

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины  
«Рисунок академический»

Наименование ОПОП: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 972 академ. час. / 27 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 360,4 час.

самостоятельная работа: 611,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех заданий	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
выполнение контрольной работы	2,3,3,4,5,6,7,8
выполнение курсовой работы	5
выполнение теста	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
выступление с докладом	1,9,10
посещение всех занятий	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,3,4,6,9
зачет с оценкой	2,8,10
курсовая работа	3,5
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Рисунок академический» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"» по специальности 54.05.03 Графика

**Составитель(и):**

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выразить свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства и мультипликации, используя специфику их выразительных средств

### Задачи дисциплины:

- развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти.
- владение профессиональной изобразительной грамотой,
- усовершенствование ранее полученных навыков и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса,
- овладение новыми технологиями и материалами рисунка,
- освоения академического метода рисование человека и предметов окружающего мира.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История литературы

Фазовая графика движения

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Подготовка и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

— .

**Знает:** техники, методы и средства живописи, используемые для создания авторских произведений

0,3

**Умеет:** использовать теоретические, практические знания и навыки для создания на высоком художественном уровне авторских произведений живописи

**Владеет:** навыками создания авторских произведений живописи на высоком художественном уровне

— .

**Знает:** техники, методы и средства живописи, используемые для создания авторских произведений

0,3

**Умеет:** использовать теоретические, практические знания и навыки для создания на высоком художественном уровне авторских произведений живописи

**Владеет:** навыками создания авторских произведений живописи на высоком художественном уровне

**Знает:** техники, методы и средства живописи, используемые для создания авторских произведений

0,3

**Умеет:** использовать теоретические, практические знания и навыки для создания на высоком художественном уровне авторских произведений живописи

**Владеет:** навыками создания авторских произведений живописи на высоком художественном уровне

**Знает:** техники, методы и средства живописи, используемые для создания авторских произведений

0,3

**Умеет:** использовать теоретические, практические знания и навыки для создания на высоком художественном уровне авторских произведений живописи

**Владеет:** навыками создания авторских произведений живописи на высоком художественном уровне

## **Профессиональные компетенции**

### ***Вид деятельности: художественно-творческая.***

ПК-1 — способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

**Знает:** изобразительные средства академического рисунка для выражения творческого замысла

0,3

**Умеет:** формулировать изобразительными средствами академического рисунка свой творческий замысел

**Владеет:** навыками аргументированного изложения идеи авторского рисунка и процесса его создания

### ***Вид деятельности: художественно-творческая.***

ПК-1 — способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

**Знает:** изобразительные средства академического рисунка для выражения творческого замысла

0,3

**Умеет:** формулировать изобразительными средствами академического рисунка свой творческий замысел

**Владеет:** навыками аргументированного изложения идеи авторского рисунка и процесса его создания

### ***Вид деятельности: художественно-творческая.***

ПК-1 — способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

**Знает:** изобразительные средства академического рисунка для выражения

творческого замысла

0,3

**Умеет:** формулировать изобразительными средствами академического рисунка свой творческий замысел

**Владеет:** навыками аргументированного изложения идеи авторского рисунка и процесса его создания

**Вид деятельности:** художественно-творческая.

ПК-1 — способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

— .

**Знает:** изобразительные средства академического рисунка для выражения творческого замысла

0,3

**Умеет:** формулировать изобразительными средствами академического рисунка свой творческий замысел

**Владеет:** навыками аргументированного изложения идеи авторского рисунка и процесса его создания

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 972 академ. час. / 27 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 360,4 час.

самостоятельная работа: 611,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	2,6,7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,3,4,6,9
зачет с оценкой	2,8,10
курсовая работа	3,5
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Лекции	6	8	8	0	14	16	8	0	8	8	76
Практические	14	20	24	24	14	16	32	24	32	16	216
Индивид. занятия	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	26
Консультации	2	3	4	2	4	3	3	3	2	2	28
Самостоятельная работа	48	66	34	44	29	35	22,5	32	62	33	405,5
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	8,6	33,5	33,5	8,6	33,5	4,2	8,6	33,5	8,6	206,1
<b>Итого</b>	<b>105,5</b>	<b>107,6</b>	<b>105,5</b>	<b>105,5</b>	<b>71,6</b>	<b>105,5</b>	<b>71,7</b>	<b>71,6</b>	<b>141,5</b>	<b>71,6</b>	<b>957,6</b>

## **2.2. Содержание учебной дисциплины**

### **Раздел 1. Рисунок простейших геометрических композиций**

#### **Тема 1. 1. Рисунок простейших геометрических композиций**

Рисунок как вид художественной деятельности. Классификация рисунка. Способы и принципы рисунка. Специфика рисунка с натуры. Материалы и техника рисунка. Средства рисунка. Линия, точка, штрих, светотень, тон.

### **Раздел 2. Рисунок натюрморта из бытовых предметов**

#### **Тема 2. 1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов**

Основы композиции в рисунке. Композиционный и смысловой центры. Визуальное равновесие. Средства гармонизации композиции в рисунке. Ритм, метр, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс. Перспектива в рисунке. Виды перспектив. Светотень в рисунке.

### **Раздел 3. Рисунок гипсовой розетки**

#### **Тема 3. 1. Рисунок гипсовой розетки**

Особенности визуального восприятия картинной плоскости. Визуальный вес. Масса и объем. Конструкция и композиция в рисунке. Силуэт. Обобщение и детализация в рисунке.

### **Раздел 4. Рисунок капители**

#### **Тема 4. 1. Рисунок капители**

Ордер в архитектуре. История развития и виды ордера. Составные части ордера. Категория формы в искусстве. Абстрактное и реалистическое направление в искусстве с позиции трактовки формы. Форма в рисунке. Основные законы построения. Единство и целостность формы

### **Раздел 5. Рисунок драпировки**

#### **Тема 5. 1. Рисунок драпировки**

Категория пластики в изобразительном искусстве. Влияние художественного стиля эпохи на характер пластики текстиля. Особенности изображения различных текстильных материалов на примере произведений великих мастеров. Взаимоотношения человеческого тела и покровов: сокрытие и выявление форм тела в истории искусств на примере работ выдающихся художников.

### **Раздел 6. Рисунок гипсовой головы**

#### **Тема 6. 1. Рисунок гипсовой головы**

Особенности анатомического строения головы человека. Особенности изображения гипсовой модели головы: анализ произведений выдающихся мастеров. Канон в изображении головы человека в истории искусств. Скульптурный портрет: история развития жанра.

### **Раздел 7. Рисунок головы живой модели**

#### **Тема 7. 1. Рисунок головы живой модели**

История развития портрета как жанра изобразительного искусства. Европейская школа портретного рисунка. Русская школа портретного рисунка. Техника и материалы портретного рисунка в произведениях великих мастеров.

### **Раздел 8. Рисунок экорше человеческой фигуры**

#### **Тема 8. 1. Рисунок экорше человеческой фигуры**

Анатомические особенности строения фигуры человека. Скелет и мышечная масса. Пропорции фигуры человека. Виды пропорциональной классификации фигур. Особенности изображения пластики фигуры человека. Эволюция изображения фигуры человека в искусстве: анализ произведений.

### **Раздел 9. Наброски, зарисовки фигуры человека**

#### **Тема 9. 1. Наброски, зарисовки фигуры человека**

Идеализация и типизация фигуры человека в изобразительном искусстве. Образ в искусстве. Образ и образность. Зарисовки фигуры человека: анализ произведений выдающихся художников. Техника и материалы набросков и кратковременных рисунков.

## **Раздел 10. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере**

### **Тема 10. 1. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере**

Особенности работы с живой моделью. Изображение индивидуальных особенностей фигуры человека. Тема «Три возраста» в произведениях великих мастеров. Идеализация фигуры, влияние господствующего канона красоты на изображение фигуры. набросок как подготовительный этап создания многофигурных композиций: анализ избранных работ художников

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Рисунок простейших геометрических композиций</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>21,5</b>
1.1	Рисунок простейших геометрических композиций	6	0	0	14	0	1,5	21,5
<b>2</b>	<b>Рисунок натюрморта из бытовых предметов</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>29,5</b>
2.1	Рисунок натюрморта из бытовых предметов	8	0	0	20	0	1,5	29,5
<b>3</b>	<b>Рисунок гипсовой розетки</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>33,5</b>
3.1	Рисунок гипсовой розетки	8	0	0	24	0	1,5	33,5
<b>4</b>	<b>Рисунок капители</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>25,5</b>
4.1	Рисунок капители	0	0	0	24	0	1,5	25,5
<b>5</b>	<b>Рисунок драпировки</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>29,5</b>
5.1	Рисунок драпировки	14	0	0	14	0	1,5	29,5
<b>6</b>	<b>Рисунок гипсовой головы</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>33,5</b>
6.1	Рисунок гипсовой головы	16	0	0	16	0	1,5	33,5
<b>7</b>	<b>Рисунок головы живой модели</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>41,5</b>
7.1	Рисунок головы живой модели	8	0	0	32	0	1,5	41,5
<b>8</b>	<b>Рисунок экорше человеческой фигуры</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
8.1	Рисунок экорше человеческой фигуры	0	0	0	24	0	3	27
<b>9</b>	<b>Наброски, зарисовки фигуры человека</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>43</b>
9.1	Наброски, зарисовки фигуры человека	8	0	0	32	0	3	43
<b>10</b>	<b>Рисунок одетой фигуры человека в интерьере</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
10.1	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере	8	0	0	16	0	3	27
	<b>ВСЕГО</b>	<b>76</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>216</b>	<b>0</b>	<b>19,5</b>	<b>311,5</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента



#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Рисунок академический» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Рисунок простейших геометрических композиций .1.1.Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции из 3-5 простейших геометрических форм со стандартной линией горизонта. 1.2 Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции из 3-5 простейших геометрических форм с измененной (завышенной, заниженной) линией горизонта.1.3.Светотеневой рисунок композиции из 3-5 геометрических форм и тел вращения с одним источником света. 1.4.Светотеневой рисунок композиции из 3-5 геометрических форм и тел вращения с форм с измененной (завышенной, заниженной) линией горизонта и несколькими источниками света	10,5
2	Рисунок натюрморта из бытовых предметов 1.1.Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов со стандартной линией горизонта.1.2.Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов со смещенной (завышенной, заниженной) линией горизонта.1.3.Светотеневой рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов со смещенной (завышенной, заниженной) линией горизонта с несколькими источниками света. 1.4.Светотеневой рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов с одним источником света на тонированном фоне с использованием 3-5 тонов	15
3	Рисунок гипсовой розетки.1.1.Линейный конструктивный рисунок гипсовой розетки со стандартной линией горизонта. 1.2.Линейный конструктивный рисунок гипсовой розетки смещенной (завышенной, заниженной) линией горизонта 1.3.Светотеневой рисунок гипсовой розетки с одним источником освещения.1.4.Светотеневой рисунок натюрморта с гипсовой розеткой на тонированном фоне с использованием 3-5 тонов	18
4	Рисунок капители .1.1Линейный конструктивный рисунок ионической капители со стандартной линией горизонта. 1.2.Светотеневой рисунок капители со стандартной линией горизонта.1.3.Светотеневой рисунок капители на тонированном фоне с использованием 3-5 тонов. 1.4.Светотеневой рисунок натюрморта с ионической капителью со стандартной ил смещенной линией горизонта и одним источником освещения.	18

5	<p>Рисунок драпировки. 1.1.Линейный конструктивный рисунок драпировки с передачей особенностей пластики изображаемого материала.</p> <p>1.2.Линейный конструктивный рисунок объемно-пространственной композиции из текстильных материалов с передачей специфики пластики.1.3.Светотеневой рисунок драпировки с передачей особенностей пластики изображаемого материала одним источником освещения в технике мягких материалов.1.4.Светотеневой рисунок драпировки с передачей особенностей пластики изображаемого материала с использованием 3-5 тонов на тонированном фоне.</p>	10,5
6	<p>Рисунок гипсовой головы.1.1.Линейный конструктивный рисунок черепа с трех различных ракурсов.1.2.Линейный конструктивный рисунок с анализом формы головы на основе гипсовой модели.1.3.Линейный конструктивный рисунок гипсовых моделей с античных слепков масок и голов 1.4.Светотеневой рисунок гипсовой модели головы с одним источником освещения.</p>	12
7	<p>Рисунок головы живой модели. 1.1.Линейный конструктивный рисунок головы живой модели (портрет).1.2.Портретные зарисовки головы живой модели с передачей характерных индивидуальных особенностей мягкими материалами 1.3.Светотеневой рисунок головы живой модели в технике «гризаль».1.4.Светотеневой поясной рисунок живой модели с руками с использованием различных средств и материалов на тонированном фоне.</p>	24
8	<p>Рисунок экорше человеческой фигуры 1.1.Линейный конструктивный рисунок гипсовой анатомической модели (экорше Гудона).</p> <p>1.2.Аналитический рисунок гипсовой анатомической модели методом обрубровки и упрощения объемов.1.3.Аналитический рисунок гипсовой модели человеческой фигуры в сложном пространственном положении.1.4.Светотеневой рисунок гипсовой модели человеческой фигуры с использованием 3-5 тонов, одним источников освещения на тонированном фоне</p>	18
9	<p>Наброски, зарисовки фигуры человека 1.1.Наброски фигуры живой модели в различных эмоциональных и физических состояниях с использованием различных средств и материалов на тонированном фоне.1.2.Наброски фигуры живой модели в различных покровах с передачей характера образа.1.3.Краткосрочный рисунок живой модели, изображающей определенное действие (профессию).</p> <p>1.4.Краткосрочный рисунок живой модели в активном движении с использованием различных средств и материалов на тонированном фоне.</p>	24
10	<p>Рисунок одетой фигуры человека в интерьере 1.1Краткосрочный рисунок живой модели в сложном пространственном положении с использованием различных средств и материалов на тонированном фоне.</p> <p>1.2.Линейный конструктивный рисунок фигуры в пространстве с передачей окружающей среды.</p> <p>1.3.Линейный конструктивный рисунок фигуры модели в пространстве со светотеневой моделировкой.</p> <p>1.4.Светотеневой рисунок сложной пространственной композицией с фигурой человека с использованием 3-5 тонов на тонированном фоне.</p>	12

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Рисунок академический».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение всех заданий	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
выполнение контрольной работы	2,3,3,4,5,6,7,8
выполнение курсовой работы	5
выполнение теста	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
выступление с докладом	1,9,10
посещение всех занятий	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	1,3,4,6,9
зачет с оценкой	2,8,10
курсовая работа	3,5
зачет	7

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1. Инструменты для рисования и история их появления.
2. Основные понятия композиции в рисунке
3. Классификация рисунка
4. Перспектива в рисунке.
5. Выразительные средства рисунка.
6. Изобразительные средства рисунка.
7. Наскальные рисунки и их отличительные черты
8. Русская школа рисунка
9. Ионическая капитель: история происхождения и особенности строения
10. Коринфская капитель: история происхождения и особенности строения
11. Тосканская капитель: история происхождения и особенности строения
12. Французская школа рисунка XVI века
13. Роль складки в создании образа античной скульптуры
14. Роль и особенности строения драпировок в средневековом искусстве
15. Особенности пластики драпировки произведений эпохи Возрождения
16. Особенности пластики драпировки в гравюрах А. Дюрера
17. Особенности строения драпировки в произведениях мастеров XIX века
18. Рисунки А. Дюрера
19. Рисунки Л. да Винчи
20. Рисунки Ф. Гойя

21. Построение перспективы в рисунке
22. Воздушная перспектива в рисунке
23. Линейная перспектива в рисунке
24. Правила построения светотени.
25. Силуэт в рисунке
26. Свет, освещенность в рисунке
27. Отличие графики от других видов искусства.
28. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
29. Назовите материалы и инструменты для рисования.
30. Тон и светотональные отношения.
31. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
32. Значение линии в рисунке. Анализ произведений мастеров
33. Тожество и контраст в рисунке.
34. Тон и форма в рисунке.
35. Особенности наброска и зарисовки.
36. Классификация пропорций.
37. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
38. Различные методы измерения пропорций: визуальный, визирования, практики способ, способ проверки.
39. Древнеегипетский канон с использованием сетки-таблицы.
40. Система пропорций древнегреческого скульптора Поликлета в трактате «Канон».
41. «Квадрат Древних» Л. да Винчи – теоретическое обоснование золотого сечения.
42. Каноны пропорциональных соотношений С. Боттичелли и Микеланджело.
43. Пропорции «Модулора» Ле Корбюзье – соединение метрической системы и системы футов – фундамент для школы модулей для архитектурного проектирования и дизайна.
44. Особенности перспективных систем: эпохи Возрождения, обратной, сферической (планетарной), аксонометрической, свободной.
45. Методика работы над рисованием натюрморта.
46. Последовательность и этапы рисования натюрморта.
47. Как передать в рисунке натюрморта окраску и материальность предметов.
48. Значение знания наблюдательной перспективы для работы над пейзажем, интерьером и экстерьером.
49. Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа.
50. Методика работы над рисованием пейзажа

#### Тематика курсовой работы

1. Основные материалы и техники рисунка. Классификация, задачи применения.
2. История и этапы развития русской школы рисунка
3. Рисунки В. Ван Гога, П. Гогена, П.Сезанна. Их сходство и различие.
4. Роль пластической анатомии в рисунке.
5. Влияние освещения на передачу объёма и пространства в рисунке.
6. Особенности рисунка мастеров эпохи итальянского Возрождения.
7. Силуэт и объемное изображение в академическом рисунке.
8. Решение света в картинах старых мастеров.
9. Голова человека в системе построения А.Дюрера.
10. Использование канона человека в рисунках старых мастеров.
11. Использование прямой перспективы в рисунке старых мастеров.
12. Школа М. Караваджо и его светотеневая система изображения.
13. Воздушно–линейная перспектива в интерьерном пространстве.
14. Особенности рисунка Э.Энгра
15. Особенности рисунка портретов Н.Фешина.
16. Особенности рисунка К. Петрова-Водкина.

17. Особенности рисунка А.Менцеля.
18. Особенности портретных рисунков А. Серова.
19. Особенности рисунка И.Репина
20. Школа рисунка А.Ашбе. Методы и особенности.

#### Тематика контрольных работ

В 2 семестре студенты должны выполнить контрольную работу на тему «Рисунок натюрморта, составного из разных по фактуре и материалу бытовых предметов».

В 3 студенты должны выполнить контрольную работу на тему «Рисунок гипсового экорше головы льва».

В 5 семестре студенты должны выполнить контрольную работу на тему «Рисунок сложной драпировки».

В 6 семестре студенты должны выполнить контрольную работу на тему "Портрет однокурсника".

В 7 семестре студенты должны выполнить контрольную работу на тему «Наброски фигуры человека в технике коллажа».

В 8 семестре студенты должны выполнить контрольную работу на тему «Рисунок рук пожилого человека (мужчины)».

#### Примерные тестовые задания

1. Назовите материалы графики
  - a. Сангина
  - b. Акрил
  - c. Акварель
  - d. Гелевая ручка
2. Как отличить рисунок от гравюры?
  - a. Их отличить невозможно
  - b. По характеру изобразительного языка
  - c. В гравюре возможен цвет
  - d. В рисунке возможен цвет
3. Наброски, зарисовки, этюды, эскизы являются этапами в творческой работе
  - a. Графика
  - b. Живописца
  - c. Мастера декоративно-прикладного искусства
  - d. декоратора
4. Какие виды искусства называют станковыми?
  - a. Декоративно-прикладное искусство
  - b. Живопись, графика
  - c. Архитектура
  - d. Дизайн
5. Колорит является выразительным средством
  - a. Графики
  - b. Живописи

#### Декоративно-прикладного искусства

- c. Скульптуры
- d. Объекта дизайна

#### Тематика курсовой работы

1. Основные материалы и техники рисунка. Классификация, задачи применения.
2. История и этапы развития русской школы рисунка
3. Рисунки В. Ван Гога, П. Гогена, П.Сезанна. Их сходство и различие.
4. Роль пластической анатомии в рисунке.

5. Влияние освещения на передачу объёма и пространства в рисунке.
6. Особенности рисунка мастеров эпохи итальянского Возрождения.
7. Силуэт и объемное изображение в академическом рисунке.
8. Решение света в картинах старых мастеров.
9. Голова человека в системе построения А.Дюрера.
10. Использование канона человека в рисунках старых мастеров.
11. Использование прямой перспективы в рисунке старых мастеров.
12. Школа М. Караваджо и его светотеневая система изображения.
13. Воздушно–линейная перспектива в интерьерном пространстве.
14. Особенности рисунка Э.Энгра
15. Особенности рисунка портретов Н.Фешина.
16. Особенности рисунка К. Петрова-Водкина.
17. Особенности рисунка А.Менцеля.
18. Особенности портретных рисунков А. Серова.
19. Особенности рисунка И.Репина
20. Школа рисунка А.Ашбе. Методы и особенности.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 1 семестре

1. Перечислите и охарактеризуйте основные виды рисунка.
2. Назовите основные материалы рисунка.
3. Назовите основные техники рисунка.
4. Что такое композиционный центр?
5. Что такое смысловой центр?
6. Средства композиционной гармонизации в рисунке.
7. Что такое штрих?
8. Что такое линия?
9. Что такое абстрактное искусство.
10. Что такое реалистичное искусство?
11. Что такое тон?
12. Что такое светотень?
13. Что такое форма?
14. Что такое перспектива?
15. Назовите виды перспективы.
16. Что такое градация светотени?
17. Что такое свет?
18. Что такое освещенность?
19. Что такое масса?
20. Что такое контраст?

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 3 семестре

1. Что такое визуальное равновесие?
2. Что такое визуальное движение?
3. Что такое ритм?
4. Что такое метр?
5. Что такое симметрия?
6. Что такое нюанс?
7. Что такое объем?
8. Что такое конструкция?
9. Что такое конструктивный рисунок?
10. Что такое академический рисунок?
11. Что такое силуэт?
12. Что такое обобщение?

13. Какова роль композиции в рисунке?
14. Что такое световая перспектива?
15. Что такое линия?
16. Что такое штрих?
17. Назовите материалы для рисования.
18. Назовите основные инструменты для рисования.
19. Влияние тона на восприятие формы в рисунке
20. Как влияет свет на восприятие формы в рисунке?

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 4 семестре

1. Что такое ордер в архитектуре?
2. Перечислите основные архитектурные ордера?
3. История происхождения ордера.
4. Перечислите основные части ионического ордера.
5. Перечислите основные части дорического ордера.
6. Перечислите основные части коринфского ордера.
7. Что такое валюта?
8. Что такое база?
9. Что такое энтазис?
10. Как возникает силуэт в рисунке?
11. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
12. Что такое эскиз?
13. Линейно-воздушная перспектива в рисунке.
14. Тон и светотональные отношения.
15. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
16. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
17. В чем заключается специфика художественного языка графики?
18. Перечислите этапы работы над рисунком натюрморта.
19. Перечислите этапы работы над рисунком капители.
20. Особенности светотеневого решения рисунка с одним и несколькими источниками света.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 6 семестре

1. Значение и применение изображения драпировки в рисунке человека в одежде.
2. Отличительные черты пластики складок различных исторических эпох и художественных стилей.
3. Особенности построения мужской и женской головы.
4. Выявление объема в рисунке головы человека штриховкой.
5. Геометрические тела — основа изображения формы головы человека.
6. Линейное и тоновое изображение геометрических тел в построении головы человека.
7. Канон в изображении головы человека.
8. Техника рисования углем: приемы работы.
9. Техника рисования сангиной: приемы работы
10. Особенности изображения живой головы человека.
11. Развитие жанра портрета.
12. Что такое парсуна?
13. Что такое икона?
14. Отличительные черты европейской школы портрета.
15. Основные мастера европейской школы портрета.
16. Особенности развития русской школы портрета.
17. Основные мастера русской школы портрета.
18. Перечислите этапы работы над рисунком портрета.

19. Особенности работы с живой моделью в рисунке.
20. Что является пропорциональной величиной в рисунке головы человека

Перечень вопросов для подготовки к экзамену в 9 семестре

1. Понятие о наброске. Применение набросков.
2. Последовательность изображения живой головы человека.
3. Пропорции фигуры человека.
4. Классификация фигуры человека по пропорциональным отношениям
5. Схема для построения набросков фигуры человека. Значение ее в обучении рисованию фигуры человека.
6. Основные каноны античных скульптур.
7. Понятия о набросках и этюдах фигуры человека.
8. Особенности построения мужской и женской фигуры.
9. Рисование фигуры человека в одежде.
10. Изображение складок одежды, подчеркивающих движение человека.
11. Идеализация фигуры человека в искусстве.
12. Образ в рисунке.
13. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
14. Технические приемы выразительности рисунка.
15. Особенности наброска и зарисовки.
16. Особенности изображения фигуры человека в движении.
17. Значение быстрых набросков и их применение.
18. Перечислите оперативные материалы рисунка.
19. Перечислите графические средства рисунка.
20. Назовите и охарактеризуйте композиционные средства рисунка.

Перечень вопросов для подготовки к зачету в 7 семестре

1. Портрет как жанра изобразительного искусства.
2. Европейская школа портретного рисунка.
3. Русская школа портретного рисунка.
4. Техника и материалы портретного рисунка.
5. Что такое парсуна?
6. Русские художники портретисты XVIII века
7. Революция в портретном жанре второй половины XVIII века
8. Портрет в XIX веке
9. Как возникает силуэт в рисунке?
10. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
11. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
12. Перечислить этапы работы над портретом?
13. Что является пропорциональной величиной в рисунке головы человека
14. Тон и светотональные отношения.
15. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
16. Тон и форма.
17. Влияние света на форму.
18. Технические особенности работы с графическими материалами.
19. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
20. Технические приемы выразительности рисунка портрета.

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 2 семестре

1. Какие существуют виды рисунка?
2. Понятие линия, штрих, тон, пятно.
3. Какие существуют материалы рисунка?



4. Понятие симметрия в композиция листа.
5. Какие существуют способы передачи фактуры, цвета предмета в рисунке.
6. Основные понятия в рисунке: свет, полутень, тень, рефлекс, блик, собственная тень, падающая тень.
7. Основные элементы перспективного изображения: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода.
8. Линейная и воздушная перспектива.
9. Перспектива квадрата и круга.
10. Построение геометрических тел, находящихся выше, ниже, на уровне линии горизонта.
11. Центральная перспектива.
12. Как происходит построение геометрических тел (цилиндр) ?
13. Угловая перспектива.
14. Как происходит построение геометрических тел (куб)?
15. Последовательность рисования натюрморта.
16. Как определить пропорции и расположить предметы в пространстве относительно друг друга.
17. Что такое тематический натюрморт.
18. Плановость в рисунке в работе над натюрмортом.
19. Как построить цилиндр и шар в кубе.
20. Рисование косоугольных форм

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 5 семестре

1. Что такое пластика в изобразительном искусстве.
2. Влияние художественного стиля эпохи на характер изображения драпировок
3. Особенности изображения различных текстильных материалов в работах античных мастеров.
4. Особенности изображения драпировок в работах византийских мастеров.
5. Особенности изображения драпировок в работах Дж.Беллини.
6. Особенности изображения драпировок в работах Джотто.
7. Особенности изображения драпировок в работах А.Дюрера.
8. Особенности изображения драпировок в работах С.Боттичелли.
9. Особенности изображения драпировок в работах Рафаэля.
10. Особенности изображения драпировок в работах П.де ла Круа.
11. Особенности изображения драпировок в работах М.Караваджо
12. Сокрытие и выявление форм тела в скульптуре античности.
13. Сокрытие и выявление форм тела в скульптуре средневековья
14. Сокрытие и выявление форм тела в скульптуре ренессанса
15. Сокрытие и выявление форм тела в скульптуре А.Канова
16. Сокрытие и выявление форм тела в скульптуре Торвальдсена
17. В какой зависимости находится пластика складок одежды от формы тела человека?
18. От чего зависит форма складок на драпировке ?
19. Какое значение имеет драпировка как дополнительное средство художественного выражения?
20. Какое значение имеет драпировка для выражения образа человека?

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 8 семестре

1. Анатомические особенности строения фигуры человека.
2. Скелет и мышечная масса.
3. Пропорции фигуры человека.
4. Эволюция изображения фигуры человека в искусстве: анализ произведений.
5. Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?
6. На какие отделы подразделяются кости черепа?
7. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
8. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?

9. Какова роль крупных деталей лица в определении характера головы?
10. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы?
11. Что общего в последовательности рисования с гипсовой модели и с живой головы? В чем отличие?
12. Какие типы носа, рта и глаз вам известны?
13. Что вы знаете о пропорциях?
14. Что вы знаете о анатомии?
15. Что вы знаете о конструкции фигуры?
16. Какие существуют виды освещения. В чем их особенность?
17. От чего зависит выбор того или иного вида освещения?
18. Что такое пограничный контраст?
19. Какие элементы светотени вы знаете?
20. Какие способы передачи объема фигуры в рисунке вы знаете?

Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой в 10 семестре

1. Особенности работы с живой моделью.
2. Изображение индивидуальных особенностей фигуры человека.
3. «Три возраста» в произведениях великих мастеров.
4. Идеализация фигуры в искусстве
5. Влияние господствующего канона красоты на изображение фигуры.
6. набросок как подготовительный этап создания многофигурных композиций: анализ избранных работ художников.
7. В чем отличие рисунка фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
8. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
9. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
10. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
11. В какой зависимости находится пластика складок одежды от формы тела человека?
12. От чего зависит характер складок на драпировках, образующихся на одетой фигуре человека?
13. Какое значение имеет одежда как дополнительное средство художественного выражения?
14. Какие каноны пропорций фигуры человека сложились в Древнем Египте и античности?
15. Какое значение имеет для академического рисунка правильно переданные пропорции фигуры человека?
16. Что такое ракурс?
17. Как зависит восприятие пропорций от положения фигуры в пространстве?
18. Выразительность рисунка (на примере рисунка фигуры в интерьере).
19. Роль света и тени в выявлении характера модели.
20. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель)

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	3	4	12
посещение всех занятий	0,4	48	19,2
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	19	1	19
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70,2 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	3	4	12
Посещение всех занятий	0,4	48	19,2
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы	19	1	19
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70,2 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	8	1	8
Выполнение всех заданий	3	4	12

Посещение всех занятий	0,25	42	10,50
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы	20	1	20
Выполнение контрольной работы	20	1	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70,5 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	3	4	12
Посещение всех занятий	0,5	32	16,0
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы	22	1	22
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	3	4	12
Посещение всех занятий	0,25	56	14,00
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение курсовой работы	14	1	14
Выполнение контрольной работы	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	3	4	12
Посещение всех занятий	0,25	56	14,00
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы	24	1	24
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение всех заданий	3	4	12
Выполнение теста	20	1	20
Посещение всех занятий	0,25	56	14,00
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы	24	1	24
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	3	4	12
Посещение всех занятий	0,3	42	12,6
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы	26	1	26

Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70,6 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 9</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	3	4	12
Посещение всех занятий	0,25	56	14,00
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	24	1	24
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 10</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение всех занятий	0,3	42	12,6
Выполнение теста	20	1	20
Выполнение всех заданий	3	4	12
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	26	1	26
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70,6 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Основы рисунка [Текст] : пер. с англ. - Барселона : Паррамон Эдиссионес, 1994. - 127 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Андреев, А. А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс]. — СПб. : Лань, 2013. — 614 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/32053/#1>  
<https://e.lanbook.com/reader/book/32053/#1>
3. Резников С. Рисование Сергея Резникова [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2014 г. , 264 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://ibooks.ru/reading.php?productid=344528>  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=344528>
4. Воронова, А.В. Рисунок академический [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Воронова, М. А. Нестерова, Е. И. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 140 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Voronova\\_Nesterova\\_Risunok\\_Akademicheskij\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Voronova_Nesterova_Risunok_Akademicheskij_UP_2018.pdf)
5. Основы рисунка [Текст] : пер. с англ. - Барселона : Паррамон Эдиссионес, 1994. - 127 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Рисунок академический

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Рисунок академический» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

□ формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы

(электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

□ подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях, подготовка и выполнение курсовой и контрольной работ. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Контрольная и курсовая работа является одними из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой. Курсовая и контрольная работа представляет собой пояснительную записку к графической работе, выполненной по темам, перечисленным в п.п. 8.1. Критерии оценки курсовой и контрольной работы приведены в п.п.8.4.

Курсовая и контрольная работа должны быть оформлена в соответствии с ГОСТ 2.105-95 «Общие требования к текстовым документам» и ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Курсовая работа должна быть структурирована и состоять из:

- содержания;

- введения;

- основной части с названием (разделением на параграфы с названиями);

- заключения;

- библиографического списка по ГОСТ, включающего только те источники, которые так или иначе задействованы при написании контрольной работы, что подтверждается соответствующими ссылками. На источники, которые указаны в списке литературы, обязательно должны быть ссылки в тексте работы.

Оптимальный объём курсовой и контрольной работы – 12-15 страниц машинописного текста (размер шрифта – 14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4. Размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее 20 мм. В оглавление следует включить не только стандартные разделы (например, Введение; Основная часть; Заключение, Приложение), но и разбивку основной части на параграфы, посвящённые конкретным проблемам анализируемой темы задания, с указанием номеров страниц, с которых начинаются параграфы.

Во введении нужно обосновать актуальность темы, сформулировать цель работы и задачи, коротко осветить состояние научной разработки проблемы. В основной части (10 – 15 стр.) излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, при этом рассуждения автора должны подкрепляться конкретными фактами, цифрами, документами (на каждый из них должны быть сделаны соответствующие сноски). Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начинать с красной строки. Главы и параграфы в работе должны быть относительно равномерны по объёму. Материал должен излагаться логично и последовательно, не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник. Каждый параграф должен заканчиваться выводом (логическим итогом рассуждений, умозаключением). По этим ключевым выводам возможна беседа с преподавателем, где студент должен дать устно объяснения, комментарии, продемонстрировать умение защищать свою позицию. В заключении подводятся итоги, приводятся основные выводы по рассматриваемой теме в целом. В тексте курсовой работы ссылки на литературу указываются внизу страницы, на которой приведена цитата, под номерами 1, 2 и т.д. На другой странице нумерация ссылок начинается сначала. Пронумерованный библиографический список оформляется в соответствии с общепринятыми требованиями. Библиографический список включает библиографическое описание использованных источников (учебников, монографий и статей, электронных ресурсов) в

алфавитном порядке. В приложении необходимо представить иллюстративный материал, оформленный в соответствии со сносками на них в тексте. Курсовая работа сдается преподавателю на проверку до зачетно-экзаменационной сессии.