

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Проектная документация»

Наименование ОПОП: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 33,5 час.

самостоятельная работа: 110,5 час.

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|---|-----------------------|
| выполнение теста | 4 |
| выступление с докладом, сообщением, презентацией на занятии | 4 |
| подготовка публикации, участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной | 4 |
| присутствие на всех занятиях | 4 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| экзамен | 4 |

Рабочая программа дисциплины «Проектная документация» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

Нестерова Е.И., зав. кафедрой КГид кафедры , д.т.н.

Рецензент(ы):

Крейнин В.Г., ген.директор ООО "Балтийское телевидение"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса знаний и умений в сфере проектной деятельности в медиаиндустрии на основе анализа функциональных возможностей мультимедийных технологий и программно-технических средств

Задачи дисциплины:

освоение методик разработки и проектирования инновационных проектов медиаиндустрии в таких сферах как кинематограф, телевидение, средства массовой информации, телекоммуникации, культурно-развлекательная сфера

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Педагогическая практика

Научно-исследовательская работа

Подготовка и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-15 — способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств.

— .

Знает: средства изобразительной геометрии и графики, используемые при создании произведений изобразительного и прикладных видов искусств, творческих проектов

0,5

Умеет: дать профессиональную консультацию

Владеет: методами проведения художественно-эстетического анализа и оценки проектов и явлений в сфере изобразительного и прикладных видов искусств

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-15 — способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств.

— .

Знает: средства изобразительной геометрии и графики, используемые при создании произведений изобразительного и прикладных видов искусств, творческих проектов

0,5

Умеет: дать профессиональную консультацию

Владеет: методами проведения художественно-эстетического анализа и оценки проектов и явлений в сфере изобразительного и прикладных видов искусств

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-15 — способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств.

— .

Знает: средства изобразительной геометрии и графики, используемые при создании произведений изобразительного и прикладных видов искусств, творческих проектов

0,5

Умеет: дать профессиональную консультацию

Владеет: методами проведения художественно-эстетического анализа и оценки проектов и явлений в сфере изобразительного и прикладных видов искусств

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-15 — способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств.

— .

Знает: средства изобразительной геометрии и графики, используемые при создании произведений изобразительного и прикладных видов искусств, творческих проектов

0,5

Умеет: дать профессиональную консультацию

Владеет: методами проведения художественно-эстетического анализа и оценки проектов и явлений в сфере изобразительного и прикладных видов искусств

Вид деятельности: педагогическая.

ПК-18 — способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств.

— .

Знает: традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

0,4

Умеет: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Владеет: : навыками реализации традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Вид деятельности: педагогическая.

ПК-18 — способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств.

— .

Знает: традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных

видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода
0,4

Умеет: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Владеет: : навыками реализации традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Вид деятельности: педагогическая.

ПК-18 — способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств.

— .
Знает: традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода
0,4

Умеет: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Владеет: : навыками реализации традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Вид деятельности: педагогическая.

ПК-18 — способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств.

— .
Знает: традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода
0,4

Умеет: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Владеет: : навыками реализации традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.
 в том числе: контактная работа: 33,5 час.
 самостоятельная работа: 110,5 час.

| | |
|---|-----------------------|
| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
| контрольная работа | 4 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| экзамен | 4 |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр | 4 | Итого |
|--|--------------|--------------|
| Лекции | 14 | 14 |
| Практические | 14 | 14 |
| Консультации | 3 | 3 |
| Самостоятельная работа | 77 | 77 |
| Самостоятельная работа во время сессии | 33,5 | 33,5 |
| Итого | 141,5 | 141,5 |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основные понятия и положения в области проектной деятельности

Тема 1. 1. Основы проектной деятельности в медиаиндустрии

Понятие проекта, как «уникального набора процессов, состоящих из скоординированных и управляемых задач с начальной и конечной датами, предпринятых для достижения цели» в соответствии с ISO 21500.

Основные различия между проектным и функциональным менеджерами. Характеристика деятельности функционального менеджера в медиаиндустрии (организация исполнения ряда стабильных функций, возложенных на подразделение, руководство постоянно действующим подразделением, управление относительно стабильным коллективом сотрудников с подчинением группы специалистов одной или смежных специальностей, стабильная должность, «вертикальная» карьера в своей функциональной сфере, основная часть мотивации — стабильный, фиксированный оклад). Характеристика деятельности проектного менеджера (уникальная цель в каждом проекте, четко поставленная и подробно описанная, руководство проектом, существование которого ограничено во времени, управление временной командой, двойное подчинение участников команды менеджеру проекта и функциональному руководителю, команда разнопрофильных специалистов – необходимость знания предметной области, возможность оказаться «временно безработным» по окончании проекта, «горизонтальная» карьера, управление все более сложными, масштабными проектами, главная мотивация — бонус, зависящий от результатов проекта).

Подтверждение основной особенности проектов медиаиндустрии, заключающейся в органичном сочетании информационно-технических, художественно-творческих, организационно-экономических, правовых процессов и элементов. Спектр актуальных для медиаиндустрии бизнес-проектов, реализация которых предполагает необходимость разработки комплекса методов и средств управления и алгоритмов решения практических задач.

Тема 1. 2. Классификация проектов медиаиндустрии

Классификация проектов медиаиндустрии по принципам и методам реализации «бизнес-идеи».

Проекты, связанные с созданием контента типа художественный фильм, рекламный ролик, сериал, новостной сюжет, спортивные новости. Проекты, связанные с организацией предприятий: оказывающих мультимедийные услуги (киносъемка, сервис, лизинг, разработка ПО); мультиплексы, кинотехнологические комплексы, конференц-залы; выполняющие контрольные функции (сертификация, диагностика, обеспечение техносферной безопасности); оказывающие консультации и реализующие проекты индустрии развлечений; проводящие экспертизу инновационных и инвестиционных проектов, разрабатывающие проекты создания малых инновационных предприятий. Проекты по реализации инновационных технологий (виртуальное проектирование и моделирование, лазерные технологии, видеомэппинг). Особенности научно-исследовательских проектов (НИР, НИОКР, НИРС, диссертация).

Классификация инновационных проектов медиаиндустрии по функциональному назначению. Проекты индустрии развлечений: проекты в области кинопроизводства и визуализации контента (реализация технологий захвата движения, интерактивных технологий, технологий виртуального моделирования); инновационные проекты и технологии кинопоказа (цифровые технологии, 3D, 4DX кинопоказ); мультимедийное обеспечение кино-, теле-, видеофестивалей, форумов (технологии видеомэппинга на культурно-массовых мероприятиях; технологий дополненной реальности; реализация лазерных инсталляций). Информационно-коммуникационные проекты, связанные с разработкой информационного контента и образовательных ресурсов, мультимедийное обслуживание спортивных, массовых мероприятий, конференций, симпозиумов. Частные бизнес-проекты, реализация которых требует решения комплекса технических, творческих, организационно-правовых и других вопросов (разработка и применение технологий и средств виртуального проектирования и моделирования при проектировании мультиплексов и кинотехнологических комплексов студий; инновационные мультимедийные проекты обеспечения техносферной безопасности; создание предприятий, оказывающих консультации в области проектов индустрии развлечений или оказывающие услуги в области медиаобразования; мультимедийное обеспечение безопасности объектов медиаиндустрии).

Классификация проектов медиаиндустрии по соотношению инженерных и организационно-управленческих и художественно-творческих элементов и процессов. Инженерные, технические элементы и процессы: поиск принципов и методов технических решений; схемные, конструкторско-проектные разработки; выбор универсальных или разработка уникальных технических средств и технологических методов; монтаж оборудования и внедрение технологий; эксплуатация, сервис, техническое обслуживание.

Организационно-управленческие элементы и процессы реализации проекта: оценка рисков и анализ угроз проекту, изучение историй заказчиков; разработка сетевого графика проекта, определение в графике критических путей; технологии получения кредитов, субсидий, госзаказов, процедуры участия в тендерах; разработка методов обеспечения сохранности результатов проекта; аутсорсинг, подбор персонала; основы рекламной деятельности; оформление гарантийных сертификатов, сертификатов качества. Художественно-творческие элементы проектов медиаиндустрии, непосредственно связанные с формированием художественного образа, с содержанием контента.

Примеры проектов медиаиндустрии с различным соотношением типов элементов и процессов. Проекты, для которых инженерные вопросы являются первостепенными (проекты, связанные с организацией предприятий медиаиндустрии). Проекты, в которых технические аспекты завуалированы, но также оказывают значительное влияние на возможности получения требуемого автором художественного эффекта (проекты, связанные с созданием разнообразного контента - художественных фильмов, рекламных роликов, сериалов, новостных сюжетов, спортивных новостей, научно-популярных фильмов, циклов учебно-методических материалов). Проекты, реализация которых требует проработки организационно-правовых и инженерных вопросов (создание предприятий, которые проводят экспертизу инновационных и инвестиционных проектов, выдают гарантийные сертификаты на технические средства, оказывают консультации по разработке частных вопросов и проектов в целом). Проекты, в

которых технические и художественно-творческие решения равноценны и являются инновациями во всех аспектах: реализация технологий виртуального проектирования и моделирования, лазерные шоу и инсталляции.

Раздел 2. Нормативные документы, информационные технологии и программные продукты, используемые в проектной деятельности

Тема 2. 1. Стандарты по управлению проектами. Методологии управления проектами

Международные стандарты управления (менеджмента) проектами: ISO 21500:2012 Guidance on project management; ISO 10006:2003 Quality management systems — Guidelines for quality management in projects.

Отечественные стандарты по управлению проектами: ГОСТ Р 54869—2011 «Проектный менеджмент. Требования к управлению проектом»; ГОСТ Р 54870—2011 «Проектный менеджмент. Требования к управлению портфелем проектов»; ГОСТ Р 54871—2011 «Проектный менеджмент. Требования к управлению программой».

Особенности стандартов NASA Project Management (США); BSI BS 6079 (Великобритания); APM Body of Knowledge (Великобритания); OSCEng (Великобритания); DIN 69901 (Германия); V-Modell (Германия); VZPM (Швейцария); AFITEP (Франция); Hermes method (Швейцария); ANCSPM (Австралия); CAN/CSA-ISO 10006-98 (Канада); P2M (Япония); С-PMBOK (Китай); South African NQF4 (ЮАР); СЕРМ (Индия); PROMAT (Южная Корея).

Целесообразность применения стандартов с расширенной географией применения: A Guide to the Project Management Body of Knowledge (PMBOK Guide); PRINCE2 (PProjects IN a Controlled Environment); ISEB Project Management Syllabus; Microsoft Solutions Framework (MSF); Oracle Application Implementation Method (AIM).

Стандарты оценки компетенции менеджера проекта: ICB IPMA Competence Baseline (IPMA); НТК (Национальные требования к компетентности специалистов) (Ассоциация управления проектами «СОВНЕТ», Россия); PMCDF (США); NCB UA (National Competence Baseline, Version 3.0) (Украина).

Методология PMI, сформулированная в виде стандарта PMBOK, как концепция управления проектами через группу стандартных процессов. Версия стандарта PMBOK в форме интерактивной методики.

Методология IW URM (Unique Reliable Method), как концепция получения результата в заданные сроки, в рамках заданного бюджета и с требуемым уровнем качества. Процедуры, документы и технологии, представляемые данной методологией для конкретного типа проекта.

Процесс управления проектами TenStep как пошаговый подход к реализации проекта, рекомендации и шаблоны документов, предоставляемые данной методологией. Методология P2M как концепция совершенствования организации в результате выполнения проектов.

Тема 2. 2. Программное обеспечение для управления проектами

Программные продукты, целесообразные для решения задач, связанных с управлением проектами: Bontq — система управления проектами и отслеживания ошибок; Cerebro — система управления проектами в аудиовизуальной сфере; Easy Projects .NET — система для управления проектами, написанная на .NET; eGroupWare — бесплатное ПО для управления проектами; GanttProject — бесплатная программка с диаграммой Ганта и ресурсами; Kommandcore — платный многопользовательский веб-сервис по управлению проектами, предназначенный для руководителей проектами, основан на методологии гибкой разработки; OpenProj — бесплатная, открытая альтернатива Microsoft Project; OnePoint Project; Clarizen - облачная система управления проектами, персоналом, бюджетом; PayDox — система управления документами, задачами и совместной работой сотрудников; Project Kaiser — веб-ориентированная система управления проектами и задачами с поддержкой wiki и развитыми средствами взаимодействия пользователей; ProjectMate — Российская PSA-система автоматизации профессиональной деятельности, сочетающая функции, востребованные в сфере консультационных услуг; Redmine — бесплатный многопользовательский веб-сервис, ориентированный на специфику IT-проектов и разработчиков; TeamLab — система для управления проектами, документами и совместной работы; TrackStudio Enterprise — система

управления задачами, обеспечивающая совместимость с MS Project; Trac — инструмент управления проектами и отслеживания ошибок в программном обеспечении; Web2Project — открытое бесплатное веб-приложение для управления проектами (проект основан на коде dotProject); Wrike - онлайн-инструмент для управления задачами и совместной работы

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела, (отдельной темы) | Лекции | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого |
|----------|---|-----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|
| 1 | Основные понятия и положения в области проектной деятельности | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 12 |
| 1.1 | Основы проектной деятельности в медиаиндустрии | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 6 |
| 1.2 | Классификация проектов медиаиндустрии | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 6 |
| 2 | Нормативные документы, информационные технологии и программные продукты, используемые в проектной деятельности | 9 | 0 | 0 | 9 | 0 | 0 | 18 |
| 2.1 | Стандарты по управлению проектами. Методологии управления проектами | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 6 |
| 2.2 | Программное обеспечение для управления проектами | 6 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 12 |
| | ВСЕГО | 15 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 30 |

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Проектная документация» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|--|---------------------|
| 1 | Анализ полноты и практической целесообразности положений нормативных документов в области проектной деятельности | 2 |
| 2 | Выбор и обоснование целесообразности использования проектного подхода при решении задач медиаиндустрии. Структура и состав проектной документации | 2 |
| 3 | Методология PMI, сформулированная в виде стандарта PMBOK, как концепция управления проектами через группу стандартных процессов. Версия стандарта PMBOK в форме интерактивной методики | 2 |
| 4 | Анализ целесообразности и удобства применения программных продуктов при разработке проектов медиаиндустрии | 4,5 |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Проектная документация».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|---|----------------|
| выполнение теста | 4 |
| выступление с докладом, сообщением, презентацией на занятии | 4 |
| подготовка публикации, участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной | 4 |
| присутствие на всех занятиях | 4 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| экзамен | 4 |

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Самостоятельная работа студентов проводится в соответствии с Положением о самостоятельной работе студента (Дата введения 22.04.2015).

Самостоятельная работа (СРС) – планируемые многообразные виды индивидуальной и коллективной учебной, научной, творческой и производственно-практической деятельности, осуществляемые при методическом руководстве, но без непосредственного или частичного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Различают следующие виды СРС: аудиторная (на занятиях под непосредственным руководством и контролем преподавателя по его заданию), консультации (контактные часы), внеаудиторная (вне аудитории по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия). Самостоятельная работа студентов проводится в соответствии с Положением о самостоятельной работе студента (Дата введения 22.04.2015).

По данной дисциплине предусмотрена:

- внеаудиторная самостоятельная работа студента (ВСР) – текущая обязательная самостоятельная работа над учебным материалом без участия преподавателя, контроль выполнения которой осуществляется в рамках аудиторных занятий, а результат контроля – учитывается при выставлении оценки преподавателем при текущем и промежуточном контроле. Результаты этой подготовки проявляются в степени активности студента на занятиях и качественном уровне сделанных докладов, тестовых заданий. Оценки (баллы), полученные студентом по результатам данного вида работы, влияют на формирование рейтинговой оценки текущей успеваемости студента по дисциплине.

Формы ВСР: повторение лекционных материалов, работа с учебной литературой, подготовка к занятиям, конспектирование вопросов, которые следует изучить самостоятельно.

Предметно и содержательно ВРС определяется рабочей программой учебной дисциплины:

№ темы дисциплины Виды самостоятельной работы Методическое обеспечение самостоятельной работы Оценка результата выполнения самостоятельной работы

2.1. внеаудиторная самостоятельная работа студента Особенности стандартов на проектную документацию [9.2.2] Зачтено-не зачтено

По данной дисциплине предусмотрена:

- контролируемая самостоятельная работа (КСР) при методическом руководстве и контроле преподавателя, направленная на методическую помощь при выполнении контрольной работы (разработка тематики, консультации, контроль за выполнением графика выполнения).

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тесты:

1 К проектам медиаиндустрии относят:

{~%33.33333%разработку контента
~%33.33333%организацию предприятия
~%33.33333%реализацию технологии
~приобретение оборудования}

2 Цели оценки инновационных проектов медиаиндустрии:

{~%33.33333%выбор оптимального варианта
~%33.33333%сравнительный анализ функциональных возможностей
~сертификация
~%33.33333%реализация принципа управляемости в отношении процессов и элементов медиаиндустрии}

3 Требования к критериям, по которым оцениваются проекты медиаиндустрии:

{~%33.33333%возможность учета статистических параметров экспертизы
~%33.33333%учет весовых коэффициентов частных характеристик
~наличие программного обеспечения
~%33.33333%учет обменных соотношений между частными характеристиками}

4 Оценка проектов осуществляется на основе:

{~объективного контроля
~%33.33333%экспертной информации
~%33.33333%расчетных методик
~%33.33333%методов прогнозирования}

5 К методам получения информации для оценки проекта относят:

{~%33.33333%методы формирования оценочных шкал
~%33.33333%методы оценки весовых коэффициентов частных характеристик
~%33.33333%методы определения возможности компенсации одной функциональной особенности другой
~методы аппроксимации}

Темы контрольных работ:

1. Основные положения и элементы методологии PMI и стандарта PMBOK как концепции управления проектами через группу стандартных процессов.
2. Версия стандарта PMBOK в форме интерактивной методики.
3. Основные положения и элементы методологии IW URM (Unique Reliable Method) как концепции получения результата проекта в заданные сроки, при заданном бюджете и с требуемым уровнем качества.
4. Процедуры, документы и технологии, представляемые методологией IW URM (Unique Reliable Method) для конкретного типа проекта.
5. Структура процесса управления проектами TenStep.
6. Практические рекомендации и шаблоны документов, предоставляемые методологией TenStep.

7. Методология P2M как концепция совершенствования документации, используемой при выполнении проектов.
8. Построение графика проекта медиаиндустрии с использованием программного продукта Microsoft Project,

Примерные темы докладов:

1. Разработка проектной документации при формировании технологического комплекса цифрового кинотеатра в среде Microsoft Project.
2. Разработка проектной документации при формировании киностудийного комплекса студии документальных фильмов.
3. Разработка проектной документации при формировании программно-технологическому оснащению анимационной студии.
4. Разработка проектной документации при формировании программно-технического оснащения конференц-зала.
5. Разработка проектной документации на лазерное шоу.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Понятие проекта, как «уникального набора процессов, состоящих из скоординированных и управляемых задач с начальной и конечной датами, предпринятых для достижения цели» в соответствии с ISO 21500.
2. Основные различия между проектным и функциональным менеджерами.
3. Характеристика деятельности функционального менеджера в медиаиндустрии (организация исполнения ряда стабильных функций, возложенных на подразделение, руководство постоянно действующим подразделением, управление относительно стабильным коллективом сотрудников с подчинением группы специалистов одной или смежных специальностей, стабильная должность, «вертикальная» карьера в своей функциональной сфере, основная часть мотивации — стабильный, фиксированный оклад).
4. Характеристика деятельности проектного менеджера (уникальная цель в каждом проекте, четко поставленная и подробно описанная, руководство проектом, существование которого ограничено во времени, управление временной командой, двойное подчинение участников команды менеджеру проекта и функциональному руководителю, команда разнопрофильных специалистов – необходимость знания предметной области, возможность оказаться «временно безработным» по окончании проекта, «горизонтальная» карьера, управление все более сложными, масштабными проектами, главная мотивация — бонус, зависящий от результатов проекта).
5. Подтверждение основной особенности проектов медиаиндустрии, заключающейся в органичном сочетании информационно-технических, художественно-творческих, организационно-экономических, правовых процессов и элементов.
6. Спектр актуальных для медиаиндустрии бизнес-проектов, реализация которых предполагает необходимость разработки комплекса методов и средств управления и алгоритмов решения практических задач.
7. Особенности проектов, связанных с созданием контента (художественный фильм, рекламный ролик, сериал, новостной сюжет, спортивные новости).
8. Особенности проектов, связанных с организацией предприятий: оказывающих мультимедийные услуги (киносъемка, сервис, лизинг, разработка ПО); мультиплексы, кинотехнологические комплексы, конференц-залы; выполняющие контрольные функции (сертификация, диагностика, обеспечение техносферной безопасности); оказывающие консультации и реализующие проекты индустрии развлечений; проводящие экспертизу инновационных и инвестиционных проектов, разрабатывающие проекты создания малых инновационных предприятий.
9. Особенности проектов по реализации инновационных технологий (виртуальное проектирование и моделирование, лазерные технологии, видеомэппинг).

10. Особенности научно-исследовательских проектов (НИР, НИОКР, НИРС, диссертация).
11. Проекты индустрии развлечений, к которым относятся проекты в области кинопроизводства и визуализации контента; инновационные проекты и технологии кинопоказа); мультимедийное обеспечение кино-, теле-, видеофестивалей, форумов;
12. Информационно-коммуникационные проекты, связанные с разработкой информационного контента и образовательных ресурсов, мультимедийное обслуживание спортивных, массовых мероприятий, конференций, симпозиумов
13. Частные бизнес-проекты, реализация которых требует решения комплекса технических, творческих, организационно-правовых и других вопросов.
14. Инженерные, технические элементы и процессы проектов медиаиндустрии.
15. Организационно-управленческие элементы и процессы реализации проекта.
16. Художественно-творческие элементы проектов медиаиндустрии, непосредственно связанные с формированием художественного образа, с содержанием контента.
17. Примеры проектов медиаиндустрии с различным соотношением типов элементов и процессов.
18. Международные стандарты управления (менеджмента) проектами.
19. Отечественные стандарты по управлению проектами.
20. Методология PMI, сформулированная в виде стандарта PMBOK, как концепция управления проектами через группу стандартных процессов. Версия стандарта PMBOK в форме интерактивной методики.
21. Методология IW URM (Unique Reliable Method), как концепция получения результата в заданные сроки, в рамках заданного бюджета и с требуемым уровнем качества. Процедуры документы и технологии, представляемые данной методологией для конкретного типа проекта.
22. Процесс управления проектами TenStep как пошаговый подход к реализации проекта, рекомендации и шаблоны документов, предоставляемые данной методологией. Методология P2M как концепция совершенствования организации в результате выполнения проектов.
23. Программные продукты, целесообразные для разработки проектов медиаиндустрии.
24. Программные продукты, целесообразные для решения задач, связанных с управлением проектами.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|---|--|------------------------------------|------------------|
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| Присутствие на всех занятиях | 1 | 52 | 52 |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Выполнение теста | 9 | 2 | 18 |
| Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы) | | | |
| Подготовка публикации, участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной | 20 | 1 | 20 |
| Выступление с докладом, сообщением, презентацией на занятии | 10 | 1 | 10 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 70 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100 | зачтено | отлично |
| 70 – 84 | | хорошо |
| 56 – 69 | | удовлетворительно |
| 0 – 55 | не зачтено | неудовлетворительно |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1.

7.2. Интернет-ресурсы

1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Проектная документация» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|---|
| Учебная аудитория | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных работ, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, аудиторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.