

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Управление творческими проектами»

Наименование ОПОП: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: проектной деятельности в медиаиндустрии

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 37,7 час.

самостоятельная работа: 106,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии (дискуссия, опрос)	13
выступление на занятии, выполнения упражнения, в т.ч. от имени п/группы, развернутые ответы на вопросы	12
выступление на научной конференции по теме дисциплины	13
доклад	12
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	13
присутствие на занятии	12,13
творческое задание	13
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	13
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	12
реферат	12
зачет с оценкой	13

Рабочая программа дисциплины «Управление творческими проектами» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"» по специальности 54.05.03 Графика

**Составитель(и):**

Фатова С.А., доцент кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии, к.э.н.

**Рецензент(ы):**

Колобова Е.Ю., доцент, канд. экон. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование совокупности теоретических знаний, умений и практических навыков, необходимых для управления творческими проектами.

### Задачи дисциплины:

1. усвоение всего набора определений, понятий, категорий и показателей в сфере управления проектами;
2. усвоение основных концепций и философии проектного менеджмента;
3. изучение методов и методик в области подготовки, планирования, обоснования и контроллинга проектов различных типов и масштаба;
4. развитие базовых навыков по технологии принятия и реализации эффективных решений управления рисками творческих проектов;
5. изучение методов оценки экономической целесообразности инвестиционных проектов и обоснования инвестиционного решения;
6. приобретение навыков разработки проектной документации;
7. подготовка к самостоятельному принятию управленческих решений, касающихся проектной деятельности.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы WEB-коммуникаций

Научно-исследовательская (копийная) практика

Этнокультурные традиции в графических решениях

История зарубежного искусства и культуры

Летняя пленэрная практика

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Эпохи и стили материальной культуры

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: художественно-творческая.*

ПК-6 — способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

— .

**Знает:** исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли при создании творческих проектов

0,2

**Умеет:** создавать творческие проекты на основе собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов

**Владеет:** навыками разработки творческих проектов на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

***Вид деятельности: художественно-творческая.***

ПК-6 — способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

— .

**Знает:** исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли при создании творческих проектов

0,2

**Умеет:** создавать творческие проекты на основе собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов

**Владеет:** навыками разработки творческих проектов на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

***Вид деятельности: художественно-творческая.***

ПК-6 — способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

— .

**Знает:** исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли при создании творческих проектов

0,2

**Умеет:** создавать творческие проекты на основе собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов

**Владеет:** навыками разработки творческих проектов на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

***Вид деятельности: художественно-творческая.***

ПК-6 — способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

— .

**Знает:** исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли при создании творческих проектов

0,2

**Умеет:** создавать творческие проекты на основе собственного мировоззрения и философии эстетических взглядов

**Владеет:** навыками разработки творческих проектов на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

***Вид деятельности: художественно-творческая.***

ПК-7 — способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

— .

**Знает:** мировую и отечественную историю искусства и материальной культуры, историю создания и художественные особенности выдающихся произведений, как основу для создания творческого проекта

0,1

**Умеет:** использовать знания в области истории искусства и материальной культуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в творческой деятельности при разработке творческих проектов

**Владеет:** методами применения знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства при создании и реализации творческих проектов

**Вид деятельности: художественно-творческая.**

ПК-7 — способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

— .

**Знает:** мировую и отечественную историю искусства и материальной культуры, историю создания и художественные особенности выдающихся произведений, как основу для создания творческого проекта

0,1

**Умеет:** использовать знания в области истории искусства и материальной культуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в творческой деятельности при разработке творческих проектов

**Владеет:** методами применения знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства при создании и реализации творческих проектов

**Вид деятельности: художественно-творческая.**

ПК-7 — способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

— .

**Знает:** мировую и отечественную историю искусства и материальной культуры, историю создания и художественные особенности выдающихся произведений, как основу для создания творческого проекта

0,1

**Умеет:** использовать знания в области истории искусства и материальной

культуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в творческой деятельности при разработке творческих проектов  
**Владеет:** методами применения знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства при создании и реализации творческих проектов

***Вид деятельности: художественно-творческая.***

ПК-7 — способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

— .  
**Знает:** мировую и отечественную историю искусства и материальной культуры, историю создания и художественные особенности выдающихся произведений, как основу для создания творческого проекта

0,1

**Умеет:** использовать знания в области истории искусства и материальной культуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в творческой деятельности при разработке творческих проектов

**Владеет:** методами применения знаний в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства при создании и реализации творческих проектов

***Вид деятельности: научно-исследовательская.***

ПК-8 — владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.

— .  
**Знает:** основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации для разработки творческого проекта

0,4

**Умеет:** использовать способы и средства получения, хранения, переработки информации при создании творческих проектов

**Владеет:** навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией для творческого проекта

***Вид деятельности: научно-исследовательская.***

ПК-8 — владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.

— .  
**Знает:** основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации для разработки творческого проекта

0,4

**Умеет:** использовать способы и средства получения, хранения, переработки информации при создании творческих проектов

**Владеет:** навыками работы с компьютером как средством накопления и

управления информацией для творческого проекта

**Вид деятельности: научно-исследовательская.**

ПК-8 — владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.

— .

**Знает:** основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации для разработки творческого проекта

0,4

**Умеет:** использовать способы и средства получения, хранения, переработки информации при создании творческих проектов

**Владеет:** навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией для творческого проекта

**Вид деятельности: научно-исследовательская.**

ПК-8 — владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.

— .

**Знает:** основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации для разработки творческого проекта

0,4

**Умеет:** использовать способы и средства получения, хранения, переработки информации при создании творческих проектов

**Владеет:** навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией для творческого проекта

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 37,7 час.

самостоятельная работа: 106,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
реферат	12
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	12
реферат	12
зачет с оценкой	13

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	12	13	Итого
Лекции	8	8	16
Практические	8	8	16
Консультации	3	2	5
Самостоятельная работа	48,5	45	93,5

Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,6</b>	<b>143,3</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Проект как объект управления**

Определение проекта, его признаки и основные характеристики. Классификация видов проектов. Окружающая среда проекта. Жизненный цикл и фазы проекта. Экономическая модель проекта. Лекция-визуализация.

### **Тема 2. Руководство проектами как особый вид управления**

Методология управления проектами. Стандарты в управлении проектами. Системный подход к управлению проектами. Организационные формы управления проектами. Классификация методов управления проектами. Лекция с элементами дискуссии.

### **Тема 3. Группы процессов управления проектами**

Особенности процессов управления проектами. Группа процессов инициирования проекта. Группа процессов планирования проекта. Группа процессов исполнения и контроля. Группа завершающих процессов. Лекция-визуализация.

### **Тема 4. Функции управления проектами**

Управление предметной областью проекта. Управление временем проекта. Управление стоимостью проекта. Управление качеством проекта. Управление закупками проекта. Управление маркетингом в рамках управления проектом. Управление изменениями в проекте. Лекция-визуализация.

### **Тема 5. Управление персоналом и коммуникациями творческого проекта**

Управление персоналом в проекте. Формирование команды. Развитие команды проекта. Коммуникационные технологии. Основные стили поведения руководителей. Конфликты и их разрешение. Лекция с элементами диспута и кейс-стади.

### **Тема 6. Управление рисками творческого проекта**

Понятие и сущность риска. Риски, определение и классификация. Управление рисками проекта. Управление рисками инновационных проектов. Идентификация, анализ, планирование реагирования на риски. Принятие риска. Избежание риска. Перенос риска. Лекция с элементами дискуссии.

### **Тема 7. Управление финансами творческого проекта**

Общее понятие и особенности проектного финансирования. Виды проектного финансирования. Особенности формирования финансов различных проектов. Инвестиционная привлекательность проекта. Проектный анализ. Отечественные и зарубежные методики оценки эффективности инвестиционного проекта. Лекция с элементами дискуссии.



### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Проект как объект управления	2	0	0	2	0	0	4
2	Руководство проектами как особый вид управления	2	0	0	2	0	0	4
3	Группы процессов управления проектами	2	0	0	2	0	0	4
4	Функции управления проектами	2	0	0	2	0	0	4
5	Управление персоналом и коммуникациями творческого проекта	2	0	0	2	0	0	4
6	Управление рисками творческого проекта	2	0	0	2	0	0	4
7	Управление финансами творческого проекта	4	0	0	4	0	0	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Управление творческими проектами» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1. Участники проекта. 2. Субъекты проектного управления. 3. Объекты проектного управления. 4. Процессы управления. 5. Фазы процесса управления. 6. Квалификационные стандарты по управлению проектами. 7. Критерии успеха проекта. Дискуссия по теме «Цели и задачи управления творческими проектами на современном этапе». Решение мини-кейсов.	1,5

2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы построения и анализа сетевых графиков.</li> <li>2. Основные правила разработки сетевого графика.</li> <li>3. Оценка начала и окончания работ с помощью сетевого графика.</li> <li>4. Подход SMART.</li> <li>5. Дерево целей.</li> <li>6. Столбиковые диаграммы или график Гантта.</li> </ol> <p>Кейс «Pert -метод оценки и проверки творческого проекта». Решение мини-кейсов.</p>	1,5
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методология подготовки, согласования и реализации проекта.</li> <li>2. Организация работ на стадии разработки проекта.</li> <li>3. Инициация бизнес-идеи и разработка концепции проекта</li> <li>4. Бизнес-план проекта.</li> <li>5. Планирование проекта.</li> <li>6. Разработка основного плана.</li> <li>7. Измерение хода работы.</li> <li>8. Сравнение плана с фактом.</li> <li>9. Мониторинг времени выполнения работ.</li> </ol> <p>Деловая игра (командная) «Реализация одного из приоритетных национальных проектов». Решение мини-кейсов.</p>	1,5
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационная структура управления творческими проектами.</li> <li>2. Обеспечение качества проекта.</li> <li>3. Управление контрактами и поставками.</li> <li>4. Управление маркетингом в рамках управления проектами.</li> <li>5. Планирование коммуникаций проекта, распределение проектной информации, представление отчетности, административное завершение.</li> <li>6. Контроль и регулирование при реализации проекта.</li> <li>7. Метод анализа отклонений.</li> <li>8. Разработка отчета о статусе.</li> <li>9. Показатели выполнения работ.</li> <li>10. Управление завершением проекта.</li> </ol> <p>Деловая игра (командная) «Управление реализацией творческого проекта». Решение мини-кейсов.</p>	1,5
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Управляющий проектом.</li> <li>1. Руководство и лидерство.</li> <li>2. Команда проекта.</li> <li>3. Формирование команды.</li> <li>4. Интегрированная культура команды проекта.</li> <li>5. Взаимодействие участников проекта.</li> <li>6. Мотивация участников проекта.</li> <li>7. Разработка плана управления коммуникациями проекта.</li> </ol> <p>Доклады студентов по теме, дискуссия по теме «Человеческий фактор в управлении творческими проектами». Решение мини-кейсов.</p>	1,5

6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявление и оценка риска в проекте.</li> <li>2. Выявление источников риска.</li> <li>3. Анализ и оценка риска.</li> <li>4. Реакция на риск. Снижение или сохранение риска.</li> <li>5. Переадресация риска</li> <li>6. План управления рисками.</li> <li>7. Идентификация, анализ, планирование реагирования на риски.</li> <li>8. Контроль рисков.</li> </ol> <p>Деловая игра (командная) «Принятие решений в условиях неопределенности».</p> <p>Решение мини-кейсов.</p>	1,5
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценка жизнеспособности и финансовой реализуемости проекта.</li> <li>2. Методика экспертной оценки инвестиционного решения.</li> <li>3. Эффективность инвестиционного проекта: понятие, основные виды и методология определения.</li> <li>4. Оценка эффективности проекта.</li> <li>5. Показатели эффективности проекта: сущность, принципы и методы расчета (чистый дисконтированный доход, индекс доходности, период окупаемости, внутренняя норма доходности.).</li> </ol> <p>Решение задач «Оценка эффективности инвестиционного проекта».</p> <p>Деловая игра (командная) «Разработка телевизионного проекта».</p>	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Управление творческими проектами».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии (дискуссия, опрос)	13
выступление на занятии, выполнения упражнения, в т.ч. от имени п/группы, развернутые ответы на вопросы	12
выступление на научной конференции по теме дисциплины	13
доклад	12
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	13
присутствие на занятии	12,13
творческое задание	13
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	13
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
реферат	12
зачет	12

**6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

**6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Вопросы для самопроверки (по темам)

Тема 1.1. Проект как объект управления

1. Что такое проект?
2. Каковы основные отличия проекта от программы и от операционной деятельности?
3. Назовите характерные признаки проектов.
4. В чем специфика управления проектами?
5. Назовите факторы, влияющие на успех и неудачи проекта.
6. Приведите примеры успешных и неудачных проектов.
7. Каков состав Устава проекта?

Тема 1.2. Руководство проектами как особый вид управления

1. Опишите жизненный цикл проекта.
2. Перечислите основные процессы управления проектом.
3. Что такое ограничения проекта и в чем суть управления ими?
4. Перечислите и опишите основные параметры проекта.
5. Перечислите основных участников проекта.
6. Как соотносится организационная структура проекта и материнской компании?
7. Дайте описание проектной организационной структуры.
8. В чем смысл подхода SMART?
9. Для чего используют дерево целей?

Тема 2.1. Группы процессов управления проектами

1. Перечислите основные процессы управления проектом.
2. Что такое ограничения проекта и в чем суть управления ими?
3. В чем суть процесса инициации проекта?
4. В чем основная необходимость базового плана проекта?
5. Перечислите состав базового плана.
6. Как можно сократить срок проекта?
7. Как осуществляется ускорение проекта при привлечении дополнительных ресурсов?

Тема 2.2. Функции управления проектами

1. Что включает в себя понятие управления качеством проекта?
2. Для чего проводят аудит и какие бывают виды аудита?
3. Что такое управление изменениями?
4. В чем логика управления ошибками?
5. Зачем необходимо управлять проблемами?
6. Согласно какому документу сдается продукт проекта?
7. Какие ресурсы используются в проекте и как их можно формализовать?

Тема 3.1. Управление персоналом и коммуникациями проекта

1. Что является коммуникацией в проекте?
2. Что такое объект и субъект коммуникаций?
3. Что включает в себя управление коммуникациями?
4. Что влияет на коммуникации?
5. Что необходимо сделать руководителю проекта для подготовки плана коммуникаций?

### Тема 3.2. Управление рисками проекта

1. Что такое риск и возможность?
2. Какие подходы к классификации рисков можно использовать?
3. Какие приемы реагирования при управления рисками используется?
4. Как эффективно управлять рисками?
5. Как оценить вероятность риска, если неизвестно ее точное значение?
6. В чем важность плана управления рисками?

### Тема 3.3. Управление финансами проекта

1. Как выстроить работающую систему управления финансами проекта?
2. Назовите основные этапы построения системы управления финансами проекта.
3. Каков порядок расчета и особенности применения показателей экономической эффективности инвестиционных проектов?

### Примерные темы докладов (1 семестр дисциплины)

1. Понятие проекта, основные характеристики проекта.
2. Отличие проекта от текущей деятельности организации, программы, мероприятия.
3. Виды проектов, классификация проектов.
4. Понятие некоммерческого проекта, социального проекта.
5. Организационная структура проекта.
6. Внешняя среда проекта.
7. Жизненный цикл проекта, основные фазы проектного цикла.
8. Инструменты структуризации проекта: фаза концепции.
9. Инструменты структуризации проекта: фаза планирования.
10. Дерево целей как инструмент разработки проекта.
11. Логико-структурный подход как инструмент разработки проекта.
12. Сетевые методы планирования проекта.
13. Планирование бюджета проекта
14. Команда проекта: планирование и управление
15. Менеджер проекта: профессионально-личностные требования.
16. Основные параметры управления проектом.
17. Основные проблемы в ходе реализации проекта.
18. Роль коммуникации в управлении проектом.
19. Оценка проекта: внутренняя и внешняя.
20. Понятие гранта.
21. Государственные (региональные, муниципальные) конкурсы грантов для проектов некоммерческих организаций: критерии отбора и оценки проектов
22. Управление проектами в органах государственной власти: возможности и ограничения.
23. Отличие и специфика проектного подхода от программного и планового.
24. Особенности и проблемы формирования команды проекта в органах ГиМУ.
25. Особенности оценки эффективности некоммерческих проектов.
26. Особенности управления международными проектами.
27. Государственное регулирование инвестиционных проектов

Студенты в течение 2 семестра данной дисциплины должны выполнить контрольную работу в формате творческого задания.

### Темы контрольной работы:

1. Планирование проекта. Тайминг проекта. Контент план
2. Исследование и аналитика как подготовительная часть проекта.
3. Коммуникативная стратегия проекта.
4. Креативный бриф. Маркетинговый бриф.

5. Паспорт проекта как организационный документ.
6. Экономическая стратегия творческого проекта.
7. Особенности корпоративных коммуникаций и работы с корпоративными клиентами.
8. Управление рисками творческого проекта
9. Работа по продвижению проекта как части портфолио разработчика
10. Презентация проекта заказчику.

Тему творческого задания студент выбирает самостоятельно.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачету и зачету с оценкой

1. Понятие проекта, основные характеристики проекта.
2. Основные признаки проекта.
3. Сущность управления проектами.
4. Отличие проекта от текущей деятельности организации, программы, мероприятия.
5. Виды проектов, классификация проектов.
6. Понятие некоммерческого проекта, социального проекта.
7. Организационная структура проекта.
8. Внешняя среда проекта.
9. Контрольные точки. Вехи проекта.
10. Жизненный цикл проекта, основные фазы проектного цикла.
11. Основные процессы управления проектами.
12. Инструменты структуризации проекта: фаза планирования.
13. Дерево целей как инструмент разработки проекта.
14. Логико-структурный подход как инструмент разработки проекта.
15. Сетевые методы планирования проекта.
16. Планирование бюджета проекта.
17. Планирование ресурсов проекта.
18. Менеджер проекта: профессионально-личностные требования.
19. Основные параметры управления проектом.
20. Управление предметной областью.
21. Управление качеством.
22. Управление временем.
23. Управление стоимостью.
24. Управление проектными рисками.
25. Управление персоналом проекта.
26. Маркетинг проекта.
27. Основные проблемы в ходе реализации проекта.
28. Коммуникации в управлении проектом.
29. Содержание и система контроля проекта. Требования к системе контроля.
30. Завершение проекта и отчетность.
31. Оценка проекта: внутренняя и внешняя.
32. Оценка жизнеспособности и финансовой реализуемости проекта.
33. Эффективность инвестиционного проекта: понятие, основные виды и методология определения.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 12</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выступление на занятии, выполнения упражнения, в т.ч. от имени п/группы, развернутые ответы на вопросы	6	4	24
Присутствие на занятии	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 13</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии	2	8	16
Активная работа на занятии (дискуссия, опрос)	6	4	24
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	30	1	30
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	10	1	10
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно



## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1.

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Портал корпоративного менеджмента <https://www.cfin.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Управление творческими проектами» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

### **7.5. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации для преподавателей

В процессе изучения дисциплины комплексно используются традиционные и инновационные технологии, активные и интерактивные формы занятий: лекции-визуализации, лекции с элементами проблемного изложения, проблемные семинары, тестовые задания, самостоятельная работа с элементами научно-исследовательской и творческой деятельности; мультимедиа и компьютерные технологии.

При прохождении курса используется проблемный и интерактивный подходы, технические и электронные средства обучения.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Управление проектами» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков в области управления инновационной деятельностью.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме практических работ с элементами проблемных семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Элементы проблемных семинаров способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области управления инновационной деятельностью и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- кейсы для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме.
- варианты тем рефератов, порядок их подготовки и защиты;

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для реализации интегративного подхода при организации занятий курс используются следующие технологии:

1. Дискуссия по теме доклада – форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают своё мнение по заданной проблеме, при этом возможно написание эссе, тезисов или реферата по обсуждаемой теме.
2. Метод «кейс-стади» – обучение, при котором студенты вместе с преподавателем обсуждают и принимают решения по различным деловым ситуациям.
3. Тестирование – контроль знаний с помощью тестов, которые состоят из условий (вопросов) и вариантов ответов для выбора.

Формы текущего и промежуточного контроля включают:

- тесты позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы;
- решение практических задач (кейсов);
- сообщений по выбранной студентом теме;

- контрольные вопросы по каждой теме учебной программы и по всему курсу.

#### Методические рекомендации для студентов

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Управление проектами».

Порядок самостоятельной работы студента над теоретическими вопросами и практическими заданиями следующий.

Работе на практических занятиях должно предшествовать самостоятельное изучение студентом рекомендованной литературы и других источников информации, обозначенных в списке. По ходу их изучения делаются выписки цитат, составляются иллюстрации и таблицы.

Ответы на теоретические вопросы должны отражать необходимую и достаточную компетенцию студента, содержать краткие и четкие формулировки, убедительную аргументацию. Выводы по вопросам задания должны быть обоснованными и вытекать из их содержания.

Теоретические вопросы следует рассматривать на примере из практики деятельности организаций, предприятий, органов государственного и муниципального управления.

Решения практических заданий должны сопровождаться краткими, но исчерпывающими пояснениями (аргументами).

В качестве примера может быть приведена практика конкретной организации или использована информация из периодической печати.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в УМК;
- подготовку к тестам по соответствующим пройденным темам;
- подготовку сообщений по закреплённой студентом теме;
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в Рабочей программе.

Студент для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- написать контрольные тесты на положительные оценки;
- подготовить сообщения в течение семестра на положительную оценку.