

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Литературоведение для художников и дизайнеров»

Наименование ОПОП: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выступление с докладом	12
посещение аудиторных занятий	12
работа на практических занятиях: устные выступления, ответы на вопросы	12
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	12

Рабочая программа дисциплины «Литературоведение для художников и дизайнеров» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «специализация № 5 "Художник анимации и компьютерной графики"» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

Круглов Р.Г., доцент кафедры , к. искусствоведения

Рецензент(ы):

Федосеев Н.Г., доцент, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование у студентов целостного представления и систематизирование знаний в области содержания и назначения основных принципов и категорий литературоведения.

Задачи дисциплины:

- Обеспечить усвоение студентами теоретических представлений об общих свойствах художественной литературы как вида искусства и составной части культуры, об эстетических особенностях отдельного литературного произведения и о важнейших закономерностях литературного процесса;
- дать представление о наличии разных методологических ориентаций в истории науки;
- ввести в суть методики литературоведческого анализа, научить пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами;
- дать представление о взаимозависимости развития литературы с философскими, общественными, культурными вопросами эпохи;
- сформировать способность ориентироваться в ценностях художественной культуры;
- развить навыки анализа художественного произведения.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Живопись академическая

Научно-производственная практика

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Документация в творческих проектах

Рекламный дизайн

Эпохи и стили материальной культуры

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-10 — способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии.

— .

Знает: научную и искусствоведческую литературу, целесообразную для использования при разработке художественных, дизайнерских и анимационных решений

0,15

Умеет: работать с научной и искусствоведческой литературой при разработке художественных, дизайнерских и анимационных решений

Владеет: способностью к использованию профессиональных понятий и

терминологии на основе работы с научной и искусствоведческой литературой

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-10 — способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии.

— .

Знает: научную и искусствоведческую литературу, целесообразную для использования при разработке художественных, дизайнерских и анимационных решений

0,15

Умеет: работать с научной и искусствоведческой литературой при разработке художественных, дизайнерских и анимационных решений

Владеет: способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии на основе работы с научной и искусствоведческой литературой

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-10 — способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии.

— .

Знает: научную и искусствоведческую литературу, целесообразную для использования при разработке художественных, дизайнерских и анимационных решений

0,15

Умеет: работать с научной и искусствоведческой литературой при разработке художественных, дизайнерских и анимационных решений

Владеет: способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии на основе работы с научной и искусствоведческой литературой

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-10 — способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии.

— .

Знает: научную и искусствоведческую литературу, целесообразную для использования при разработке художественных, дизайнерских и анимационных решений

0,15

Умеет: работать с научной и искусствоведческой литературой при разработке художественных, дизайнерских и анимационных решений

Владеет: способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии на основе работы с научной и искусствоведческой литературой

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-11 — способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.

— .

Знает: литературные произведения и анимационные фильмы

0,4

Умеет: проводить профессиональный анализ литературных произведений и анимационных фильмов

Владеет: приемами профессионального анализа литературных произведений и анимационных фильмов

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-11 — способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.

— .

Знает: литературные произведения и анимационные фильмы

0,4

Умеет: проводить профессиональный анализ литературных произведений и анимационных фильмов

Владеет: приемами профессионального анализа литературных произведений и анимационных фильмов

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-11 — способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.

— .

Знает: литературные произведения и анимационные фильмы

0,4

Умеет: проводить профессиональный анализ литературных произведений и анимационных фильмов

Владеет: приемами профессионального анализа литературных произведений и анимационных фильмов

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-11 — способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.

— .

Знает: литературные произведения и анимационные фильмы

0,4

Умеет: проводить профессиональный анализ литературных произведений и анимационных фильмов

Владеет: приемами профессионального анализа литературных произведений и анимационных фильмов

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	12

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	12	Итого
Лекции	0	0
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Литература как искусство

Тема 1. 1. Искусство как явление реальности и объект изучения.

Определения искусства. Проблема художественного образа. Эстетическое, мировоззренческое, социальное значение искусства.

Тема 1. 2. Специфика искусства слова.

Понятие литературы. Художественная литература как вид человеческой деятельности, как совокупность текстов, как объект изучения.

Тема 1. 3. Художественный образ.

Образность — специфический язык искусства, соответствующий его эстетической природе. Структура художественного образа. Слово и образ. Роль контекста в возникновении образа.

Образ как единство конечного и бесконечного. Смысловой потенциал художественного образа.

Раздел 2. Литературоведение как наука

Тема 2. 1. Место и роль литературоведения в структуре научных знаний

Объект и предмет литературной науки. Своеобразие и свойства ее как одной из гуманитарных отраслей освоения реальности. Методологические основы. Принцип историзма.

Тема 2. 2. История изучения литературы

Возникновение изучения литературы в античности. Краткий обзор развития изучения литературы от древнейших времен до наших дней. Смена парадигм восприятия литературы. Многообразие научных подходов, школ и направлений в современных исследованиях.

Тема 2. 3. Структура литературоведческих дисциплин

Главные литературоведческие дисциплины: история литературы, теория литературы, литературная критика. Задачи и функции вспомогательных дисциплин — библиографии, историографии, текстологии, атрибуции и др. Связь литературоведения со смежными науками: историей, философией, языкознанием, эстетикой, психологией

Тема 2. 4. Критерии научной точности в литературоведении

Критерии научной точности в литературоведении. Проблема научной терминологии, процессов ее устойчивости и изменчивости.

Раздел 3. Литературное произведение

Тема 3. 1. Литературное произведение как художественное целое.

Текст как художественное единство. Тема и идея художественного произведения. Литературное произведение как законченное в себе и в то же время бесконечно развернутое в мир художественное целое.

Тема 3. 2. Произведение как знаковая система

Текст — важнейший компонент художественного произведения. Текст и смысл произведения. Смежные понятия — подтекст, контекст, интертекст. Явление интертекстуальности, концепции безграничности текста. Понятие о дискурсе.

Раздел 4. Авторство литературного произведения

Тема 4. 1. Образ автора

Автор биографический и автор творческий. Дискуссионность понятия образ автора в литературоведческой науке. «Образ автора» как эстетическая категория. Автор и герой.

Тема 4. 2. Объективация автора в произведении

Понятия субъекта сознания и субъекта речи. Понятие точки зрения. Герой, рассказчик, автор-герой. Собственно автор и лирическое «я». Лирический герой. Художественный мир.

Раздел 5. Сюжет художественного произведения

Тема 5. 1. Понятие сюжета

Сюжет и фабула. Сюжет и мотив. «Бродячие» сюжеты, устойчивое и изменчивое сюжетных схем. Сюжет и повествование

Тема 5. 2. Конфликт как основа фабульного произведения

Коллизия и конфликт как побудительные стимулы к развитию действия. Традиционная схема сюжета — от завязки к развязке. Элементы сюжета. Реальное структурное разнообразие сюжетов.

Раздел 6. Композиция литературного произведения

Тема 6. 1. Понятие композиции

Композиция как построение литературного произведения, организация и соотношение его частей. Простейшие элементы композиции: повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка. Более крупные: портрет, пейзаж, интерьер, разговор, эпизод, сцена

Тема 6. 2. Композиция и архитектоника

Сфера архитектоники. Составляющие: части, главы, тома, циклы, книги. Типы композиционных связей: контраст, параллелизм, обрамление, предварение. Семантика заглавия, эпиграфа, оглавления.

Раздел 7. Художественное время и пространство

Тема 7. 1. Относительность времени и пространства в литературном произведении

Условность и эстетическая мотивированность пространственно-временных отношений в литературном произведении. Диалектика реального и художественного времени. Авторское время, время события, время героя. Понятие точки зрения как пространственно-временной позиции наблюдателя (повествователя, рассказчика, персонажа). Взаимосвязь «точки зрения» и смысловой перспективы, заданной автором. Жанр и хронотоп.

Раздел 8. Поэтическая речь

Тема 8. 1. Поэзия как особая форма речи

Своеобразие поэтической речи как средства эстетической коммуникации. Авторефлексия субъекта поэтической речи. Механизм приращения поэтического смысла. Понятие полисемантизма.

Тема 8. 2. Образные средства поэтического языка

Эпитеты, сравнения, метафора и ее основные виды. Поэтический синтаксис. Звукопись. Графика текста

Тема 8. 3. Техника версификации

Системы русского стихосложения. Вторая ритмизация: метрика, строфика, рифма.

Раздел 9. Историко-литературный процесс

Тема 9. 1. Понятие историко-литературного процесса

Сравнительно-историческое и сравнительно-типологическое изучение литературы. Факторы литературного развития, прямые и опосредованные. Диалектика литературного развития: закономерное и случайное, устойчивое и изменчивое, обретенное и утраченное, современное и вневременное.

Тема 9. 2. Единство и непрерывность литературно-художественного развития

Проблема прогресса в литературе. Преемственность как фундаментальный закон ее движения. Основные формы преемственности. Проблема периодизации литературного процесса. Возникновение и смена историко-литературных систем. Понятие литературного направления.

Раздел 10. Роды и жанры литературы

Тема 10. 1. Литературные роды

Проблема классификации литературных текстов, теория литературных родов. Эпос, лирика, драма. Взаимодействие литературных родов в процессе развития литературы.

Тема 10. 2. Литературные жанры

Понятие о жанре как способе структурно-содержательной организации произведения. Система жанрообразующих факторов. Жанровое содержание и жанровая форма. Жанр и род. Эпические, лирические и драматические жанры.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Литература как искусство	0	0	0	2	0	0	2
1.1	Искусство как явление реальности и объект изучения.	0	0	0	0	0	0	0 *
1.2	Специфика искусства слова.	0	0	0	0	0	0	0 *
1.3	Художественный образ.	0	0	0	2	0	0	2
2	Литературоведение как наука	0	0	0	4	0	0	4
2.1	Место и роль литературоведения в структуре научных знаний	0	0	0	2	0	0	2
2.2	История изучения литературы	0	0	0	2	0	0	2
2.3	Структура литературоведческих дисциплин	0	0	0	0	0	0	0 *
2.4	Критерии научной точности в литературоведении	0	0	0	0	0	0	0 *
3	Литературное произведение	0	0	0	4	0	0	4
3.1	Литературное произведение как художественное целое.	0	0	0	2	0	0	2
3.2	Произведение как знаковая система	0	0	0	2	0	0	2
4	Авторство литературного произведения	0	0	0	4	0	0	4
4.1	Образ автора	0	0	0	2	0	0	2
4.2	Объективация автора в произведении	0	0	0	2	0	0	2
5	Сюжет художественного произведения	0	0	0	4	0	0	4
5.1	Понятие сюжета	0	0	0	2	0	0	2
5.2	Конфликт как основа фабульного произведения	0	0	0	2	0	0	2
6	Композиция литературного произведения	0	0	0	3	0	0	3
6.1	Понятие композиции	0	0	0	1	0	0	1
6.2	Композиция и архитектоника	0	0	0	2	0	0	2
7	Художественное время и пространство	0	0	0	2	0	0	2

7.1	Относительность времени и пространства в литературном произведении	0	0	0	2	0	0	2
8	Поэтическая речь	0	0	0	4	0	0	4
8.1	Поэзия как особая форма речи	0	0	0	2	0	0	2
8.2	Образные средства поэтического языка	0	0	0	2	0	0	2
8.3	Техника версификации	0	0	0	0	0	0	0 *
9	Историко-литературный процесс	0	0	0	4	0	0	4
9.1	Понятие историко-литературного процесса	0	0	0	2	0	0	2
9.2	Единство и непрерывность литературно-художественного развития	0	0	0	2	0	0	2
10	Роды и жанры литературы	0	0	0	1	0	0	1
10.1	Литературные роды	0	0	0	1	0	0	1
10.2	Литературные жанры	0	0	0	0	0	0	0 *
	ВСЕГО	0	0	0	32	0	0	32

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Литературоведение для художников и дизайнеров» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Художественный образ.	1,5
2	Место и роль литературоведения в структуре научных знаний	1,5
3	История изучения литературы	1,5
4	Литературное произведение как художественное целое.	1,5
5	Произведение как знаковая система	1,5
6	Образ автора	1,5
7	Объективация автора в произведении	1,5
8	Понятие сюжета	1,5
9	Конфликт как основа фабульного произведения	1,5
10	Понятие композиции	1

11	Композиция и архитектоника	1,5
12	Относительность времени и пространства в литературном произведении	1,5
13	Поэзия как особая форма речи	1,5
14	Образные средства поэтического языка	1
15	Понятие историко-литературного процесса	1,5
16	Единство и непрерывность литературно-художественного развития	1
17	Литературные роды	1

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Литературоведение для художников и дизайнеров».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выступление с докладом	12
посещение аудиторных занятий	12
работа на практических занятиях: устные выступления, ответы на вопросы	12
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	12

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тестовых заданий

Какие жанровые определения можно отнести к "Слову о полку Игореве"?

- Воинская повесть
- торжественное красноречие
- житие
- совмещение фольклорного и канонического православного начал
- летопись

На какую жанровую характеристику указывает слово "маленькие" в маленьких трагедиях Пушкина ?

- на сокращенный объем по сравнению с жанром трагедии, состоявшей из пяти актов
- на сгущенность и сжатость драматической коллизии
- на незначительность этих произведений

Определите особенности метода Достоевского в романе "Бедные люди"

- психологический реализм
- сентиментализм
- сентиментальный натурализм
- социалистический реализм

назовите писателей «романтического реализма»

- В.Гаршин
- В.Короленко
- А.Чехов

Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- акмеизм
- футуризм
- имажинизм
- символизм

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Определение литературы. Литература как искусство. Художественная литература как объект изучения.
2. Различные подходы и определения искусства. Эстетическое, мировоззренческое, социальное значение искусства.
3. Художественный образ как эстетическая категория. Художественный образ в литературе.
4. Место литературоведения в структуре науки. Предмет и объект, литературоведения. Методология литературоведения
5. Структура литературоведческих дисциплин. Связь литературоведения с другими науками.
6. Основные вехи в истории изучения литературы от античности до начала XXв.
7. Литературоведение в XX-XXIвв., характеристика основных научных школ и направлений.
8. Критерии научной точности в литературоведении. Проблема научной терминологии, процессов ее устойчивости и изменчивости.
9. Текст как художественное единство. Тема и идея художественного произведения.
10. Понятия подтекст, контекст, интертекст. Явление интертекстуальности.
11. «Образ автора» как эстетическая категория. Дискуссионность понятия образ автора в литературоведческой науке.
12. Формы объективации автора в тексте.
13. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив. Сюжет и повествование.
14. «Бродячие» сюжеты, устойчивое и изменчивое сюжетных схем.
15. Коллизия и конфликт. Традиционный тип сюжетосложения
16. Композиция литературного произведения. Элементы композиции. Сфера архитектоники
17. Условность художественного времени и пространства. Понятие хронотопа
18. Своеобразие поэтической речи как средства эстетической коммуникации.
19. Механизм приращения поэтического смысла. Понятие полисемантизма.
20. Средства художественной выразительности в поэзии
21. Метр и ритм. Основные метры в русском стихосложении.
22. Строфика. Основные типы строф в русском стихосложении.
23. Рифма. Типы рифмовки.
24. Понятие историко-литературного процесса
25. Проблема периодизации литературы
26. Теория родов литературы. Взаимодействие литературных родов.

27. Понятие жанра. Жанровая форма и жанровое содержание.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Выступление с докладом	12	1	12
Работа на практических занятиях: устные выступления, ответы на вопросы	3	9	27
Посещение аудиторных занятий	1	31	31
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Герасимова С.В. История и теория литературы. — Москва: Флинта 2015 г.— 250 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://ibooks.ru/reading.php?productid=352448>
2. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А. Я. Эсалнек и др. ; под ред. Л. В. Чернец. — 5-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2012
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты: учеб.пособие — 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / О. М. Кириллина. - Москва : Флинта, 2016. - 120 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1033-3>
4. Хрящева Н. П. сост. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия — 2-е изд., стер. — Москва: Флинта 2016 г.— 456 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=23366>
5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Текст] : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 364 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Федосеенко, Н. Г. Литература и кинематограф: проблемы диалога искусств [Текст] : монография / Н. Г. Федосеенко, М. Б. Капрелова, Р. Г. Круглов ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 199 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Федосеенко, Н. Г. Литература и кинематограф: проблемы диалога искусств [Электронный ресурс] : монография / Н. Г. Федосеенко, М. Б. Капрелова, Р. Г. Круглов ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 199 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Monografii/Fedoseenko_Kaprelova_Kruglov_Literatura_i_kinematograf_Mon_2017.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Всероссийский музей А. С. Пушкина <http://www.museumpushkin.ru>
2. Пушкинский дом (ИРЛИ) РАН <http://www.pushkinskiydom.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Литературоведение для художников и дизайнеров» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

- В состав практических занятий включаются:
- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- подготовка докладов (сообщений) в рамках, предусмотренной РП, темой.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности, позволяющей накапливать теоретические знания, умения и навыки в их практическом применении.