

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Технология графических материалов»

Наименование ОПОП: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 22,3 час.

самостоятельная работа: 49,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение практических заданий	4
выполнение творческого задания	4
выполнение теста	4
посещение занятий	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

Рабочая программа дисциплины «Технология графических материалов» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

М.Н.Макарова, доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Н.Ю.Лаврешкина, доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

ознакомление со свойствами художественных материалов и техник, используемых в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.

Задачи дисциплины:

знакомство с историей развития графического искусства, его видами, особенностями; расширение навыков и умений в области графики и графических техник; освоение профессионального применения художественных материалов, техники и технологий для выражения своего замысла

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Этнокультурные традиции в графических решениях

Педагогическая практика

Подготовка и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: педагогическая.

ПК-19 — способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.

Знает: техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-графика
0,5

Умеет: донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, выполняемую с использованием технологий графических материалов

Владеет: способностью обучить практическому владению технологиям графических материалов, применяемыми в творчестве художника-графика

Вид деятельности: педагогическая.

ПК-19 — способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.

— .
Знает: техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-графика

0,5

Умеет: донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, выполняемую с использованием технологий графических материалов

Владеет: способностью обучить практическому владению технологиям графических материалов, применяемыми в творчестве художника-графика

Вид деятельности: педагогическая.

ПК-19 — способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.

— .
Знает: техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-графика

0,5

Умеет: донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, выполняемую с использованием технологий графических материалов

Владеет: способностью обучить практическому владению технологиям графических материалов, применяемыми в творчестве художника-графика

Вид деятельности: педагогическая.

ПК-19 — способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.

— .
Знает: техники, технологии и материалы, применяемые в творчестве художника-графика

0,5

Умеет: донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, выполняемую с использованием технологий графических материалов

Владеет: способностью обучить практическому владению технологиям графических материалов, применяемыми в творчестве художника-графика

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 22,3 час.

самостоятельная работа: 49,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	0	0
Практические	20	20
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	45,5	45,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Материалы и техники графики. Графические материалы в истории искусства

Графические материалы в истории искусства. Выполнение упражнений и графических работ в различных графических техниках

Тема 2. черно-белая графика и ее материалы

Графические материалы в истории искусства. Выполнение упражнений и графических работ в различных графических техниках

Тема 3. Мягкие материалы в графике. Сангина. Соус. Уголь. Графит. Особенности работы с мягкими материалами

Сангина. Соус. Уголь. Графит. Особенности работы с мягкими материалами. Выполнение графических работ в технике мягких материалов

Тема 4. Цветные графические материалы. Цветные карандаши. Сухая и масляная пастель

Цветные графические материалы. Цветные карандаши. Сухая и масляная пастель. Выполнение серии графических работ цветными карандашами. Выполнение графических работ в технике пастели

Тема 5. Водорастворимые графические материалы

Выполнение графических работ водорастворимыми материалами. Выполнение серии графических работ акварелью

Тема 6. фломастер, маркер как инструменты графики

Выполнение серии графических работ фломастером

Тема 7. Коллаж

Выполнение серии коллажей. Выполнение эскизов для серии коллажей

Тема 8. Смешанная техника. Ее особенности и технологии

Выполнение серии графических работ в смешанной технике.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Материалы и техники графики. Графические материалы в истории искусства	0	0	0	3	0	0	3
2	черно-белая графика и ее материалы	0	0	0	3	0	0	3
3	Мягкие материалы в графике. Сангина. Соус. Уголь. Графит. Особенности работы с мягкими материалами	0	0	0	3	0	0	3
4	Цветные графические материалы. Цветные карандаши. Сухая и масляная пастель	0	0	0	3	0	0	3
5	Водорастворимые графические материалы	0	0	0	1	0	0	1
6	фломастер, маркер как инструменты графики	0	0	0	3	0	0	3
7	Коллаж	0	0	0	3	0	0	3
8	Смешанная техника. Ее особенности и технологии	0	0	0	3	0	0	3
	ВСЕГО	0	0	0	22	0	0	22

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Технология графических материалов» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	выполнение упражнений и графических работ в различных графических техниках	2
2	выполнение графических работ в технике тушь, перо	2
3	Выполнение графических работ в технике мягких материалов	2
4	выполнение графических работ в технике пастели	2

5	выполнение графических работ водорастворимыми материалами	1
6	выполнение зарисовок фломастером	2
7	выполнение эскизов для серии коллажей	2
8	выполнение графической работы в смешанной технике	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Технология графических материалов».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение практических заданий	4
выполнение творческого задания	4
выполнение теста	4
посещение занятий	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые задания

1. изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
 - a. Живопись
 - b. Архитектура
 - c. Графика
 - d. ДПИ
2. Техника, использующая бумагу и краски на водяной основе
 - a. Аэрография
 - b. Литография
 - c. Акварель
 - d. Пастель
3. Немецкий график, крупнейший мастер ксилографии
 - a. П. Боннар
 - b. Ф. Гойя
 - c. П. Рубенс
 - d. А. Дюрер
4. Техника изобразительного искусства, использующая нанесение красящего порошка на поверхность сжатым воздухом
 - a. Аэрография
 - b. Литография
 - c. Акварель
 - d. Пастель

5. В какой технике используется прием растушевки для придания мягких переходов цвета?
- Аэрография
 - Литография
 - Акварель
 - Пастель

Примерные темы докладов

- Происхождение графики как виды искусств
- Классификация графических материалов
- Перечислите и кратко охарактеризуйте мягкие материалы графики
- Особенности работы сангиной
- Французская школа печатной графики
- Итальянская школа карандашного рисунка
- Русская школа пастели
- А. Дюрер – мастер гравюры
- Выразительные возможности графики
- Выразительные и стилистические средства графики.
- Мягкие материалы графики.
- Особенности мягких материалов и техник работы с ними.
- Итальянский карандаш и его применение в работах Г. Гольбейна, Ф.Клуэ.
- В чем особенности техники «сухая кисть».
- Особенности работы пастелью.
- Пастель в работах выдающихся художников графиков.
- Сухая пастель.
- Бумага для пастели и основные требования к ней.
- Водные графические материалы.
- История появления техник водных графических материалов.
- Анализ работ выдающихся мастеров А. Дюрер, А.ван Дейк, К. Лоррен, О.Фраго
- Особенности работы с сухими материалами.
- Штрих. Технология «растушевывания».
- Работа итальянским карандашом.
- Особенности работы масляной пастелью.
- Масляная пастель в работах выдающихся художников графиков.
- Бумага для масляной пастели и основные требования к ней
- Особенности работы с водными материалами.
- Техника «отмывка». Техника «аля прима».
- Технология работы с китайской тушью.
- Технологии смешанной техники.
- Технология имитации текстур использованием водных материалов.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету

- Что такое графика?

2. Перечислить жанры графики
4. Перечислите и кратко охарактеризуйте мягкие материалы графики
5. Особенности работы сангиной
6. В чем состоят выразительные художественные особенности итальянского карандаша?
7. Перечислите выдающихся мастеров и их произведения выполненные в технике итальянского карандаша
8. Назовите выдающихся деятелей европейской школы карандашного рисунка
9. В чем особенности работы углем?
10. Выразительные возможности графита
11. Пастель в работах выдающихся художников графиков. Ф. Буше, М.Кантен де Латур.
12. «Сухая», масляная и восковая пастель: отличительные черты и особенности работа
13. Перечислите водные графические материалы.
14. Основа и сравнительные особенности акварели. Гуашь.
15. Художественные возможности китайской туши
16. Применение сепии в графике
17. Особенности работы с сухими материалами.
18. Технология «растушевывания».
19. Принципы работы пастелью.
20. Технология работы водными материалами в графике.
21. Особенности работы с водными материалами.
22. Что такое аэрография?
23. Особенности работы с бистром.
17. Особенности работы с сухими материалами.
18. Технология «растушевывания».
19. Принципы работы пастелью.
20. Технология работы водными материалами в графике.
21. Особенности работы с водными материалами.
22. Что такое аэрография?

23. Особенности работы с бистром.

Тестовые материалы для контроля знаний

1. изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
 - a. Живопись
 - b. Архитектура
 - c. Графика
 - d. ДПИ
2. Техника, использующая бумагу и краски на водяной основе
 - a. Аэрография
 - b. Литография
 - c. Акварель
 - d. Пастель
3. Немецкий график, крупнейший мастер ксилографии
 - a. П. Боннар
 - b. Ф. Гойя
 - c. П. Рубенс
 - d. А. Дюрер
4. Техника изобразительного искусства, использующая нанесение красящего порошка на поверхность сжатым воздухом
 - a. Аэрография
 - b. Литография
 - c. Акварель
 - d. Пастель
5. В какой техники используется прием растушевки для придания мягких переходов цвета?
 - a. Аэрография
 - b. Литография
 - c. Акварель
 - d. Пастель

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
выполнение теста	20	1	20
выполнение практических заданий	3	8	24
посещение занятий	0,5	18	9,0
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	17	1	17
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1.

7.2. Интернет-ресурсы

1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Технология графических материалов» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); подготовка докладов, сообщений; выполнение контрольной работы.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время.