

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Изобразительная геометрия и графика»

Наименование ОПОП: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 33,5 час.

самостоятельная работа: 110,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех заданий	4
выполнение контрольной работы	4
выполнение теста	4
выступление на научной конференции по теме дисциплины , подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	4
присутствие на всех занятиях	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	4

Рабочая программа дисциплины «Изобразительная геометрия и графика» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

создание на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- изучение истории орнамента, истории и практики мирового орнамента;
- развитие навыков восприятия, представления, реалистического, абстрактного и творческого мышления;
- приобретение навыков решения композиционных задач в процессе создания художественных форм;
- изучение и практическое освоение композиционного языка орнамента, развитие ассоциативно-образных представлений, приобретение навыков в выполнении графической части творческого проекта.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Педагогическая практика

Научно-исследовательская работа

Подготовка и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-15 — способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств.

— .

Знает: 0,5 средства изобразительной геометрии и графики, используемые при создании произведений изобразительного и прикладных видов искусств, творческих проектов

Умеет: дать профессиональную консультацию

Владеет: методами проведения художественно-эстетического анализа и оценки проектов и явлений в сфере изобразительного и прикладных видов искусств

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-15 — способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств.

— .

Знает: 0,5 средства изобразительной геометрии и графики, используемые при создании произведений изобразительного и прикладных видов искусств,

творческих проектов

Умеет: дать профессиональную консультацию

Владеет: методами проведения художественно-эстетического анализа и оценки проектов и явлений в сфере изобразительного и прикладных видов искусств

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-15 — способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств.

— .

Знает: 0,5 средства изобразительной геометрии и графики, используемые при создании произведений изобразительного и прикладных видов искусств, творческих проектов

Умеет: дать профессиональную консультацию

Владеет: методами проведения художественно-эстетического анализа и оценки проектов и явлений в сфере изобразительного и прикладных видов искусств

Вид деятельности: педагогическая.

ПК-18 — способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств.

— .

Знает: 0.4 традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Умеет: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Владеет: навыками реализации традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Вид деятельности: педагогическая.

ПК-18 — способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств.

— .

Знает: 0.4 традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Умеет: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Владеет: навыками реализации традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Вид деятельности: педагогическая.

ПК-18 — способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств.

Знает: 0.4 традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Умеет: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

Владеет: навыками реализации традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств на основе средств изобразительной геометрии и графики и проектного подхода

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 33,5 час.
самостоятельная работа: 110,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	14	14
Практические	14	14
Консультации	3	3
Самостоятельная работа	77	77
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
Итого	141,5	141,5

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Символы и знаки в системе культуры

Тема 1. 1. Символы и знаки в системе культуры.

Появление символа. Знак и знаковость. Семантика и семиотика как наука о символах и их значениях. Художественный образ в орнаменте. Категории орнамента – ритм, стиль. Орнаментальные композиции. Понятие универсальных мотивов в орнаменте.

Раздел 2. История происхождения орнамента

Тема 2. 1. История происхождения орнамента

Появление орнамента. Классификация орнамента. Орнамент и вещь. Основные признаки орнамента: утилитарность, зависимость от материала, формы и назначения предмета, красочность и декоративность. Орнамент в наскальной живописи. Первобытные орнаменты. Орнамент в гальштадской культуре. Орнамент в культуре Триполья.

Раздел 3. Развитие орнамента в искусстве Древнего Востока

Тема 3. 1. Развитие орнамента в искусстве Древнего Востока

Орнаменты в искусстве Междуречья. Архитектурный орнамент народов Двуречья. Древнеегипетский орнамент. Архитектурный орнамент Древнего Египта. Орнамент в украшении предметов быта древних народов.

Раздел 4. Развитие орнамента в искусстве античности

Тема 4. 1. Развитие орнамента в искусстве античности

Основные типы античного орнамента. Зооморфный и геометрический орнамент в крито-микенской культуре. Роль орнамента в греческой культуре. Схема росписи древнегреческой вазы. Орнамент в древнегреческой архитектуре. Орнамент в древнегреческом костюме. Использование греческих орнаментальных мотивов в римском искусстве. Орнаменты Древнего Рима: архитектура, настенная живопись, костюм, декоративно-прикладное искусство. Орнамент в римском интерьере. Орнаменты в раннехристианских мозаиках.

Раздел 5. Орнамент в искусстве Среднего Востока

Тема 5. 1. Орнамент в искусстве Среднего Востока

Виды орнамента. Развитие орнамента. Использование орнамента в архитектуре. Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ. Орнамент в искусстве средневековой Персии. Орнаменты в византийском искусстве: резьба по кости, декоративно-прикладное искусство.

Раздел 6. Роль орнамента в искусстве средних веков

Тема 6. 1. Роль орнамента в искусстве средних веков

Характеристика и истоки происхождения орнамента романики и готики. Ювелирное искусство европейских «темных веков». Орнаменты в манускриптах. Схема украшения средневековой книги. Орнаменты в романской архитектуре. Орнаменты в готической архитектуре.

Раздел 7. Развитие орнамента в Новое время

Тема 7. 1. Развитие орнамента в Новое время

Орнаментальные мотивы эпохи возрождения. Эпоха Возрождения и открытие античного орнамента. Гротеск в книге и монументально-декоративном искусстве. Орнаменты маньеризма и барокко. Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм. Орнамент рококо в архитектуре, ДПИ, мебели.

Раздел 8. Орнамент в европейском искусстве XIX-XX вв

Тема 8. 1. Орнамент в европейском искусстве XIX-XX вв

Орнамент неоклассицизма. Изучение исторических орнаментов в XIX в. Использование орнаментальных мотивов в интерьере и декоративном искусстве. Орнаменты в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве модерна: ткани, керамика, костюм. Стиль Ар-деко.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Символы и знаки в системе культуры	1	0	0	1	0	0	2
1.1	Символы и знаки в системе культуры.	1	0	0	1	0	0	2
2	История происхождения орнамента	1	0	0	1	0	0	2
2.1	История происхождения орнамента	1	0	0	1	0	0	2
3	Развитие орнамента в искусстве Древнего Востока	3	0	0	1	0	0	4
3.1	Развитие орнамента в искусстве Древнего Востока	3	0	0	1	0	0	4
4	Развитие орнамента в искусстве античности	3	0	0	3	0	0	6
4.1	Развитие орнамента в искусстве античности	3	0	0	3	0	0	6
5	Орнамент в искусстве Среднего Востока	3	0	0	3	0	0	6
5.1	Орнамент в искусстве Среднего Востока	3	0	0	3	0	0	6
6	Роль орнамента в искусстве средних веков	1	0	0	1	0	0	2
6.1	Роль орнамента в искусстве средних веков	1	0	0	1	0	0	2
7	Развитие орнамента в Новое время	1	0	0	1	0	0	2
7.1	Развитие орнамента в Новое время	1	0	0	1	0	0	2
8	Орнамент в европейском искусстве XIX-XX вв	1	0	0	3	0	0	4
8.1	Орнамент в европейском искусстве XIX-XX вв	1	0	0	3	0	0	4
	ВСЕГО	14	0	0	14	0	0	28

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Изобразительная геометрия и графика» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Виды стилизации предметных форм: обобщенная, декоративная, схематическая.	1
2	Творческая переработка формы природного мотива (морской раковины, цветов орхидеи, экзотических рыб, птиц.	1
3	Построение шрифтового орнамента	1
4	Построение ленточного орнамента на свободную тему	2
5	Зеркальная, осевая симметрии, параллельный перенос, симметрия подобия, антисимметрия в орнаменте	2
6	Разработка эскиза и выполнение рельефного элемента орнамента в стиле русской «плетенки»	2
7	Составление схем композиций в круге, квадрате, в полосе и сетчатого вида	2
8	Комбинаторика форм как метод построения метрической композиции орнамента. Выполнение анимационной заставки «Орнаментальный калейдоскоп»	1

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Изобразительная геометрия и графика».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех заданий	4
выполнение контрольной работы	4
выполнение теста	4
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	4
присутствие на всех занятиях	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	4

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы контрольной работы

1. Использование универсальных мотивов в декоративно-прикладном искусстве Древней Греции
2. Спираль как универсальный мотив орнамента разных народов
3. Использование универсальных мотивов в оформлении интерьеров античности
4. Стилизация природных форм в орнаменте древнего Востока
5. Стилизация природных форм в архитектурном орнаменте античной Греции
6. Стилизация форм животных в орнаменте Византии
7. Зооморфный орнамент искусства эпохи Каролингов
8. Стилизация природных мотивов в орнаменте стиля модерн
9. Пластическая переработка античных мотивов в орнаменте Возрождения
10. Пластическое переосмысление предметных форм в орнаментике стиля «мануэлино»
11. Стилизация природных форм в искусстве рококо
12. Ленточный орнамент в искусстве Древнего Востока
13. Орнамент в крито-микенском искусстве
14. Орнамент в древнегреческом костюме.
15. Виды и принципы построения орнамента Арабо-мусульманского Востока
16. Мотивы орнаментики кельтов
17. Стилистические особенности орнаментики стиля модерн
18. Симметрия и асимметрия в орнаментике стиля модерн
19. Роль орнамента в архитектуре стиля модерн
20. Геометрический орнамент в искусстве Ар Деко

Тестовые материалы для контроля знаний

1. Пальметта – это
 - a. Растительный орнамент в виде веерообразного листа пальмового дерева, цветка аканта или жимолости
 - b. Орнамента в виде ломаной линии.
 - c. Характерный рисунок украшений коринфских и сложных капителей, модульонов, акротериев.
 - d. Характерный орнамент эпохи модерн
2. Универсальным мотивом в истории изобразительного искусства считается
 - a. Мотив ракушки
 - b. Мотив плетенки
 - c. Мотив аканта
 - d. Арабеск
3. Арабеска это
 - a. Растительный орнамент в виде веерообразного листа пальмового дерева, цветка аканта или жимолости
 - b. Орнамента в виде ломаной линии.
 - c. Характерный рисунок украшений коринфских и сложных капителей, модульонов, акротериев.
 - d. сложного восточного средневекового орнамента, состоящего из геометрических и растительных элементов
4. Распространенный тип греческого орнамента
 - a. Меандр
 - b. Пальметта
 - c. Арабеска
 - d. Трилистник
5. Характерным для орнаментики стиля барокко является
 - a. Мотив ракушки

- b. Мотив плетенки
- c. Мотив аканта
- d. Арабеск

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену

1. Что такое символ? Отличие знака от символа.
2. Универсальные элементы, мотивы орнамента и их применение.
3. Каковы художественные особенности древнеегипетского орнамента?
4. В чем заключается содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента?
5. Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментику?
6. Каковы наиболее характерные мотивы эгейские орнаментики и в чем их содержательный смысл?
7. Каковы основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах?
8. Каковы главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики?
9. Основные виды античного орнамента
10. В чем состоит принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур?
11. Охарактеризуйте основные образно-художественные черты римского декора.
12. В чем состоит специфика взаимосвязи орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре?
13. Орнаменты мусульманского Востока.
14. Архитектурный орнамент стран мусульманского Востока в средние века
15. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?
16. Как отразилась в орнаментике специфика мировоззрения древних кельтов?
17. Каковы основные стилистические особенности орнамента романской культуры?
18. На какие исторические традиции опирается готический орнамент?
19. Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?
20. Какова роль орнамента в древнерусской культуре по сравнению с западноевропейской?
21. Каковы основные стилистические особенности древнерусского орнамента?
22. Какие наиболее существенные черты внес Ренессанс в формирование европейской орнаментики?
23. Орнаменты эпохи Возрождения.
24. Дайте характеристику основным чертам орнаментики стиля барокко
25. Каковы наиболее характерные стилистические особенности орнамента рококо и рокайль?
26. Охарактеризуйте основные стилистические признаки орнамента стиля ампира?
27. Орнаменты неоклассицизма.
28. Орнаменты эклектики.
29. Охарактеризуйте основные стилистические черты стиля модерн и их проявление в декоре.
30. Орнаменты Ар деко.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	19,4	1	19,4
Выполнение всех заданий	3	8	24
Присутствие на всех занятиях	0,3	32	9,6
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы	17	1	17
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1.

7.2. Интернет-ресурсы

1. Изобразительная геометрия и графика

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Изобразительная геометрия и графика» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

База данных бесплатных саундтреков «Music Store Vimeo» <https://vimeo.com/musicstore>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и

другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.