

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Пластическая анатомия»**

Наименование ОПОП: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 36,4 час.

самостоятельная работа: 71,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение теста	8
посещение всех занятий	8
практикум	8
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
курсовая работа	8
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"» по специальности 54.05.03 Графика

**Составитель(и):**

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

применение в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области анатомии

### Задачи дисциплины:

- освоить принципы построения скелета, мускулатуры и покровов тела;
- сформировать представления о возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса и рук, ног и таза;
- освоить основы изображения скелета человека и его элементов в различных поворотах;
- сформировать практические навыки в анатомически достоверном изображении модели в различных позах и ракурсах.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Техники печатной графики

Основы моделирования

Перспектива

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Педагогическая практика

История литературы

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

— .

**Знает:** методы создания авторских произведений, создаваемых с учетом фундаментальных знаний в области пластической анатомии

0,2

**Умеет:** использовать фундаментальные знания в области пластической анатомии для создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности

**Владеет:** навыками создания авторских произведений на основе фундаментальных знаний в области пластической анатомии

— .

**Знает:** методы создания авторских произведений, создаваемых с учетом фундаментальных знаний в области пластической анатомии

0,2

**Умеет:** использовать фундаментальные знания в области пластической анатомии для создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности

**Владеет:** навыками создания авторских произведений на основе фундаментальных знаний в области пластической анатомии

— .

**Знает:** методы создания авторских произведений, создаваемых с учетом фундаментальных знаний в области пластической анатомии

0,2

**Умеет:** использовать фундаментальные знания в области пластической анатомии для создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности

**Владеет:** навыками создания авторских произведений на основе фундаментальных знаний в области пластической анатомии

— .

**Знает:** методы создания авторских произведений, создаваемых с учетом фундаментальных знаний в области пластической анатомии

0,2

**Умеет:** использовать фундаментальные знания в области пластической анатомии для создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности

**Владеет:** навыками создания авторских произведений на основе фундаментальных знаний в области пластической анатомии

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 36,4 час.

самостоятельная работа: 71,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
курсовая работа	8
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	8	8
Практические	24	24
Консультации	4	4
Самостоятельная работа	63	63
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>107,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. пластическая анатомия

##### Тема 1. 1. История развития пластической анатомии

Использование основ пластической анатомии для обучения рисунку. Цель, объект предмет пластической анатомии. Методы исследования, значение пластической анатомии в

профессиональной деятельности художника, дизайнера. Анатомический театр эпохи Возрождения

### **Тема 1. 2. Общая характеристика скелета человеческого тела**

Скелет как образование соединения костей. Суставы и их виды.

### **Тема 1. 3. Скелет основных частей тела**

Скелет туловища. Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, отделы, возможные движения. Грудная клетка, таз - связь формы и функции. Скелет конечностей. Плечевой пояс, рука, кости плеча и предплечья, скелет кисти. Составные элементы их сочленений, функциональные особенности. Скелет нижних конечностей. Бедренная кость, голень и стопа. Описание составных элементов, суставов и движений.

### **Тема 1. 4. Мышцы – органы движения**

Расположение, крепление, функции. Описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека. Мускулатура верхней части туловища. Мышцы плечевого пояса. Мускулатура нижней части туловища. Описание основных групп мышц нижней части туловища и их двигательные функции. Мускулатура конечностей. Мышцы плеча и предплечья. Описание и двигательные функции. Мускулатура нижних конечностей. Мышцы бедра и голени. Описание и двигательные функции

### **Тема 1. 5. Центр тяжести, равновесие и пропорции человеческого тела**

Закономерности устойчивости человеческого тела. Центр тяжести человеческого тела. Потеря и поиск равновесия – основа движения при ходьбе

### **Тема 1. 6. Пропорции фигуры человека**

Пропорции человека в трактатах А. Дюрера и Л. да Винчи. Изучение пропорций фигуры человека в истории искусства. Особенности пропорциональных систем А. Дюрера и Л. да Винчи. Каноны пропорций фигуры человека: стандарты и реальность. Пропорциональные каноны Древнего Египта, Античности, Возрождения. Пропорции современного человека. Пропорции детской, мужской и женской фигуры.

### **Тема 1. 7. Изображение мускулатуры человека в динамике**

Особенности изображения фигуры человека в динамике и сложных пространственных положениях. Человеческая фигура в ракурсе.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>пластическая анатомия</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
1.1	История развития пластической анатомии	0,5	0	0	2	0	0	2,5
1.2	Общая характеристика скелета человеческого тела	0,5	0	0	4	0	0	4,5
1.3	Скелет основных частей тела	1	0	0	4	0	0	5
1.4	Мышцы – органы движения	1	0	0	2	0	0	3
1.5	Центр тяжести, равновесие и пропорции человеческого тела	3	0	0	4	0	0	7
1.6	Пропорции фигуры человека	1	0	0	4	0	0	5
1.7	Изображение мускулатуры человека в динамике	1	0	0	4	0	0	5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Пластическая анатомия» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Выполнение набросков с натуры с выявлением конструктивной основы фигуры человека. Выполнение набросков с натуры с выявлением конструктивной основы мышечной массы	2
2	Рисунок скелета верхней части туловища (вид спереди, сзади).	4
3	Рисунок скелета верхних и нижних конечностей (рука, нога).	4
4	Рисунок мускулатуры верхней части туловища (вид спереди). Рисунок мускулатуры верхней части туловища (вид сзади). Рисунок мускулатуры верхних и нижних конечностей (рука, нога).	2
5	Выполнение зарисовок фигуры человека в различных ракурсах.	4
6	Выполнение зарисовок пропорций фигуры человека различных типов	4

7	Выполнение рисунка фигуры человека в движении с выявлением особенностей мускулатуры	4
---	---	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Пластическая анатомия».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	8
посещение всех занятий	8
практикум	8
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	8
курсовая работа	8

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

не проводится

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов.

1. Парные и непарные кости; подвижные и неподвижные соединения;
2. Строение суставов и их классификация
3. Движение позвончиков и головы; изгибы позвоночника
4. Угол Кампера и его значение для пластической анатомии человека.
5. Канон красоты в работах античных мастеров
6. История изучения пропорций человека
7. Витрувианский человек Л. Да Винчи и его вклад и изучение систем пропорционирования человека
8. Пропорции человека по системе А. Дюрера
9. Особенности изображения человека в сложном ракурсе по Г. Баммесу
10. Перспектива и пластическая анатомия

примерные вопросы теста

1. Сколько костей в теле человека?  
А) 120;  
Б) 306;  
В) 190;  
Г) 233;
2. Какой из перечисленных видов суставов самый подвижный?  
А) шаровидный;  
Б) блоковидный;  
В) седловидный;  
Г) вращательный;
3. Сколько изгибов в позвоночном столбе (у здорового человека)?

- А) 2 лордоза, 2 кифоза;
  - Б) 1 лордоз, 1 кифоз;
  - В) 1 кифоз, 1 лордоз, 1 сколиоз;
  - Г) 2 лордоза, 1 кифоз;
4. Одна из мышц, активно участвующая в пластике шеи
- А) грудинноключичнососцевидная;
  - Б) трапецевидная;
  - В) дельтовидная;
  - Г) круглый пронатор;
5. Кто автор пропорционального канона в долях и частях?
- А) А.П. Лосенко;
  - Б) Поликлет;
  - В) Леонардо да Винчи;
  - Г) Витрувий

#### Примерная тематика курсовых работ

1. Сравнительный анализ систем пропорционирования фигуры человека.
2. Типы фигур человека.
3. Особенности пластики мужской и женской фигуры человека.
4. История развития пластической анатомии для художников.
5. Развитие анатомического театра.
6. Особенности изображения мускулатуры в античном искусстве.
7. Особенности пластики человека в искусстве средних веков.
8. Изображение фигуры человека в ракурсе на примере искусства Латинской Америки 50-60-х гг. XX века.
9. Изображение мускулатуры человека в живописи эпохи Возрождения.
10. Сравнительный анализ выполнения экорше.

#### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

##### Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1. Пластическая анатомия скелета туловища человека
2. Пластическая анатомия человека
3. Пластическая анатомия верхних конечностей человека
4. Пластическая анатомия нижних конечностей человека
5. Пластическая анатомия мышц головы и шеи человека
6. Пластическая анатомия мышц туловища человека (передняя часть)
7. Пластическая анатомия мышц туловища человека со спины
8. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека
9. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека
10. Кости позвоночника. Скелет грудной клетки
11. Кости верхних конечностей
12. Кости плечевого пояса (ключица, лопатка )
13. Кости нижних конечностей
14. Кости черепа
15. Мышцы торса. Место прикрепления и функции.
16. Мышцы руки. Место прикрепления и функции.
17. Мышцы кисти. Место прикрепления и функции.
18. Мышцы плечевого пояса. Место прикрепления и функции.
19. Мышцы разгибатели руки. Место прикрепления и функции.
20. Мышцы таза и бедра. Место прикрепления и функции.
21. Мышцы ноги. Место прикрепления и функции.
22. Приводящие мышцы ноги. Сгибатели. Место прикрепления и функции.
23. Мышцы головы и шеи человека. Место прикрепления и функции.



24. Понятие «Анатомия»
25. Понятие «Анатомическая сквозная зарисовка» (А. А. Бызова).
26. Понятие «Анатомическая зарисовка» (А. А. Бызова).
27. Понятие «Сравнительная анатомия», «Анатомия хирургическая, топографическая» (М. Дюваль).
28. Понятие «Анатомия пластическая» (М. Дюваль).
29. Метод объемного анатомического построения фигур (М. Ц. Рабинович).

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум	4	7	28
Посещение всех занятий	2	16	32
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение теста	10	1	10
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1.

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Пластическая анатомия

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Пластическая анатомия» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### **7.5. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

формирование и усвоение содержания дисциплины на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);  
подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Выполнение практических работ является связано с выработкой необходимых навыков в

выполнении композиций, наглядных изображений, графических приемов рисования. Графические работы сопутствуют объяснению теоретического материала. Необходимо отслеживать правильность выполнения и четко формулировать требования к работам, оформляемым для отчета по дисциплине. Это достигается следующим образом: выполняется запись с требованиями к работе в тетради и демонстрируются примеры студенческих работ. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.