

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Методика преподавания дисциплин
изобразительного искусства»**

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА
Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и
компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

сформировать профессиональные навыки по методике преподавания учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

Задачи дисциплины:

1. сформировать готовность применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
2. сформировать готовность решать задачи воспитания средствами учебного предмета;
3. ознакомить студентов с современными требованиями к уроку изобразительного искусства;
4. дать студентами знания основных принципов, методов и приемов учебно-воспитательной работы на уроках ИЗО в процессе кружковой работы.
5. способствовать формированию педагогических способностей студентов и дать им необходимые знания, умения и навыки для успешной педагогической деятельности (знание структуры урока рисования, умения составлять планы-конспекты уроков, выполнение наглядных пособий и других дидактических материалов).

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Психология и педагогика

Педагогика

Педагогическая практика

Традиции народной игровой культуры в графике

Летняя пленэрная практика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-16	Вид деятельности: педагогическая способностью преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	0,7

ПК-17	Вид деятельности: педагогическая способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	0,5
ПК-20	Вид деятельности: педагогическая способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	0,5

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

основы написания рисунка и живописи и смежные с ними области методики преподавания дисциплины изобразительного искусства
методы разработки образовательных программ в области изобразительного искусства

Уметь:

преподавать изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
осуществлять процесс обучения дисциплинам изобразительного искусства
нести ответственность за эффективную реализацию образовательных программ в области изобразительного искусства в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком

Владеть:

Иметь навыки преподавания изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
психолого-педагогическими и методическими основами научной теории и художественной практики преподавания дисциплин изобразительного искусства
навыками формирования системы контроля качества образования, приемами развития у обучающихся потребности творческого отношения к процессу обучения

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет	10

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД

Практические	31,5	31,5	31,5	31,5
Прочие виды контактной работы	2,3	2,3	2,3	2,3
Контактная работа, всего	33,8	33,8	33,8	33,8
Самостоятельная работа	20,2	20,2	20,2	20,2
Итого	54	54	54	54

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение в методику преподавания изобразительного искусства

Тема 1. 1. Искусство как особая форма сознания.

Доминантные зоны задач художественного развития. Единое древо пластических искусств. Анализ современных программ по изобразительному искусству для всех типов общеобразовательных учреждений. Возрастные особенности в обучении основам изобразительной грамоты.

Раздел 2. Технологии традиционного обучения

Тема 2. 1. Классно-урочная технология.

Особенности содержания и методики традиционного обучения. Достоинства и недостатки традиционного обучения применительно к сфере творческих дисциплин и экранных искусств. Традиции обучения изобразительному искусству в России и Западной Европе

Раздел 3. Современные задачи и методы педагогики

Тема 3. 1. Педагогические технологии.

Личностно-ориентированные технологии. Технология коллективного взаимообучения. Технологии модульного обучения. Технология интеграции. Интегральная образовательная технология. Перспективы применения современных методов педагогики при преподавании дисциплин изобразительного и экранного искусства. Метод объяснительно-иллюстративного обучения.

Раздел 4. Технологии проблемного обучения

Тема 4. 1. Технологии проблемного обучения

Мастер класс. Кейс стади. Проектные технологии. Метод коллективного проекта. Мозговая атака.

Раздел 5. Метод объяснительно-иллюстративного обучения

Тема 5. 1. Технологии мультимедиа.

Возможности мультимедийных технологий. Игровые технологии при преподавании дисциплин изобразительного искусства.

Раздел 6. Педагогическая значимость мультипликации

Тема 6. 1. Связь анимации с трудовым обучением.

Анимационные технологии: двух мерная, трехмерная и комбинированная анимация. Анимационные техники. Компьютерная и рисованная анимация. Предметная анимация. Освоение инновационных технологий в педагогике (компьютерная графика, приемы и виды кино- и видеосъемки).

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы
-------	--	-------------	---------------------

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Введение в методику преподавания изобразительного искусства	6	0	0	6	0	0
1.1	Искусство как особая форма сознания.	6	0	0	6	0	0
2	Технологии традиционного обучения	6	0	0	6	0	0
2.1	Класно-урочная технология.	6	0	0	6	0	0
3	Современные задачи и методы педагогики	6	0	0	6	0	0
3.1	Педагогические технологии.	6	0	0	6	0	0
4	Технологии проблемного обучения	6	0	0	6	0	0
4.1	Технологии проблемного обучения	6	0	0	6	0	0
5	Метод объяснительно-иллюстративного обучения	6	0	0	6	0	0
5.1	Технологии мультимедиа.	6	0	0	6	0	0
6	Педагогическая значимость мультипликации	21,7	0	0	1,5	0	20,2
6.1	Связь анимации с трудовым обучением.	21,7	0	0	1,5	0	20,2
	ВСЕГО	51,7	0	0	31,5	0	20,2

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Введение в методику преподавания изобразительного искусства	6
2	Технологии традиционного обучения	6
3	Современные задачи и методы педагогики	6
4	Технологии проблемного обучения	6
5	Метод объяснительно-иллюстративного обучения	6
6	Педагогическая значимость мультипликации	1,5

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестовые материалы для контроля знаний

1. Педагогика это:

- a) наука о передаче данных
- b) наука об образовании
- c) наука о воспитании

2. Какие задачи ставятся перед педагогической наукой?

- a) воспитание, обучение подрастающего поколения
- b) познание законов воспитания, вооружение педагогов- практиков знанием теории учебно-воспитательного процесса
- c) изучение воспитания как фактора духовного развития людей

3. Что определило развитие педагогики как науки?

- a) биологический закон сохранения рода
- b) объективная потребность в подготовке человека к жизни и труду
- c) повышение роли воспитания в общественной жизни

4. Процесс воспитания это:

- a) Целенаправленный и организованный процесс формирования личности
- b) Направленное воздействие на человека со стороны общественных институтов с целью формирования у него определенных знаний, взглядов и убеждений, нравственных ценностей
- c) Передача накопленного опыта от старших поколений к младшим

5. Отражение человеком объективной действительности в форме фактов, представлений, понятий и законов науки это:

- a) обучения
- b) знания
- c) жизненный опыт

Примерные темы докладов

- 1. Основные методы обучения
- 2. Анализ традиционных и современных форм обучения
- 3. Анализ проблем многоуровневого образования
- 4. Современные формы обучения в высших учебных заведениях
- 5. Дистанционная форма обучения изобразительному искусству: особенности и перспективы
- 6. Игра как одна из действенных форм обучения
- 7. Развитие творческих способностей использованием мультимедийных технологий
- 8. Влияние компьютерных технологий на эффективность познавательного процесса и обучения
- 9. Основы коррекционного обучения

10. Новаторские идеи применения современных методов в обучении изобразительным и экранным искусствам

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету

1. Концепция художественного образования в Российской Федерации.
2. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.
3. Методика проведения урока декоративного рисования.
4. Методика проведения урока рисования с натуры.
5. Методика проведения урока тематического рисования.
6. Методика проведения урока-беседы об искусстве.
7. Научно-теоретические основы перспективного изображения предметов в обучении изобразительному искусству.
8. Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования.
9. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
10. Основные методы обучения изобразительному искусству.

Практические вопросы к зачету

1. Задачи уроков изобразительного искусства в начальной школе
2. Приведите периодизацию детского рисунка, укажите возрастные особенности изобразительной деятельности младших школьников.
3. Перечислите известные Вам программы по изобразительному искусству, охарактеризуйте одну из программ (задачи, принципы отбора и построения содержания, особенности работы учителя по этой программе).
4. Перечислите известные вам техники и материалы, используемые на уроках ИЗО в начальной школе.
5. Какие виды тренировочных упражнений Вам известны, определите их роль и место в структуре урока.
6. Структура урока изобразительного искусства (по выбору).
7. Критерии оценивания работ учащихся
8. Роль рисунка в изобразительном искусстве. Виды рисунка.
9. Обучение технике рисунка в начальной школе.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. С. Паниотова [и др.]. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://e.lanbook.com/reader/book/110863/#1>
<https://e.lanbook.com/reader/book/110863/#1>
2. Нестерова, М. А. Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова, М. Н. Макарова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 127 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Nesterova_Voronova_Makarova_Metodika_prepodavaniya_disciplin_izo_iskusstva_UP_2018.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Основы рисунка [Текст] : пер. с англ. - Барселона : Паррамон Эдисионес, 1994. - 127 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows , Adobe Photoshop CS , CorelDRAW Graphics Suite

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

-формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.