

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Архитектурный стилевой дизайн»**

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА
Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурный стилиевой дизайн» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

формирование у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов

Задачи дисциплины:

1. изучение художественных особенностей и исторические аспекты развития стилевых течений;
2. наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики;
3. овладение в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Летняя пленэрная практика
Общий курс шрифта

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-5	Вид деятельности: художественно-творческая способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	0,5

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

стилевые течения (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Уметь:

различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в культуре, искусстве и архитектуре

Владеть:

методами анализа стилевых течений в культуре и искусстве, том числе в архитектуре и шрифтовой культуре

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет	10

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	12	12	12	12
Прочие виды контактной работы	2,3	2,3	2,3	2,3
Контактная работа, всего	26,3	26,3	26,3	26,3
Самостоятельная работа	27,7	27,7	27,7	27,7
Итого	54	54	54	54

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение. Понятие стиля

Тема 1. 1. Понятие стиля

Стиль в архитектуре. Появление архитектуры как вида искусства. Изучение теории стиля в искусствознании. Основные исследования.

Раздел 2. Архитектурные стили древнего мира

Тема 2. 1. Архитектурные стили античности

Египетский канон. Архитектурные стили Древней Греции. Древнегреческий ордер. Архитектурные стили Древнего Рима и Византии.

Раздел 3. Архитектурные стили средних веков

Тема 3. 1. Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв.

Изменение в тектонике зданий в X-XII вв. Архитектура и искусство стран Западной Европы в эпоху раннего и зрелого средневековья.

Раздел 4. Архитектурные стили эпохи ренессанса

Тема 4. 1. Архитектура эпохи Возрождения XV-XIV вв.

Возрождение в архитектуре. Творчество выдающихся архитекторов. Теоретические труды по архитектуре.

Раздел 5. Архитектурные стили эпохи барокко и классицизма

Тема 5. 1. Архитектура искусства барокко и классицизма.

Архитектура Италии XVII – XVIII вв. Маньеризм в архитектуре. Архитектура Франции середины XVII – начала XIX вв.

Раздел 6. Стили в архитектуре XIX века

Тема 6. 1. Архитектурные стили XIX века.

Стиль ампир в архитектуре. Эkleктизм и стиль модерн в архитектуре. Зарождение органической архитектуры и творчество А. Гауди.

Раздел 7. Стили в архитектуре XX века

Тема 7. 1. Архитектурные стили XX века

Историческое направление развития архитектуры в первой половине XX века. Модернизм, функционализм. Органическая архитектура. Хай-тек. Постмодернизм в архитектуре

Раздел 8. Стили в архитектуре XXI века

Тема 8. 1. Стили архитектуры XXI века

Концепция «Био-тек» как создание новой комфортной среды обитания. Творчество С.Калатрава. «Эко-тек»: проекты Э.Амбаза. Деконструктивизм. Нелинейная архитектура: гиперсупрематизм З. Хадид; неосупрематизм Д. Либескинда и Б. Чуми. Сюрреалистическая архитектура-скульптура Ф. Гери, Дж. Майер, Х. Рашид, Х. Сеносьяйн, Р. Брунос и др

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Введение. Понятие стиля	5	1	0	1	0	3
1.1	Понятие стиля	5	1	0	1	0	3
2	Архитектурные стили древнего мира	6	2	0	1	0	3
2.1	Архитектурные стили античности	6	2	0	1	0	3
3	Архитектурные стили средних веков	7	2	0	2	0	3
3.1	Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв.	7	2	0	2	0	3
4	Архитектурные стили эпохи ренессанса	6	1	0	2	0	3
4.1	Архитектура эпохи Возрождения XV-XIV вв.	6	1	0	2	0	3
5	Архитектурные стили эпохи барокко и классицизма	6	1	0	2	0	3
5.1	Архитектура искусства барокко и классицизма.	6	1	0	2	0	3
6	Стили в архитектуре XIX века	7	2	0	2	0	3
6.1	Архитектурные стили XIX века.	7	2	0	2	0	3
7	Стили в архитектуре XX века	6	2	0	1	0	3
7.1	Архитектурные стили XX века	6	2	0	1	0	3
8	Стили в архитектуре XXI века	8,7	1	0	1	0	6,7
8.1	Стили архитектуры XXI века	8,7	1	0	1	0	6,7
	ВСЕГО	51,7	12	0	12	0	27,7

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Архитектурный стилевой дизайн» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Выполнение зарисовок мегалитических сооружений древности	1
2	Выполнение зарисовок крупнейших храмовых комплексов Древней Греции и древнего Рима	2
3	Выполнение зарисовок крупнейших храмовых комплексов Западной Европы	2
4	Выполнение зарисовок крупнейших построек эпохи Возрождения	2
5	Выполнение зарисовок построек XVII-XVIII века	2
6	Выполнение зарисовок сооружений XIX века	1
7	Выполнение зарисовок сооружений XX века	1
8	Выполнение зарисовок сооружений современности	1

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Архитектурный стилевой дизайн» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Архитектурный стилевой дизайн»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тестовые материалы для контроля знаний

1. Что такое стилобат?
 - a) каменные плиты под колоннами;
 - b) цоколь храма или колоннады;
 - c) характерное навершие, декоративный элемент;
 - d) плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены.
2. Что такое периптер?
 - a) Тип христианской базилики;
 - b) Характерное расширение на стволе колонны;
 - c) Тип античного храма;
 - d) Технология создания сооружений в средние века.
3. Для немецкой готики характерно:
 - a) простые планы однобашенных соборов, отсутствие обходных хоров и венца капелл,

сочетание готических, с романских и народных традиций;

b) Сочетание западных архитектурных тенденций с особенностями архитектуры Византии и Арабского Востока;

c) нарастание роли декоративных элементов, которые постепенно подчинили себе конструкцию;

d) грандиозность массивных четких кубических объемов, обилие тяжелых башен, динамичными силуэтами, наличие массивной каменной и стукковой скульптуры.

4. «Большой стиль» характеризуется:

a) синтезом черт барокко и классицизма, выражал идеи торжества сильной, абсолютной королевской власти, национального единства, богатства и процветания;

b) гармоничными пропорциям, плоскости богато украшены геометрическим орнаментом из цветных мраморов и изящно расчленены по античному образцу колоннами, несущими арки;

c) наличием выносных венчающих карнизов на консолях, и специфичного растительного орнамента;

d) обращением зодчих к античным формам римского стиля.

5. Безорнаментальный стиль «эрререско» получил распространение в архитектуре

a) Испании средних веков

b) Испании эпохи раннего Возрождения

c) Испании второй половины XVI века

d) Португалии начала XVII века

Подготовке доклада, выступления на тему:

1. Анализ храмов комплекса в Карнакке

2. Анализ храма Зевса в Акраганте и храма Зевса в Олимпии

3. Анализ храм Гефеста в Афинах и храма Посейдона в Пестуме

4. Анализ храма Аполлона в Бассах и храма Ники Аптерос

5. Анализ храмов Рима и Равенны (V вв.)

6. Анализ гробницы Теодориха в Равенне и церкви в Гернроде

7. Анализ капеллы-ротонда Санкт-Михаэль при Фульдском аббатстве и церкви Сен-Мадлен в Везле

8. Анализ церкви Сен-Трофим в Арле и капеллы св. Варфоломея в Надерборне

9. Анализ церкви Сан Висенте в Авиле (XII в.) и фасада собора в Саламанке (1120—1178 гг.).

10. Анализ фасада церкви Сан Лоренцо во Флоренции и церкви Сан Дзаккарио в Венеции

11. Анализ фасада дворца герцогов Инфантадо в Гвадалахаре и монастыря иеронимитов в Белеме

12. Анализ фасада поместья Хэтфилд-хауз и дворца Ландсхут

13. Анализ фасада церкви Сан Андреа аль Квиринале и капеллы Санта Синдоне

14. Анализ фасада церкви Санта Мария делла Салюте и палаццо Редзониго

15. Анализ фасада Во-Ле-Виконт и восточного фасада Лувра

16. Анализ фасада резиденции в Потсдаме и фасад отеля Субиз

17. Анализ фасада Нимфембург и фасада дворца Люстхайм

18. Анализ фасада виллы в Чизвике и фасада Редклиффовской библиотеки

19. Анализ фасада здания Сомерсет-хауз замка Кедлстон-холл

20. Анализ композиции Бранденбургских ворот и фасада Малого Трианона в Версале

21. Анализ фасада Павильона часов и восточного фасада Лувра

22. Анализ фасада замка Кастель Деранже и здания «Сецессиона» в Вене

23. Анализ фасада «Дома Бальйо» и Дворца музыки

24. Анализ фасада выставочного здания в Дармштадте и дворца Стокле в Брюсселе

25. Анализ фасада Замка Трех драконов и здания «Сецессиона» в Вене

26. Анализ фасада музея Музыки в Брюсселе и Дворца музыки в Барселоне

27. Анализ композиции фасада здания по выбору Л.фон Кленце и сооружения

П.Л.Трооста

28. Анализ композиции фасада здания по выбору П.Л. Трооста, А. Шпеера
29. Анализ композиции фасада дворца Барлов и Памятника Победы в Больцано
30. Анализ композиции фасада Национального хранилища мебели в Париже дворца Барлов

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету

1. Стиль, стилизация и стилевое направление.
2. Египетский канон. Отличие канона от стиля.
3. Перечислите основные стили античности.
4. Особенности архитектурного стиля Ассирии и Вавилона.
5. Основные архитектурные стили Древней Греции и истоки возникновения.
6. Основные части античного ордера и различия.
7. Архитектурные стили Древнего Рима. Периодизация и отличительные черты.
8. Архитектурные особенности стиля христианской Византии.
9. Дороманский стиль в архитектуре. Каролингское возрождение.
10. Романский стиль. Отличительные черты.
11. Развитие романского стиля в Испании. Периодизация и национальные особенности.
12. Развитие романского стиля в Италии. Тосканская, ломбардская и сицилийская школы.
13. Романский стиль в Германии: вестфальская, саксонская и рейнская школы.
14. Романский стиль во Франции. Основные школы.
15. Зарождение готического стиля в архитектуре: социально-культурные предпосылки и периодизация.
16. Особенности формирования романского и готического стилей в Англии.
17. Особенности готического стиля во Франции.
18. Особенности развития готического стиля в Италии. Венецианская школа.
19. Готический стиль в Испании. Основные памятники.
20. Отличительные особенности готического собора.
21. Готика в архитектуре Германии. Национальные черты и периодизация.
22. Архитектурный стиль итальянского Возрождения и памятники.
23. Отличительные особенности французского стиля эпохи Возрождения.
24. Возрождение в архитектуре Испании. Арагонское возрождение в архитектуре.
25. Отличительные черты португальского возрождения в архитектуре. Основные сооружения.

Практические вопросы к зачету

1. Архитектура Западноевропейского барокко. Основные черты стиля.
2. Французское барокко. Основные архитекторы и сооружения.
3. Итальянское барокко в архитектуре.
4. Немецкое барокко. Отличительные черты, основные мастера и сооружения.
5. Барокко и рококо в архитектуре Испании
6. Архитектура Португалии XVII-XVIII века. Основные стили и их отличительные признаки..
7. Немецкий классицизм в архитектуре. Основные архитектурные сооружения.
8. Французский классицизм. Избранные черты и основные архитекторы.
9. Эkleктика в архитектуре. Стиль боз ар.
10. Стилизм в архитектуре.
11. Стиль модерн в архитектуре Западной Европы.
12. Отличительные черты и основные сооружения каталонской архитектуры начала XX века.
13. Историческая тенденция в архитектуре начала XX века.
14. Французский функционализм. Творчество Ле Корбюзье.
15. Конструктивизм в архитектуре. Бумажная архитектура.

16. Органическая архитектура. Творчество Ф. Райта
17. Ар деко в архитектуре и интерьере.
18. Отличительные черты архитектуры стран тоталитарных режимов.
19. Интернациональный стиль в архитектуре.
20. Неоклассицизм в европейской архитектуре 1960-х гг XX века.
21. Хай тек как стиль архитектуры второй половины XX века.
22. Нелинейная архитектура.
23. Деконструктивизм в архитектуре начала XXI века.
24. Неосупрематизм как тенденция современной архитектуры.
25. Современная архитектура-скульптура. Основные черты и проекты.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Нестерова, Мария Александровна. История развития архитектурных стилей в Западной Европе [Текст] / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 178 с.
2. Хопкинс, Оуэн. Визуальный словарь архитектуры [Текст] : пер. с англ. / О. Хопкинс. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 168 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

3. Нестерова, М. А. Архитектурный стилиевой дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 141. - ISBN 978-5-94760-171-8. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000293.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000293.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

- 1.

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

OS Microsoft Windows , Adobe Creative Cloud , Adobe Master Collection CC , Adobe Photoshop CS

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к семинарам;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарам, докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих

рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании научных работ.

10.2. Методические рекомендации для преподавателей

Основными организационными формами обучения, представляющим максимально эффективными для освоения тем 1-8 по дисциплине «Архитектурный стилиевой дизайн», которые одновременно являются способами непрерывного управления познавательной деятельностью студентов, являются:

- лекции,
- практические занятия,
- самостоятельная работа,

Среди перечисленных форм работы важнейшая роль отводится лекции, которая выполняет три основные функции:

- информационную (излагает необходимые сведения),
- стимулирующую (пробуждает интерес к теме),
- воспитывающую и развивающую (дает оценку явлениям, развивает мышление).

В зависимости от целей и дидактических задач можно рекомендовать организацию и проведение следующих видов лекций:

1. учебные, воспитывающие, просветительные, развивающие.
2. академические и популярные.
3. вводные, текущие, заключительно-обобщающие, установочные, обзорные, лекции-консультации, лекции-визуализации (с усиленным элементом наглядности).
4. бинарные или лекции-дискуссии (диалог двух преподавателей, защищающих разные позиции), проблемные, лекции-конференции.

Для усиления элемента наглядности в ходе проведения лекционных занятий рекомендовано использование специальных технических средств, список которых представлен в пп.9.5. Для разработки электронных слайдов целесообразно пользоваться программой Power Point, которая предназначена для подготовки докладов (презентаций) и получила широкое распространение, поскольку имеет развитые и удобные средства компьютерного создания диаграмм и иллюстрирующих доклад слайдов. Кроме того, в соответствии с дидактическими задачами может быть организован показ учебных фильмов. Методические приемы использования фильма почти очевидны. Это демонстрация небольших фрагментов или кинофильма целиком в зависимости от целей показа и возможностей отбора необходимого материала.

В настоящее время наиболее распространены следующие типы учебных фильмов:

- иллюстративно-просветительские, предназначенные для повышения наглядности и обобщения материала;
- научно-популярные, направленные на возбуждение интереса к учебной дисциплине или области науки;
- научные, необходимые для наглядного представления динамики разнообразных процессов и явлений, которые трудно описать словесно или это описание очень формально, не наглядно;
- фильмы, описывающие процессы в таких объектах, с которыми нельзя работать в аудитории;
- фильмы исторического плана, документальные ленты, игровые.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, то практические занятия по дисциплине направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме. Практические занятия и предусмотренные виды контролируемой самостоятельной работы

выполняют несколько важных функций, которые невозможно реализовать в лекционной форме работы. Это:

- текущий контроль результатов самостоятельной работы студентов, их умение работать с первоисточниками, составлять конспекты;
- овладение студентами навыками самостоятельного выступления с устными докладами, обоснования и защиты собственной точки зрения;
- обучение студентов правилам ведения дискуссии и умению слушать партнера;
- выявление индивидуальных трудностей в обучении у отдельных студентов, возможных недостатков их мышления или некоторых мыслительных операций (анализ, синтез, обобщение, абстрагирование и др.);
- выявление личностных особенностей студентов, могущих позитивно или негативно сказаться на всем процессе обучения и требующих поэтому учета или даже коррекции.

В ходе проведения практических занятий осуществляется интеграция теоретико-методологических знаний с практическими умениями и навыками студентов в условиях той или иной степени близости к реальной профессиональной деятельности. Особую роль здесь играет совместная групповая работа.

Для наиболее эффективного освоения дисциплины рекомендованы словесные, наглядные и практические методы обучения. В зависимости от характера дидактических задач могут быть использованы методы приобретения знаний; методы формирования умений и навыков; методы формирования творческой деятельности; методы контроля знаний, умений и навыков. Кроме того, с учетом практической направленности дисциплины предполагается активное использование игровых методов обучения (учебные деловые или деятельностьльные игры основаны на принципе имитационного моделирования ситуаций реальной профессиональной деятельности в сочетании с принципами проблемности и совместной деятельности), и методов проекта.

Семинар является: одним из основных методов обучения в вузе; групповым занятием под руководством преподавателя; методом обучения, опирающимся на групповое мышление и активную учебную деятельность обучающихся, направленную на самостоятельное нахождение решений актуальных научных и практических проблем. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью формирования у студентов общекультурных и профессиональных компетенций.

Структура семинара включает три части: введение, основную часть и заключение.

Традиционные семинарские занятия проводятся в виде докладов и сообщений по подготовленным рефератам. Инновационные семинары строятся на таких интерактивных механизмах, как полилог, диалог, мыследеятельность, смысловорчество, субъект-субъектное и групповое взаимодействие, ситуация успеха, рефлексия и др.

Проблемные семинарские занятия могут проводиться по заранее подготовленным преподавателем и самими студентами проблемным вопросам. Действующими лицами на проблемном семинаре могут быть докладчиками, содокладчиками, ассистенты, оппоненты, эксперты, «провокаторы» и др. В заключение преподаватель подводит итог, дает оценку качества сформулированных проблем, способов и результатов их решения. Семинарское занятие в форме дидактической игры проводится по следующим этапам: подготовка игры, ввод в игру, проведение игры, анализ и обобщение результатов игры. Результаты игры в дальнейшем могут использоваться в образовательном процессе. Семинар в форме дебатов представляет собой обсуждение какой-либо образовательной проблемы в виде прений и обмена мнениями. Дидактическая значимость занятий в форме дебатов заключается в том, что они способствуют развитию критического мышления, культуры диалога, воспитанию толерантности, уважительного отношения к различным точкам зрения.

Семинар с использованием метода «мозговой атаки» (мозгового штурма) имеет целью генерирование новых идей в предельно сжатые сроки с использованием приемов критического мышления: анализа, синтеза, аналогии, ассоциации, экстраполяции и др. Этот метод предполагает работу студентов по таким подгруппам, как «генераторы», «аналитики»,

«резонаторы», «теневики», «эксперты» и др. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций (кейс-метода) предполагает подготовку для студентов набора конкретных ситуаций профессиональной направленности (кейсов). Решение этих ситуаций осуществляется в малых группах и выносится на обсуждение всех участников семинара. Желательно участие в этих семинарах соответствующих специалистов. Семинар с использованием метода «круглого стола» на основе принципа коллективного обсуждения проблемы за «круглым столом».

Семинар в форме научно-практической конференции проводится по результатам изучения отдельных разделов и дисциплины в целом с целью систематизации и углубления знаний студентов, формирования у них научного мышления и исследовательских умений. Семинар с использованием технологии учебного сотрудничества строится на основе метода групповой работы как наиболее распространенной формы кооперации. Цель этой технологии состоит в формировании у субъектов образовательного процесса умения эффективно работать в малых группах по взаимообучению и получению качественных образовательных результатов.

Семинар в форме защиты творческих проектов предполагает выполнение и защиту студентами творческих проектов. Проектное обучение развивает учебную активность и самостоятельность обучающихся, переводит их из объектов в субъекты образовательного процесса.

Следует помнить, что учебная информация предъявляется с учетом результатов сопоставления информации о целях обучения с информацией о действительном уровне усвоения знаний объектом управления. Последняя поступает по каналу обратной передачи (связи), который в обучении представляется в виде канала контроля. Таким образом, реализуется замкнутый цикл управления познавательной деятельностью учащегося. Этот цикл можно охарактеризовать как «большой». Наряду с ним существует «малый», или «внутренний», цикл, когда материал продумывается учащимся и усваивается в результате сложной психической деятельности, важным элементом которой является самопроверка, постановка вопросов самим учащимся с выходом или без выхода на внешний источник информации. Вопросы к самопроверке представлены в п.п. 8.1.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования и воспитания самостоятельности как личностного качества. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Такая работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента и ориентироваться на выполнение задания по определенной теме и проверку индивидуального домашнего задания под контролем преподавателя. Очень важно, чтобы результаты каждого занятия оформлялись в соответствии с обычными требованиями и сохранялись студентами до завершения всего курса. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Архитектурный стилиевой дизайн» определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Педагогический контроль выполняет оценочную, стимулирующую, развивающую, обучающую, диагностическую, корректирующую, воспитательную функции в педагогическом процессе.

Процесс контроля - одна из наиболее трудоемких и ответственных операций в обучении, связанная с острыми психологическими ситуациями, как для учащегося, так и для преподавателя. Для контроля знаний, умений и навыков по дисциплине рекомендовано

проведение входного, текущего контроля знаний, который целесообразно проводить в форме тестов с помощью технических средств, при котором все учащиеся отвечают на один и тот же выверенный и тщательно отобранный набор вопросов. Для этого вида контроля применяют простейшие технические средства, поскольку они позволяют быстро производить текущий контроль с необходимой частотой, без больших затрат учебного времени. Обычно в них предусматривается возможность изменения набора тестовых материалов.

Основной формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет. Зачет служит формой проверки успешного выполнения студентами практических работ, усвоения учебного материала в соответствии с утвержденной программой. Контрольные вопросы для самопроверки знаний по каждой теме дают студенту возможность оперативной оценки своей подготовленности по данной теме и определения готовности к изучению следующей темы.

Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Архитектурный стилиевой дизайн» должен проводиться в строгом соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Архитектурный стилиевой дизайн» призван контролировать и оценивать с помощью самостоятельных и практических работ, уровень знаний и степень усвоения студентами учебного материала соответствующей дисциплины по мере ее изучения. Результаты текущего контроля успеваемости должны проставляться преподавателями в журналах деканатов своевременно в сроки, установленные календарным планом. При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.