

**Министерство культуры Российской Федерации**

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины  
«История литературы»**

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА  
Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург  
2018 г.

**Рабочая программа дисциплины «История литературы» составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цели дисциплины:

Получение будущими художниками анимации и компьютерной графики научных представлений о сущности художественной литературы и знаний истории зарубежной и русской литературы, занимающей важнейшее положение в системе мировой художественной культуры. Выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем литературного творчества.

### Задачи дисциплины:

Ознакомление с особенностями развития зарубежной литературы, ее связями и отличиями от русской литературы. Формирование представления о взаимозависимости развития литературы с философскими, общественными, культурными вопросами эпохи.

Изучение творческие методы писателей, индивидуальный стиль каждого из них.

Формирование способности ориентироваться в ценностях мировой художественной культуры.

Ознакомление с наиболее значимыми критическими и литературоведческими работами, посвященными анализу того или иного явления в истории зарубежной литературы.

Развитие навыка анализа художественного произведения.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.Б).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Традиции народной игровой культуры в графике

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### 1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

#### • общепрофессиональных компетенций

| Индекс компетенции | Наименование  | Вес дисциплины в компетенции |
|--------------------|---|------------------------------|
| ОПК-2              | способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | 0,03                         |

#### • профессиональных компетенций

| Индекс компетенции | Наименование  | Вес дисциплины в компетенции |
|--------------------|---|------------------------------|
| ПК-4               | <b>Вид деятельности:</b> художественно-творческая способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта | 0,25                         |

### 1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

#### Знать:

историю литературы  
основные произведения мировой и отечественной литературы

#### Уметь:

использовать знания в области литературы для создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности  
использовать в творческой практике знание основных произведений мировой и отечественной литературы

#### Владеть:

навыками создания авторских произведений на основе литературных произведений приемами использования в своей творческой практике произведений мировой и отечественной литературы

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

| Вид(ы) промежуточной аттестации | Семестр (курс) |
|---------------------------------|----------------|
| зачет с оценкой                 | 6,7            |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 6(3.2)    |           | 7(4.1)    |           | Итого      |            |
|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
|                                       | УП        | РПД       | УП        | РПД       | УП         | РПД        |
| Лекции                                | 10,5      | 10,5      | 10,5      | 10,5      | 21         | 21         |
| Практические                          | 10,5      | 10,5      | 10,5      | 10,5      | 21         | 21         |
| Прочие виды контактной работы         | 2,35      | 2,35      | 2,35      | 2,35      | 4,7        | 4,7        |
| Контактная работа, всего              | 23,35     | 23,35     | 23,35     | 23,35     | 46,7       | 46,7       |
| Самостоятельная работа                | 30,65     | 30,65     | 30,65     | 30,65     | 61,3       | 61,3       |
| <b>Итого</b>                          | <b>54</b> | <b>54</b> | <b>54</b> | <b>54</b> | <b>108</b> | <b>108</b> |

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. 1

##### Тема 1. 1. Древнейшие тексты. Библия как литературный памятник

Литературные памятники Древнего востока.

Библия как литературный памятник

Основные жанры русского фольклора, их характеристика. Паремии. Жанр былины. Жанр сказки. Теория волшебной сказки В. Я. Проппа

##### Тема 1. 2. Античная литература

Героический эпос Гомера

Илиада. Одиссея

Дидактический эпос Гесиода

Лирика.

Архилох, Сапфо, Алкей, Анакреонт

Драматургия классики.

Великие трагики Эсхил, Софокл, Еврипид.

Раннеаттическая комедия: Аристофан

Историки. Геродот, Фукидид, Ксенофонт

Литература эпохи эллинизма

Комедии Менандра, «Аргонавтика» Аполлония Родосского, поэзия Феокрита

Возникновение древнеримской литературы.

Литература конца республики

Литература Золотого века

Литература Серебряного века и периода упадка империи

Древнерусские летописи. Летопись и воинская повесть. Торжественное красноречие на Руси.

«Слово о полку Игореве» и его место в русской культуре.

Своеобразие древнерусской литературы, его художественного метода и жанровой системы.

Проблема литературной преемственности. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени.

Роль Византии в формировании древнерусской литературы. Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила. Жанр жития. Типы святости и житийный канон. Основная терминология святоотеческой литературы. Образ человека в древнерусской литературе, динамика характера.

Литература XVII века. Мотив библейского сюжета о «блудном сыне» в повести «О горе и злочиствии». Новое сознание эпохи. «Повесть о Савве Грудцине». «О Фроле Скобееве». Русская сатира XVII века и ее специфика. «Калязинская челобитная». «Повесть о бражнике». «Сказание о куре и лисице».

Новая форма жития - Житие Протопопа Аввакума.

## **Раздел 2. 2**

### **Тема 2. 1. Литература средних веков**

Архаический эпос средневековья. Кельтский эпос. Старшая Эдда, Младшая Эдда, Песнь о Беовульфе

Поэзия скальдов. Героический эпос. Песнь о Хильдебранте, Песнь о Нибелунгах, Песнь о Роланде, Песнь о моем Сиде. Лирика трубадуров. Рыцарский роман. Городская литература. Средневековый театр. Франсуа Вийон

### **Тема 2. 2. Литература Ренессанса**

Данте. Петрарка. Бокаччо. Чосер. Эразм Роттердамский. Рабле Шекспир. Сервантес

### **Тема 2. 3. Литература XVII века**

Корнель

Расин

Мольер

Мильтон

### **Тема 2. 4. История русской литературы XVIII века.**

«Новая литература». Эпоха классицизма.

Общая характеристика литературного процесса XVIII века в России. Литература XVIII века в контексте мировой. Литература XVIII века и литература средневековья: проблема преемственности. Исторические изменения на Руси. Реформы Петра I. Развитие культуры. «Юности честное зерцало» как правила формирования нового человека. Феофан Прокопович – сподвижник Петра и первый русский литературовед.

Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский. Оды М.В.

Ломоносова. Тракат А.П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве». «Правила жанров».

Екатерина II и эпоха просветительского реализма.

Литературное творчество Екатерины Второй. Развитие журналистики. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Г.Р.Державин. Разрушение поэтики классицистической оды. Художественный язык оды « На смерть князя Мещерского», «Фелицы», оды « Бог».

Ирои-комическая поэма. Серьезное и комическое начало. Греческий образец и русское наполнение. Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вахх»: пародийный аспект, особенности сюжетосложения, формы выражения авторской позиции. Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.

Сентиментализм.

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести. Новеллистика Карамзина. Краткий обзор первого русского европейского романа « Записки русского путешественника».

Комическая опера.

## **Тема 2. 5. Конец XVIII века.**

Дэфо

Свифт

Вольтер

Дидро

Руссо

Шодерло де Лакло

Шиллер

Гете

## **Тема 2. 6. Литература начала XIX века**

Немецкий романтизм

Английский романтизм

Французский романтизм

Американский романтизм

Русский предромантизм: В.А. Жуковский.

Басня в начале XIX века: И.А. Крылов

«Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов

Творчество А.С. Грибоедова

Раннее творчество А.С. Пушкина

Проза 20-30-х годов

Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов

М.Ю. Лермонтов: проблема метода

Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя

«Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы

## **Тема 2. 7. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи**

И.С. Тургенев.

Романы Тургенева.

«Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи

И.А. Гончаров

Поэзия середины XIX века.

Драматургия середины века

М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.

## **Тема 2. 8. Литература второй половины XIX в.**

Реализм в литературе, его основные принципы

Стендаль.  
 Мериме  
 Бальзак  
 Диккенс  
 Флобер  
 Мопассан  
 Золя  
 Символизм. Поэзия проклятых  
 Эстетизм. Уайльд  
 Протомодерн, декаданс и рождение модерна.

### Тема 2. 9. Конец XIX века.

Ф.М. Достоевский  
 Л.Н. Толстой  
 Н.С. Лесков.  
 «Романтический реализм»  
 А.П. Чехов

### Тема 2. 10. Литература XX века

Кафка, Пруст, Джойс, Гессе, Манн, Хэмингуэй, Ремарк, Камю, Сартр  
 Основные литературные направления «серебряного века»  
 Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе. Соцреализм  
 НЭП и его проявление в литературе.  
 Голдинг  
 Воннегут  
 Кобо Абэ  
 Грасс  
 Апдайк  
 Маркес  
 Фаулз  
 Эко  
 Оттепель 1960-х  
 Военная литература  
 Неореализм.  
 Феномен литературы русского постмодернизма.  
 Современная литература

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела, (отдельной темы)              | Итого часов | Виды учебной работы |                     |                      |                        |                               |
|-------|---|-------------|---------------------|---------------------|----------------------|------------------------|-------------------------------|
|       |   |             | Лекции              | Лабораторные работы | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Самостоятельная работа, всего |
| 1     | 1   | 17          | 3,5                 | 0                   | 3,5                  | 0                      | 10                            |
| 1.1   | Древнейшие тексты. Библия как литературный памятник | 8           | 1,5                 | 0                   | 1,5                  | 0                      | 5                             |
| 1.2   | Античная литература                                 | 9           | 2                   | 0                   | 2                    | 0                      | 5                             |
| 2     | 2   | 86,3        | 17,5                | 0                   | 17,5                 | 0                      | 51,3                          |
| 2.1   | Литература средних веков                            | 8           | 1,5                 | 0                   | 1,5                  | 0                      | 5                             |

|      |  |       |     |   |     |   |      |
|------|--|-------|-----|---|-----|---|------|
| 2.2  | Литература Ренессанса                    | 8     | 2   | 0 | 2   | 0 | 4    |
| 2.3  | Литература XVII века                     | 6,65  | 1,5 | 0 | 1,5 | 0 | 3,65 |
| 2.4  | История русской литературы XVIII века.   | 12    | 2   | 0 | 2   | 0 | 8    |
| 2.5  | Конец XVIII века.                        | 7     | 1,5 | 0 | 1,5 | 0 | 4    |
| 2.6  | Литература начала XIX века               | 8     | 1,5 | 0 | 1,5 | 0 | 5    |
| 2.7  | Литература 1840-1860-х в контексте эпохи | 8     | 1,5 | 0 | 1,5 | 0 | 5    |
| 2.8  | Литература второй половины XIX в.        | 7     | 1,5 | 0 | 1,5 | 0 | 4    |
| 2.9  | Конец XIX века.                          | 8     | 2   | 0 | 2   | 0 | 4    |
| 2.10 | Литература XX века                       | 13,65 | 2,5 | 0 | 2,5 | 0 | 8,65 |
|      | <b>ВСЕГО</b>                             | 103,3 | 21  | 0 | 21  | 0 | 61,3 |

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «История литературы» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров)                                  | Грудоемкость (час.) |
|-------|--|---------------------|
| 1     | Древнейшие тексты. Обсуждение фрагментов «Илиады»                          | 1,5                 |
| 2     | Античная литература. Античная трагедия. Эдип царь.                         | 2                   |
| 3     | Литература средних веков. Архаический эпос средневековья                   | 1,5                 |
| 4     | Литература Ренессанса. "Божественная комедия" Данте                        | 2                   |
| 5     | Литература XVII века. Творчество Мольера                                   | 1,5                 |
| 6     | История русской литературы XVIII века. Поэзия Г.Р. Державина.              | 2                   |
| 7     | Конец XVIII века. "Фауст" Гете   | 1,5                 |
| 8     | Литература начала XIX века. Немецкий романтизм                             | 1,5                 |
| 9     | Литература 1840-1860-х в контексте эпохи. Романы Тургенева.                | 1,5                 |
| 10    | Литература второй половины XIX в. Творчество Бальзака. Творчество Диккенса | 1,5                 |
| 11    | Конец XIX века. Творчество Ф.М. Достоевского.                              | 2                   |
| 12    | Литература XX века. Творчество Т. Манна. Творчество Г. Гессе               | 2,5                 |

#### 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Творческое задание

Дискуссия

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Успеваемость по дисциплине «История литературы» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «История литературы»».

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:**

На какую жанровую характеристику указывает слово "маленькие" в маленьких трагедиях Пушкина ?

- на сокращенный объем по сравнению с жанром трагедии, состоявшей из пяти актов
- на сжатость и сжатость драматической коллизии
- на незначительность этих произведений }

Укажите черты, не свойственные поэтике Лермонтова

- главный герой-представитель натуральной школы
- неистовость лирического героя, самоуглубленность
- образ плода, "до времени созревшего"
- психологическая дневниковость лирики }

К какой жанровой разновидности романа можно отнести «Герой нашего времени»?

- сатирический
- психологический
- Исторический авантюрный }

Определите особенности метода Достоевского в романе "Бедные люди"

- психологический реализм
- сентиментализм
- сентиментальный натурализм
- социалистический реализм }

### **ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ:**

Значение мотива слепоты (зрения) в трагедии Софокла "Царь Эдип"

Образ ада в поэме Данте "Божественная комедия"

Образ Гамлета в одноименной трагедии Шекспира

Фауст как тип героя

Этический аспект романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"

«Игра в бисер» как предсказание проблематики постмодернизма

### **7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации**

1. Древнейшие тексты. Библия как памятник литературы
2. Устное народное творчество, основные жанры фольклора и их характеристики.
3. Античная литература. Древнегреческий эпос. Отличительные черты эпоса у Гомера и Гесиода.
4. Лирика в античной литературе (Архилох, Алкей, Сафо, Анакреонт)
5. Влияние античной трагедии на мировую культуру

6. Древнегреческая трагедия. Драматургия классик и. Эсхил. «Прометей прикованный». Софокл. «Царь Эдип», Еврипид. «Медея».
7. Раннеаттическая комедия: Аристофан
8. Роль Геродота, Фукидида, Ксенофонта в становлении исторической литературы.
9. Эллинизм. Возникновение древнеримской литературы .
10. Сравнительный анализ ранней древнеримской литературы и литература конца республики.
11. Литература Золотого века
12. Литература серебряного века и периода упадка
13. Особенности древнерусского летописания. «Повесть временных лет».
14. Поэтика «Слова о полку Игореве» и его место в русской культуре
15. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени.
16. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.
17. Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила
18. Жанр жития в древнерусской литературе.
19. Образ человека в древнерусской литературе, динамика характера.
20. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
21. Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие.
22. Сочетание христианских, языческих и античных элементов в основе культуры средневековья
23. Отражение средневековой ментальности в сюжете песни
24. Литература раннего средневековья. Архаический эпос. Исландские саги. Поэзия скальдов.
25. Литература высокого средневековья. Героический эпос. Куртуазная поэзия. Рыцарский роман
26. Городская литература. Средневековый театр
27. Проторенессанс. Данте.
28. Петрарка. Бокаччо
29. Французская литература Возрождения
30. Английская литература Возрождения
31. литература Возрождения в Германии и Нидерландах
32. Сервантес
33. Шекспир
34. Литература Барокко
35. Классицизм. Корнель. Расин. Буало
36. Мольер. «Тартюф, или Обманщик», "Дон Жуан" или др.
37. Мильтон. «Потерянный рай».
38. Литература Просвещения в Англии. Дефо, Свифт
39. Ренессансные и средневековые элементы комедии. Значение аллегорий, античных мотивов.
40. «Новая литература». Эпоха классицизма. Общая характеристика литературного процесса XVIII века в России. Литература XVIII века в контексте мировой.
41. Литература XVIII века и литература средневековья: проблема преемственности. Исторические изменения на Руси.
42. Эпоха просветительского реализма. Развитие журналистики. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
43. Жанрово-стилевое новаторство Г.Р. Державина.
44. Карамзин - сентименталист.
45. Французская литература XVIII века. Вольтер, Дидро, Руссо, Прево, Шодерло де Лакло, Маркиз де Сад
46. Сентиментализм. Буря и натиск. Проторомантизм
47. Гете
48. Литературные общества первой четверти XIX века.
49. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.

50. Романтизм Германии. Основные этапы развития романтизма в Германии.
51. Творчество Э.Т.А Гофмана.
52. Специфика английского романтизма. «Озерная школа» и «Лондонские романтики»
53. Творчество Дж. Г. Байрона. «Восточные « поэмы». Драмы «Каин», «Манфред». Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».
54. . Жанр басни к началу XIX века и его структура .Особенности авторского слова и характеристики героев. Основные темы. В Влияние басни Крылова на русскую басню XIX –XX века .
55. Специфика английского романтизма. «Озерная школа» и «Лондонские романтики»
56. Творчество Дж. Г. Байрона. «Восточные « поэмы». Драмы «Каин», «Манфред». Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».
57. Специфика романтизма во Франции. Шатобриан, де Сталь, Ж. Санд
58. А.Дюма и его исторические романы.
59. Творчество В.Гюго: стихи, драмы, романное творчество. «Собор Парижской Богоматери
60. «Судьба народная и судьба человеческая» как тема трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».
61. Произведения А.С.Пушкина о Петре I.
62. Образ «маленького человека» в повестях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.
63. Трансформация традиционных мотивов в прозе А.С.Пушкина.
64. Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
65. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
66. Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина 1830-х годов.
67. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
68. Лирический герой в поэзии М.Ю.Лермонтова.
69. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю.Лермонтов
70. Творческая история поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон».
  
71. Философская лирика Ф.И.Тютчева.
72. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.
73. Сборник Н.В.Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.
74. Петербург как текст в творчестве Н.В.Гоголя.
75. «Натуральная школа» в русской литературе.
76. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А.Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И.Тютчева.
77. Н.А. Некрасов о поэзии Ф. Тютчева (ст. «Русские второстепенные поэты»).
78. Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова.
79. Основные мотивы лирики А.А.Фета.
80. Тема России в «Записках охотника» И.С.Тургенева.
81. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С.Тургенева.
82. Романы И.А.Гончарова. Проблема русского самосознания.
83. Сон Обломова как утопия.
84. Поэтика психологической драмы А.Н.Островского.
85. Русский национальный характер в изображении Н.С.Лескова.
86. Американский романтизм. Ранний американский романтизм. Творчество Э. По.
87. Реализм во Франции. Роман как основной жанр реализма. Реалистический хронотоп. Философия, этика и эстетика. Стендаль
88. Бальзак. Философские этюды («Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта») как основа романов «Человеческой комедии». «Гобсек», «Отец Горио» – сюжетный узел «Человеческой комедии».
89. Мериме. Специфика экзотических и психологических новелл. Мистика в новелле «Венера Илльская», Социальная тема («Арсена Гийо»).
90. Парнасцы. Ш. Бодлер, «Цветы зла» – новая образная система, двоemiрие. Проклятые поэты
- 91.Г. Флобер – новые средства изображения человека и среды. Натурализм Золя.

92. Реализм в Англии. Ч. Диккенс. У. Теккерей
93. Эстетизм. У. Пейтер, О. Уайльд.
94. Новая драма. Ибсен. Стриндберг. Шоу.
95. Модерн как философия и модернизм как литературное направление. Литературный авангард пер. пол. XX века.
96. Пруст. «В поисках утраченного времени». Специфика романа потока сознания.
96. Проблема «естественного человека» в повести Л.Н.Толстого «Казачьи сыновья».
97. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
98. Психологическая коллизия в романе «Анна Каренина» и драме Л.Н. Толстого «Живой труп».
99. Система персонажей в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
100. Философский смысл «Поэмы о великом инквизиторе» в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
101. Публицистика и проза А.П. Чехова : темы и проблемы.
102. Драма А.П.Чехова: реальное и символическое.
103. Кафка. «Замок», «Процесс», «Превращение». Кафка и абсурдизм.
104. Жанр интеллектуального романа в немецкой литературе. «Доктор Фаустус» и «Волшебная гора» Т. Манна, «Игра в бисер» Г. Гессе
105. Творчество Э. М. Ремарка и литература «потерянного поколения».
106. Творчество Джойса
107. Особенности художественного мира А. де Сент-Экзюпери.
108. Антиутопия. Хаксли. Оруэлл. Брэдбери.
109. Южная школа. У. Фолкнер. Особенности поэтики романа «Шум и ярость».
110. Хемингуэй. Творчество Хемингуэя и проблематика литературы «потерянного поколения».
111. Экзистенциализм. Творчество А. Камю, Ж.П. Сартр.
112. Русский символизм: эстетические принципы.
113. Поэтический мир А. Ахматовой. Лирическое и эпическое.
114. Поэтика модернизма на примере романа Андрея Белого «Петербург».
115. Поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин": герой, язык; композиция.
116. Сатира В.Маяковского.
117. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
118. «Трилогия вочеловечения»: эволюция лирического героя А.Блока.
119. Театр абсурда. Беккет. Ионеско
120. Творчество Г. Белля, Ф. Дюренматта, Г. Грасса
121. Битники. Хиппи. Творчество Дж. Керуака, У. Берроуза, К.Кизи
122. Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи», «9 рассказов»
123. Акмеизм как литературное течение. Анализ одной из баллад Н. Гумилева.
124. Личность в водовороте истории в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
125. Мотив странствий в повести А. Платонова "Сокровенный человек".
126. Военная тема в литературе второй половины 1940 - первой половины 1950-х годов.
127. Анализ одного из стихотворений из книги стихов О. Мандельштама "Камень".
128. Особенности художественного мира А. Платонова (анализ одного из рассказов).
129. Мотивы, образность, стиль лирики С. Есенина.
130. Изображение народной жизни в повестях И. Бунина "Суходол" и "Деревня".
131. "Деревенская проза" 1960-70-х гг. и ее место в литературе.
132. Место и роль стихов в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Анализ одного стихотворения.
133. Русский народный характер в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
134. Философские мотивы в лирике И. Бродского.
135. Магический реализм в латиноамериканской литературе XX века. Кортасар. Маркес. Астуриас
136. Понятие о постмодернизме в философии и литературе. Творчество Борхеса, Павича,

### **7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации**

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### **Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

| <b>Шкала по БРС</b> | <b>Отметка о зачете</b> | <b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b> |
|---------------------|-------------------------|---|
| 85 – 100            | зачтено                 | отлично                                   |
| 70 – 84             |                         | хорошо                                    |
| 56 – 69             |                         | удовлетворительно                         |
| 0 – 55              | не зачтено              | неудовлетворительно                       |

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

### Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

| Шкала по БРС | Критерии оценивания   |
|--------------|---|
| 26 – 30      | Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации. |
| 20 – 25      | Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.          |
| 13 – 19      | Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.   |
| 0 – 12       | В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.   |

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **8.1. Перечень основной литературы**

1. Герасимова С. В. История и теория литературы. — Москва: Флинта 2015 г.— 250 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=352448>
2. Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства: Учебное пособие. — Москва: Флинта 2014 г.— 470 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341561>

3. История мировой литературы и искусств [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособ. для студ. заоч. отд. ФМК. Рекоменд. каф. искусствознания. Ч.1 / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост. И. В. Сесейкина. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 14 с.

<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/278.pdf>

4. История русской и зарубежной литературы. Раздел "Русская литература" [Электронный ресурс] : учебно-метод.пособие / СПбГУКиТ ; сост. Н. Г. Федосеенко. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 37 с.

<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/276.pdf>

## 8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты: учеб.пособие — 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / О. М. Кириллина. - Москва : Флинта, 2016. - 120 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю

<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1033-3>

## 8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Пушкинский дом (ИРЛИ) РАН <http://www.museumpushkin.ru>

2. Российский институт истории искусств <http://artcenter.ru/>

## 8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows

Microsoft Office

## 8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы     | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|---|---|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа                     | Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия |
| Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа                    | Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.  |
| Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций      | Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.  |
| Помещение для самостоятельной работы  | Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.   |
| Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.  |

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание дисциплины «История литературы».

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины «История литературы» в доступной для понимания и логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в РП.
- Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.
- В состав практических занятий включаются:
  - методика проведения практических занятий, которая включает план проведения занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
  - самостоятельный расширенный анализ произведений;
  - подготовка докладов (сообщений) по творчеству актера в рамках, предусмотренной РП темой.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности, позволяющей накапливать теоретические знания, умения и навыки в их практическом применении.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;
2. выполнение самостоятельного расширенного анализа произведения;
3. выполнение доклада (сообщения) в рамках предложенной темы;
4. тестирование;
5. зачет.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение произведений; использование литературы приведенной в РП;
  - умение разбираться в основных направлениях литературы, умение выявлять смысловые пласты текста и анализировать его, учитывая художественные особенности авторов произведения;
  - подготовку к зачету по вопросам и заданиям, приведенным в РП.
  - студент для получения зачета по данной дисциплине должен:
    - активно работать на практических занятиях;
    - выполнить тест
    - представить самостоятельный расширенный анализ произведения, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.