что такое знак индекс?
8. Что такое знак символ?
9. Что такое стилизация?
10. Что такое гротеск?

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 8 семестре

1. Виды современной графики.
2. Что включает в себя понятие «цифровое искусство»?
3. Что такое иллюстрация?
4. Когда появилась иллюстрация?
5. Основные этапы развития книжной иллюстрации.
6. В чем своеобразие художественной иллюстрации?
7. Что такое сюжет?
8. Что такое типографика
9. Приемы и техники выполнения иллюстрации.
10. Что такое леттеринг?

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 9 семестре

1. Что такое ритм экранного произведения?
2. Что такое общий план?
3. В чем может выражаться дальний план?
4. Что такое «правило третей»?
5. Что выражает план в экранном произведении?
6. Применение масштаба в экранном произведении?
7. Как используют цветовой контраст в экранном произведении?
8. Как используют свет в экранном произведении??
9. Какова роль цвета в создании художественного образа экранного произведения?
10. Как применяются зрительные иллюзии в экранном произведении?

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в А семестре

1. Виды цветовых гармоний.
2. Композиционный анализ картины Л. Да Винчи «Мадонна с цветком»
3. Новизна качество художественного образа
4. Композиционный анализ картины «Иван царевич на сером волке» А.Васнецова.
5. Что такое художественный образ?
6. Композиционный анализ картины «Менины» Д. Веласкеса
7. Что такое нюанс в композиции?
8. Композиционный анализ картины «Положение во гроб» М. Караваджо
9. Что такое «золотое сечение»?
10. Композиционный анализ картины «Аллегория живописи» Я. Вермеера
11. Что такое ритм?
12. Композиционный анализ картины «Плот Медузы» Жерико
13. Что такое целостность композиции?
14. Композиционный анализ картины «Несение креста» И. Босха
15. Что такое композиционный центр?
16. Композиционный анализ картины «Св.Себастьян» А. да Мессина
17. Что такое визуальное равновесие?
18. Композиционный анализ картины «Изенгеймский алтарь» М. Грюневальда
19. Перечислите основные художественные средства композиции
20. Особенности композиции потолка Сикстинской капеллы Рафаэля
21. Основные типы композиции
22. Композиционный анализ картины «Весна» С. Боттичелли
23. Перечислите основные виды композиции
24. Композиционный анализ картины «Портрет четы Арнольфини» Я. ван Эйка
25. Отличие фактуры и текстуры. Их применение в композиции.
26. Композиционный анализ картины «Свобода, ведущая народ на баррикады» Э. Делакруа
27. Раскройте понятия симметрия и асимметрия
28. Композиционный анализ картины «Коронация Наполеона» Давида
29. Психологическое воздействие цвета.
30. Композиционный анализ картины «Венера» Джорджоне
31. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».
32. Композиционный анализ картины «Крик» Э.Мунка
33. Графические средства композиции.
34. Композиционный анализ картины «Портрет Жанны Эбютерн» А.Модильяни
35. Раскройте понятия симметрия и асимметрия.
36. Композиционный анализ картины «Ночной дозор» Рембрандта
37. Организация композиционного центра
38. Композиционный анализ картины «Капризница» А.Ватто
39. Эстетика художественного образа.
40. Композиционный анализ картины «Авиньонские девицы» П. Пикассо

### **7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации**

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### **Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

### Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **8.1. Перечень основной литературы**

1. Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8.- Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю [http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000257.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf)
2. Ушакова С. Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. Г. Ушакова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>

3. Петерсон, Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Текст] : пер. с англ. / Б. Петерсон. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 160 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Дыко, Лидия Павловна. Основы композиции в фотографии [Текст] / Л.П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. школа, 1989. - 175 с. (и более ранние издания).  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

## 8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows ; Microsoft Office ; Adobe Creative Cloud ; Adobe Master Collection CC ; TVPaint Animation , ZBrush 4R7

## 8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
 Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>  
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

## 8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

-формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

-подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарам, докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании научных работ.