

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Трудовое и авторское право»

Наименование ОПОП: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: проектной деятельности в медиаиндустрии

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 32,5 час.

самостоятельная работа: 75,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещаемость	5
тестирование	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	6

Рабочая программа дисциплины «Трудовое и авторское право» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

Качук В.Н., доцент кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии

Рецензент(ы):

Иванцов П.П., заведующий кафедрой, к-т юрид. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

- формирование комплексного представления об основных институтах и отраслях правовой науки авторского и трудового права, системе правовых норм, регулирующих авторские и трудовые правоотношения, а также порядке и способах осуществления, защиты личных неимущественных и имущественных прав и обязанностей на произведения науки, литературы и искусства, а также трудовых прав сторон трудовых отношений.

Задачи дисциплины:

1. Изучить особенности правового регулирования объектов интеллектуальной собственности;
2. Ознакомиться с источниками авторского права;
3. Изучить нормативно-правовые акты, регулирующие отношения возникающие в процессе осуществления трудовой деятельности;
4. Приобрести знания по защите авторских и смежных прав;
5. Оказать студентам помощь в усвоении основных категорий и понятий авторского права;
6. Развить умения и навыки студентов ориентироваться в авторском праве;
7. Обеспечить будущих специалистов правовыми средствами защиты своих законных прав и интересов.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Правоведение

Экономика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-6 — знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.

— .

Знает: основы законодательства в области трудового и авторского права

0,4

Умеет: использовать правовые знания в профессиональной творческой деятельности

Владеет: навыками творческой деятельности на основе правовых и знаний

— .

Знает: основы законодательства в области трудового и авторского права

0,4

Умеет: использовать правовые знания в профессиональной творческой деятельности

Владеет: навыками творческой деятельности на основе правовых и знаний

— .

Знает: основы законодательства в области трудового и авторского права

0,4

Умеет: использовать правовые знания в профессиональной творческой деятельности

Владеет: навыками творческой деятельности на основе правовых и знаний

Знает: основы законодательства в области трудового и авторского права
0,4

Умеет: использовать правовые знания в профессиональной творческой деятельности

Владеет: навыками творческой деятельности на основе правовых и знаний

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 32,5 час.

самостоятельная работа: 75,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	14	14
Практические	14	14
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	42	42
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
Итого	105,5	105,5

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Общие положения трудового права

Тема 1. 1. Понятия, предмет, метод, принципы и система трудового права и источники трудового права

Понятие труда и его роль в жизни общества. Понятие, метод и система трудового права. Система трудового законодательства. Отграничение трудового права от смежных отраслей права, связанных с трудовой деятельностью.

Предмет и система трудового права как науки.

Понятие источников трудового права и их виды. Действие нормативных актов о труде во времени, в пространстве и по кругу лиц. Соотношение законодательства о труде РФ с международными договорами и конвенциями Международной организации труда (МОТ), иными международными конвенциями стран СНГ и др.

Тема 1. 2. Трудовой договор

Трудовой договор: понятие и особенности заключения. Стороны трудового договора. Содержание и срок действия трудового договора. Виды трудовых договоров. Вступление трудового договора в силу. Выдача трудовой книжки и копий документов, связанных с работой. Заключение трудового договора. Документы, предъявляемые при заключении трудового договора. Форма трудового договора. Оформление при приеме на работу. Испытание при приеме на работу. Изменение условий трудового договора. Прекращение трудового договора.

Тема 1. 3. Защита персональных данных работника

Понятие персональных данных работника. Обработка персональных данных работника. Общие требования при обработке персональных данных работника и гарантии их защиты. Хранение и использование персональных данных работников. Передача персональных данных работника. Права работников в целях обеспечения защиты персональных данных, хранящихся у работодателя.

Ответственность за нарушение норм, регулирующих обработку и защиту персональных данных работника.

Тема 1. 4. Материальная ответственность сторон трудового договора

Условия наступления материальной ответственности сторон трудового договора. Материальная ответственность сторон трудового правоотношения. Материальная ответственность работодателя перед работником. Материальная ответственность работника за ущерб, причиненный работодателю. Коллективная (бригадная) материальная ответственность за причинение ущерба. Определение размера причиненного ущерба. Порядок его взыскания. Возмещение затрат, связанных с обучением работника.

Тема 1. 5. Защита трудовых прав работников профсоюзами и самозащита. Рассмотрение и коллективных трудовых споров

Права и роль профсоюзов. Право профессиональных союзов на осуществление контроля за соблюдением трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права. Принятие решений работодателем с учетом мнения профсоюза. Порядок учета мнения выборного профсоюза, представляющего интересы работников организации при принятии локальных нормативных актов, содержащих нормы трудового права. Порядок учета мотивированного мнения выборного профсоюзного органа при расторжении трудового договора по инициативе работодателя. Гарантии работникам, входящим в состав выборных профсоюзных коллегиальных органов и не освобожденным от основной работы. Гарантии освобожденным профсоюзным работникам, избранным в профсоюзные органы. Гарантии права на труд работникам, являющимся членами выборного профсоюзного органа. Обязанности работодателя по созданию условий для осуществления деятельности выборного профсоюзного органа. Ответственность за нарушение прав профсоюзов.

Формы самозащиты. Индивидуальные и коллективные трудовые споры и порядок их разрешения. Понятие индивидуального трудового спора. Органы по рассмотрению индивидуальных трудовых споров. Порядок рассмотрения трудовых споров. Образование комиссий по трудовым спорам. Компенсация комиссии по трудовым спорам. Срок обращения в комиссию по трудовым спорам.

Основные понятия коллективного трудового спора, примирительных процедур, забастовки, соглашения, достигнутого в результате примирительной процедуры. Ведение документации при разрешении коллективного трудового спора. Забастовка. Гарантии и правовое положение работников в связи с проведением забастовки. Ответственность работников за незаконные забастовки. Трудовые конфликты и порядок их разрешения.

Раздел 2. Общие положения авторского права

Тема 2. 1. Интеллектуальная собственность как объект правовой охраны

Понятие интеллектуальной собственности как объекта гражданских прав. История развития интеллектуальной собственности в России и зарубежных странах. Правовое регулирование интеллектуальной собственности. Виды объектов интеллектуальной собственности. Объекты авторского права и смежных прав. Объекты патентного права. Нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности.

Тема 2. 2. Общее представление об авторском праве

Понятие авторского права в объективном и субъективном смысле. Принципы авторского права. Основные законодательные и подзаконные нормативные правовые акты в сфере охраны авторского права и смежных прав. Международные договоры и соглашения как источники авторского права и смежных прав.

Тема 2. 3. Произведения науки, литературы, искусства как объекты авторского права

Понятие и признаки произведения. Произведения, охраняемые авторским правом. Форма выражения произведения. Охраняемые элементы произведения. Особенности охраны персонажей. Произведения, не охраняемые авторским правом.

Тема 2. 4. Субъекты авторского права

Автор произведения. Понятие, виды и особенности соавторства. Иные субъекты авторского права. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав. Коллективное управление авторскими и смежными правами.

Тема 2. 5. Права автора произведений науки, литературы, искусства

Исключительная природа авторских прав. Личные неимущественные права автора произведения. Право авторства. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на отзыв произведения. Право на опубликование. Имущественные права автора произведения. Право на воспроизведение. Право доступа. Право на распространение произведения. Способы распространения. Право на сдачу в прокат оригинала произведения или его экземпляров, право на их импорт в целях распространения. Право на публичный показ и на публичное исполнение. Право на сообщение в эфир и на сообщение по кабелю. Право на перевод или другую переработку произведения. Право на доведение до всеобщего сведения. Имущественное право автора на практическую реализацию соответствующих проектов. Иные права автора произведения науки, литературы, искусства. Срок действия авторского права. Общественное достояние.

Тема 2. 6. Договоры в сфере авторских прав

Понятие, особенности и общая характеристика авторского договора. Правовое регулирование авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия). Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисклчительной основе (неисключительная лицензия). Иные виды авторского договора. Права, передаваемые по авторскому договору.

Тема 2. 7. Смежные права

Понятие, особенности и признаки смежных прав. Соотношение авторских и смежных прав. Возникновение смежных прав. Объекты смежных прав. Субъекты смежных прав. Права на исполнение. Исключительные права производителей фонограмм. Сроки действия прав на фонограммы. Права организаций эфирного и кабельного вещания. Права изготовителей баз данных. Права публикатора. Договорные отношения в сфере создания и использования объектов смежных прав.

Тема 2. 8. Защита авторских и смежных прав

Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав. Субъекты права на защиту авторских и смежных прав. Формы защиты авторских и смежных прав. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав (гражданско-правовая, административная, уголовная ответственность). Возмещение морального вреда авторам и исполнителям. Технические средства защиты авторских прав.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Общие положения трудового права	5	0	0	5	0	0	10
1.1	Понятия, предмет, метод, принципы и система трудового права и источники трудового права	1	0	0	1	0	0	2
1.2	Трудовой договор	1	0	0	1	0	0	2
1.3	Защита персональных данных работника	1	0	0	1	0	0	2
1.4	Материальная ответственность сторон трудового договора	1	0	0	1	0	0	2
1.5	Защита трудовых прав работников профсоюзами и самозащита. Рассмотрение и коллективных трудовых споров	1	0	0	1	0	0	2
2	Общие положения авторского права	8	0	0	8	0	0	16
2.1	Интеллектуальная собственность как объект правовой охраны	1	0	0	1	0	0	2
2.2	Общее представление об авторском праве	1	0	0	1	0	0	2
2.3	Произведения науки, литературы, искусства как объекты авторского права	1	0	0	1	0	0	2
2.4	Субъекты авторского права	1	0	0	1	0	0	2
2.5	Права автора произведений науки, литературы, искусства	1	0	0	1	0	0	2
2.6	Договоры в сфере авторских прав	1	0	0	1	0	0	2
2.7	Смежные права	1	0	0	1	0	0	2
2.8	Защита авторских и смежных прав	1	0	0	1	0	0	2
	ВСЕГО	13	0	0	13	0	0	26

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Трудовое и авторское право» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Вопросы для обсуждения: 1.Понятие труда и его роль в жизни общества. 2.Соотношение законодательства о труде РФ с международными договорами и конвенциями Дискуссия «Международная организация труда (МОТ)»	1
2	Вопросы для обсуждения: 1.Трудовой договор: понятие и особенности заключения. 2.Стороны трудового договора. 3.Документы, предъявляемые при заключении трудового договора. 4.Форма трудового договора. 5.Испытание при приеме на работу. 6.Изменение условий трудового договора. 7.Прекращение трудового договора. Дискуссия «Особенности заключения трудового договора с творческими работниками»	1
3	Вопросы для обсуждения: 1.Обработка персональных данных работника. 2.Хранение и использование персональных данных работников. 3.Передача персональных данных работника. Круглый стол на тему «Ответственность за нарушение норм, регулирующих обработку и защиту персональных данных работника»	1
4	Вопросы для обсуждения: 1.Условия наступления материальной ответственности сторон трудового договора. 2.Материальная ответственность работодателя перед работником. 3.Материальная ответственность работника за ущерб, причиненный работодателю. Дискуссия «Коллективная (бригадная) материальная ответственность за причинение ущерба»	1
5	Вопросы для обсуждения: 1.Право профессиональных союзов на осуществление контроля за соблюдением трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права. 2.Гарантии работникам, входящим в состав выборных профсоюзных коллегиальных органов и не освобожденным от основной работы. 3.Гарантии освобожденным профсоюзным работникам, избранным в профсоюзные органы 4.Индивидуальные и коллективные трудовые споры и порядок их разрешения. 5.Ответственность работников за незаконные забастовки. Круглый стол с мультимедийными презентациями «Трудовые конфликты и порядок их разрешения»	1
6	Вопросы для обсуждения: 1.Виды объектов интеллектуальной собственности. 2.Объекты авторского права и смежных прав. 3.Объекты патентного права. Дискуссия «Нетрадиционные объекты интеллектуальной	1

7	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие авторского права в объективном и субъективном смысле. 2. Принципы авторского права. 3. Основные законодательные и подзаконные нормативные правовые акты в сфере охраны авторского права и смежных прав. <p>Дискуссия «Международные договоры и соглашения как источники авторского права и смежных прав»</p>	1
8	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и признаки произведения. 2. Произведения, охраняемые авторским правом. 3. Охраняемые элементы произведения. 4. Особенности охраны персонажей. <p>Круглый стол «Произведения, не охраняемые авторским правом»</p>	0,5
9	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Автор произведения. 2. Понятие, виды и особенности соавторства. 3. Иные субъекты авторского права. 4. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав. <p>Дискуссия «Коллективное управление авторскими и смежными правами»</p>	0,5
10	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исключительная природа авторских прав. 2. Личные неимущественные права автора произведения. 3. Имущественные права автора произведения. 4. Иные права автора произведения науки, литературы, искусства. <p>Круглый стол «Срок действия авторского права»</p>	1
11	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правовое регулирование авторского договора. 2. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. 3. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной и неисключительной основе. 4. Иные виды авторского договора. 5. Права, передаваемые по авторскому договору. <p>Практическое задание: «Составить авторский договор».</p>	0,5
12	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие, особенности и признаки смежных прав. 2. Объекты смежных прав. 3. Субъекты смежных прав. 4. Договорные отношения в сфере создания и использования объектов смежных прав. <p>Круглый стол «Особенности внесения изменений в договоры в сфере создания и использования объектов смежных прав»</p>	0,5
13	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав. 2. Субъекты права на защиту авторских и смежных прав. 3. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав. 4. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав. <p>Дискуссия «Технические средства защиты авторских прав»</p>	0,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Трудовое и авторское право».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещаемость	5
тестирование	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем. Тестирование

Подготовка презентации к групповой дискуссии, подготовленная работа в рамках деловой игры, письменный анализ конкретной ситуации, разработка проектов и т.д.

Подготовка и написание научных обзоров, статей, курсового проекта (работы), выпускной, дипломной работы, научно-исследовательской работы студента др.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для самопроверки (по темам)

Тема 1: Назовите виды объектов интеллектуальной собственности. Что относится к объектам авторского права и смежных прав? Определите объекты патентного права. Назовите нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности.

Тема 2: Сформулируйте понятие авторского права в объективном и субъективном смысле. Раскройте принципы авторского права. Назовите законодательные и подзаконные нормативные правовые акты в сфере охраны авторского права и смежных прав. Определите специфику международных договоров и соглашений как источников авторского права и смежных прав.

Тема 3: Раскройте понятие и признаки произведения. Назовите произведения, охраняемые авторским правом. Что представляет собой форма выражения произведения? Определите охраняемые элементы произведения. В чём заключаются особенности охраны персонажей? Назовите произведения, не охраняемые авторским правом.

Тема 4: Кто относится к субъектам авторского права? Дайте понятие автор произведения. Раскройте особенности соавторства. Определите особенности наследования авторских прав и иные случаи перехода прав. Раскройте специфику коллективного управления авторскими и смежными правами.

Тема 5: В чём состоит исключительная природа авторских прав? Раскройте содержание личных неимущественных прав автора произведения науки, литературы, искусства. Как определяется срок действия авторского права?

Тема 6: Определите особенности правового регулирования авторского договора. Раскройте особенности следующих авторских договоров: 1) договор об отчуждении исключительного права на произведение; 2) лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия); 3) лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (неисключительная лицензия). Определите права, передаваемые по авторскому договору.

Тема 7: Назовите особенности и признаки смежных прав. Перечислите объекты и субъекты смежных прав. Раскройте содержание смежных прав. Определите специфику договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав.

Тема 8: В чём заключаются особенности правового регулирования защиты авторских и

смежных прав? Кто выступает в качестве субъектов права на защиту авторских и смежных прав? Определите гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав. Раскройте особенности ответственности за нарушения авторских и смежных прав. Определите правовой режим технических средств защиты авторских прав.

Тестовые материалы для контроля знаний

Автор, по действующему законодательству -

- а) физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
- б) юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
- в) физическое или юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

В соответствии с действующим законодательством, авторское право распространяется:

- а) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;
- б) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами - гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;
- в) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признаются за авторами (их правопреемниками) - гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;
- г) на все вышеперечисленные категории.

Распространяется ли авторское право на необнародованные произведения?

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Да, если они выражены в какой-либо объективной форме.

Авторское право не распространяется на...

- а) идеи;
- б) идеи, методы, процессы, системы;
- в) способы, концепции, принципы, открытия, факты;
- г) идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты

Какие произведения из перечисленных не являются объектами авторского права:

- а) произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- б) произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- в) географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- г) все вышеперечисленные являются объектами авторского права.

Охраняются ли авторским правом производные произведения и составные произведения?

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Да, но только если произведения, на которых они основаны являются объектами авторского права.

Какие из перечисленных произведений являются объектами авторского права?

- а) официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;
- б) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);
- в) переводы текстов и песен;

г) произведения народного творчества;

д) сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

Препятствует ли авторское право переводчиков и авторов других производных произведений иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений?

а) Да;

б) Нет;

в) Нет, если есть согласие автора.

Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит...

а) работодателю;

б) работодателю и автору служебного произведения;

в) автору служебного произведения.

Право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя), относится...

а) к личным неимущественным правам автора;

б) к имущественным правам автора.

«Право доступа» означает, что ...

а) автор художественного произведения вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности участия в редактировании произведения перед его опубликованием;

б) автор произведения изобразительного искусства вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности осуществления права на воспроизведение своего произведения;

в) автор вправе всегда узнать у собственника произведения о том, на какой стадии опубликования находится его произведение.

В течение какого срока охраняются право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора...

а) течение жизни автора;

б) в течение жизни автора и 50 лет после смерти;

в) бессрочно.

Допускается ли без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения публичное исполнение музыкальных произведений?

а) да;

б) нет;

в) только в целях ознакомления с произведением;

г) только во время официальных и религиозных церемоний, а также похорон в объеме, оправданном характером таких церемоний.

Авторское право, по общему правилу, действует в течение...

а) всей жизни автора;

б) всей жизни автора и 50 лет после его смерти;

в) постоянно.

Примерный перечень тем докладов

1.История развития интеллектуальной собственности в России

2.Наследование авторских прав

3.Возмещение морального вреда авторам и исполнителям.

4.Технические средства защиты авторских прав.

5.Право следования в авторском праве

6.Международные конвенции по охране авторских прав

7.Обзор судебной практики по защите авторских прав

8.Увеличение срока охраны авторских прав авторов, репрессированных в СССР: механизм расчета, примеры, последствия для возможности свободного использования произведений в

разных юрисдикциях, необходимые законодательные меры.

9. Увеличение срока охраны авторских прав для воевавших в Великую Отечественную: примеры, последствия, необходимые меры.

10. Новые инициативы органов власти и механизмы перевода в открытый доступ

11. Механизмы перевода в общественное достояние/открытый доступ сиротских и служебных произведений, режим уведомления при публикации произведения.

12. Поиск авторов «сиротских произведений» и их наследников:

13. Международная практика, по поиску культурного наследия

14. Механизмы и правовые способы перевода в общественное достояние объектов культурной памяти, научного и исторического наследия советской эпохи

15. Способы перевода объектов культурной памяти, культурного и научного наследия в режим общественного достояния или open access.

16. Трудовой договор и электронный трудовой договор.

17. Особенности материальной ответственности работодателя.

18. Гражданско-правовой и трудовой договор в трудовых отношениях

19. Международная организация труда (МОТ)

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Понятие интеллектуальной собственности как объекта гражданских прав.

2. История развития интеллектуальной собственности в России и зарубежных странах.

3. Правовое регулирование интеллектуальной собственности.

4. Виды объектов интеллектуальной собственности.

5. Объекты авторского права и смежных прав.

6. Объекты патентного права.

7. Нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности.

8. Понятие и принципы авторского права.

9. Основные законодательные и подзаконные нормативные правовые акты в сфере охраны авторского права и смежных прав.

10. Международные договоры и соглашения как источники авторского права и смежных прав.

11. Понятие и признаки произведения.

12. Произведения, охраняемые авторским правом.

13. Форма выражения произведения.

14. Охраняемые элементы произведения.

15. Особенности охраны персонажей.

16. Произведения, не охраняемые авторским правом.

17. Автор произведения.

18. Понятие, виды и особенности соавторства.

19. Иные субъекты авторского права.

20. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав.

21. Коллективное управление авторскими и смежными правами.

22. Исключительная природа авторских прав.

23. Личные неимущественные права автора произведения.

24. Имущественные права автора произведения.

25. Иные права автора произведения науки, литературы, искусства.

26. Срок действия авторского права. Общественное достояние.

27. Понятие, особенности и общая характеристика авторского договора.

28. Правовое регулирование авторского договора.

29. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.

30. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе.

31. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на

неисключительной основе.

32. Иные виды авторского договора.

33. Права, передаваемые по авторскому договору.

34. Понятие, особенности и признаки смежных прав.

35. Объекты смежных прав.

36. Субъекты смежных прав и их права и обязанности.

37. Договорные отношения в сфере создания и использования объектов смежных прав.

38. Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав.

39. Правовое регулирование защиты авторских и смежных прав.

40. Субъекты права на защиту авторских и смежных прав.

41. Формы защиты авторских и смежных прав.

42. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав.

43. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.

44. Возмещение морального вреда авторам и исполнителям.

45. Технические средства защиты авторских прав.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
тестирование	26	2	52
посещаемость	1	18	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1.

7.2. Интернет-ресурсы

1. Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации. Официальный сайт. Режим доступа: <https://rosmintrud.ru/>
2. Комитет по руде и занятости населения Санкт-Петербурга. Официальный сайт. режим доступа: <http://rspb.ru/>
3. Официальный сайт Федеральной службы по интеллектуальной собственности. Режим доступа: <https://rupto.ru/ru>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Трудовое и авторское право» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Трудовое и авторское право».

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленную на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к семинарам, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, а также использование литературы, приведенной в УМК;
- подготовку к тестам по соответствующим пройденным темам. В течение семестра проводится два контрольных теста;
- подготовку к зачёту по вопросам, приведенным в УМК.

Студент для сдачи экзамена по данной дисциплине должен:

- принимать активное участие в практических занятиях;
- написать контрольные тесты на положительные оценки;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на экзамене.