

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Вопросы религиоведения в изобразительном
искусстве»

Наименование ОПОП: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: гуманитарных и общественных наук

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение проверочной работы / тестового задания	13
выступление на научной конференции по теме дисциплины / подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины / участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	13
подготовка реферата	13
присутствие на занятии	13
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	13

Рабочая программа дисциплины «Вопросы религиоведения в изобразительном искусстве» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «специализация № 5 "Художник анимации и компьютерной графики"» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

Виватенко С.В., доцент кафедры , к.и.н.

Рецензент(ы):

Е.А. Евдокимова , доцент , к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и общественных наук

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Усвоение студентами образовательного минимума систематизированных научных знаний о религии и религиозных формах жизни человека и общества в конкретных исторических проявлениях; формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по истории языческих и мировых религий; воспитание в студентах толерантности, как основы культуры мышления.

Задачи дисциплины:

1. Определить специфический предмет мифотворчества и истории религии в рамках общефилософской проблематики;
2. Сформировать у студентов представление о религии как об одной из важнейших составляющих мировой культуры;
3. Изучить историю и нынешнее состояние основных религиозных традиций мира, их вероучительные, ритуально-обрядовые и организационные особенности, социальное взаимодействие между собой, окружающим обществом и властными структурами;
4. Ознакомить студентов с проблематикой направлений современного религиоведения;
5. Развить способность к диалогу как способу бытия в культуре, умения и навыки аналитического мышления.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Научно-исследовательская работа

Традиции народной игровой культуры в графике

Творческая практика

Правоведение

История отечественного искусства и культуры

Музейная практика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-14 — способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.

— .

Знает: эстетические и религиозные факторы, влияющие на явления искусства
0,4

Умеет: учитывать в анализе явлений искусства эстетические и религиозные факторы

Владеет: навыками проведения анализа явлений искусства с учетом эстетических и религиозных факторов

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-14 — способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.

— .

Знает: эстетические и религиозные факторы, влияющие на явления искусства
0,4

Умеет: учитывать в анализе явлений искусства эстетические и религиозные факторы

Владеет: навыками проведения анализа явлений искусства с учетом эстетических и религиозных факторов

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-14 — способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.

— .

Знает: эстетические и религиозные факторы, влияющие на явления искусства
0,4

Умеет: учитывать в анализе явлений искусства эстетические и религиозные факторы

Владеет: навыками проведения анализа явлений искусства с учетом эстетических и религиозных факторов

Вид деятельности: научно-исследовательская.

ПК-14 — способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.

— .

Знает: эстетические и религиозные факторы, влияющие на явления искусства
0,4

Умеет: учитывать в анализе явлений искусства эстетические и религиозные факторы

Владеет: навыками проведения анализа явлений искусства с учетом эстетических и религиозных факторов

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-3 — способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.

— .

Знает: этапы общего развития религиозных, эстетических идей конкретных исторических периодов
0,3

Умеет: рассматривать процесс развития изобразительного искусства в связи с общим развитием гуманитарных знаний, религиозных, эстетических идей

Владеет: методами осмысления процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте развития религиозных и эстетических идей

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-3 — способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.

— .

Знает: этапы общего развития религиозных, эстетических идей конкретных исторических периодов

0,3

Умеет: рассматривать процесс развития изобразительного искусства в связи с общим развитием гуманитарных знаний, религиозных, эстетических идей

Владеет: методами осмысления процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте развития религиозных и эстетических идей

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-3 — способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.

— .

Знает: этапы общего развития религиозных, эстетических идей конкретных исторических периодов

0,3

Умеет: рассматривать процесс развития изобразительного искусства в связи с общим развитием гуманитарных знаний, религиозных, эстетических идей

Владеет: методами осмысления процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте развития религиозных и эстетических идей

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-3 — способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.

— .

Знает: этапы общего развития религиозных, эстетических идей конкретных исторических периодов

0,3

Умеет: рассматривать процесс развития изобразительного искусства в связи с общим развитием гуманитарных знаний, религиозных, эстетических идей

Владеет: методами осмысления процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте развития религиозных и эстетических идей

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	13

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	13	Итого
Лекции	0	0
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	49,5	49,5

Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Религия и искусство: их взаимосвязь и различия

Предмет и задачи религиоведения. Религия как специфическое явление. Типы определений религии. Сущностные характеристики религии. Идея Бога. Социальные, психологические и гносеологические предпосылки религии. Теории происхождения религии. Богословско-теологический подход к религии. Философский подход к исследованию религии. Религиозная антропология. Психология религии о природе религиозного феномена. Социология религии. Личностно значимые компоненты религии: религиозная вера, религиозный опыт, религиозное поведение. Понятие искусства. Виды искусства. Значение искусства в обществе. Общее и различное в религии и искусстве.

Тема 2. Религия и искусство первобытного общества: особенности язычества

Первобытное язычество. Различные подходы к вопросу генезиса религии. Родоплеменные религии: фетишизм, тотемизм, анимизм, магия. Понятие язычества. Язычество и политеизм. Этнический характер язычества. Попытки религиозного синкретизма в язычестве. Эволюция первобытного язычества. Первобытная архаика и развитые формы первобытного язычества. Языческие представления о пространстве и времени. Всеобъемлющий характер ритуала в первобытных и архаических религиях. Смысл и назначение ритуала. Основные моменты ритуальных действий. Отличие язычества от теистических религий. Языческие пережитки в мировых религиях.

Тема 3. Религии и искусство Древнего Востока

Древневосточные религии: их особенности. Первобытный план в древневосточном язычестве: господство мифа, преобладание ритуального мироотношения. Характер пантеона древневосточных религий. Появление фигуры божественного царя и тенденции к единобожию. Монументальное храмовое строительство и его связь с культом божественного царя. Возникновение представлений об индивидуальном бессмертии и загробном воздаянии.

Тема 4. Религия и античное искусство

Античное общество и роль религии в нём. Уникальность античной цивилизации. Свободолюбие как доминанта античной системы ценностей. Особенности древнегреческой мифологии, ее историческое значение. Древнегреческий пантеон и его эволюция. Космологизм античного мировоззрения. Образ судьбы в античной мифологии. Римская мифология, ее отличие от греческой. «Римский миф» как попытка осмысления исторического пути римлян. Институт жречества в античном обществе.

Тема 5. Критика религии. Атеизм как исторический феномен

Свободомыслие как явление духовной культуры. Свободомыслие в истории культуры. Отсутствие предпосылок для атеизма в довозрожденческих культурах. Свободомыслие, атеизм и секулярная культура. Атеизм и нигилизм. Атеизм и богоборчество. Атеизм и научное познание. Причины секуляризации общественной жизни. Основные этапы процесса секуляризации. Проявления и последствия секуляризации в современном обществе. Диалог религиозных и нерелигиозных мировоззрений о человеке, обществе, мире. Соотношения атеизма, религиозного скептицизма и свободомыслия.

Тема 6. Мировые религии и искусство: Буддизм

Вероучение буддизма. Социальная доктрина буддизма. Личность основателя буддизма. Учение Будды о четырех «истинах». Ключевые термины буддизма. Значение медитации в буддизме. Социальная программа раннего буддизма. История возникновения буддизма. Основные направления и школы в буддизме. Роль искусства в буддизме.

Тема 7. Искусство в христианской культуре. Православие. Католицизм. Протестантизм.

Христианство. Авраамические религии. Религия Ветхого Завета как начало иудео-христианской традиции. Новый и Ветхий Завет. Их связь и отличие. Христианство как религия. Священное Писание и Священное Предание. Понятие Откровения. Символ Веры. Понятие догмата. Догматы христианства. Проповедь в христианстве. Христианское вероучение и литургическая жизнь. Христианское богословие и святоотеческое наследие. Почитание икон. Разделение церквей и его причины. Культовые и догматические особенности православия и католицизма. История протестантизма. Предреформация. Я. Гусс. Реформаторское движение в Германии. Лютеранство. Распространение лютеранства в других странах Европы. Реформация в Швейцарии. Протестантское вероучение. Учение о предопределении, оправдании и спасении верой. Таинства в протестантизме. Отношение к постам в протестантизме. Протестантские секты.

Тема 8. Культура и искусство в исламе

История возникновения ислама. Мухаммед основоположник ислама. Проповеди Мухаммеда. Хиджра – начало мусульманской эры. Распространение ислама. Исламское вероучение. Основные догматы ислама. Сунниты и шииты. Шариат как законодательная и правовая база ислама. Конфессиональная организация ислама. Мусульманские этносы в России.

Тема 9. Русское религиозное искусство

Особенности древнерусского искусства. Дохристианская культура Древней Руси. Произведения декоративно-прикладного искусства, характеризующие высокий уровень развития художественных ремёсел. Крещение Руси и христианский период развития русского искусства XI – XII веков. Религиозные символы в христианском искусстве. Русская религиозность. Русское искусство и православная вера. Искусство Московского государства (первая четверть XVI – XVII века). Значимость русского религиозного искусства конца XIX – начала XX века в России.

Тема 10. Религиозные мотивы в мировом кинематографе

Развитие современного кинематографа. Последствия глобализации для религиозного сознания. Влияние религии на развитие современного кинематографа. Представление религиозной ситуации современного европейского общества средствами кинематографического искусства. Отражение средствами киноискусства соотношения атеизма, религиозного скептицизма и свободомыслия в обществе.

Тема 11. Религия и религиозное искусство в современном мире

Исторические судьбы религии. Религия и политика. Последствия глобализации для религиозного сознания. Религия и современная наука. Современные нетрадиционные культы. Современные формы мифа. Значение и роль религиозного искусства в современном обществе.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Религия и искусство: их взаимосвязь и различия	0	0	0	1	0	0	1
2	Религия и искусство первобытного общества: особенности язычества	0	0	0	1	0	0	1
3	Религии и искусство Древнего Востока	0	0	0	1	0	0	1
4	Религия и античное искусство	0	0	0	1	0	0	1
5	Критика религии. Атеизм как исторический феномен	0	0	0	1	0	0	1
6	Мировые религии и искусство: Буддизм	0	0	0	1	0	0	1
7	Искусство в христианской культуре. Православие. Католицизм. Протестантизм.	0	0	0	2	0	0	2
8	Культура и искусство в исламе	0	0	0	2	0	0	2
9	Русское религиозное искусство	0	0	0	2	0	0	2
10	Религиозные мотивы в мировом кинематографе	0	0	0	2	0	0	2
11	Религия и религиозное искусство в современном мире	0	0	0	2	0	0	2
	ВСЕГО	0	0	0	16	0	0	16

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Вопросы религиоведения в изобразительном искусстве» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1.Первобытное язычество. 2.Родоплеменные религии: фетишизм, тотемизм, анимизм, магия. 3.Этнический характер язычества. 4. Отличие язычества от теистических религий. 5.Языческие пережитки в мировых религиях. 6.Древневосточное язычество. 7.Античное язычество. Уникальность античной цивилизации. 8.Древнегреческий пантеон и его эволюция. 9.Римская мифология, ее отличие от греческой.	3

2	1.Христианствокак религия. 2.Авраамические религии. 3.Новый и Ветхий Завет. Их связь и отличие. 4.Священное Писание и Священное Предание. 5.Разделение церквей и его причины. 6.Культовые и догматические особенности православия и католицизма. 7.История протестантизма. 8.Реформаторское движение в Германии. 9.Лютеранство. Распространение лютеранства в других странах Европы. 10.Буддизм: история возникновения. Вероучение буддизма. 11. История возникновения ислама	3
3	1. Предмет и задачи религиоведения. 2. Религия как специфическое явление. 3. Типы определений религии. 4. Сущностные характеристики религии. 5. Социальные, психологические и гносеологические предпосылки религии. 6. Личностно значимые компоненты религии: религиозная вера, религиозный опыт, религиозное поведение.	1,5
4	1.История религиоведения.2.Теории происхождения религии.3.Богословско-теологический подход к религии. 4.Религиозная философия: буддийская философия, православная философия, католическая философия, протестантская философия, мусульманская философская традиция, метафизика всеединства. 5. Философский подход к исследованию религии (Гегель, Л. Фейербах, К. Маркс)	3
5	1. Религиозное сознание (соотношение рациональной и эмоционально-волевой сторон). 2.Религиозный культ.3.Религиозная деятельность. 4.Религиозные отношения. 5.Религиозные организации.	1,5
6	1.Духовность и религиозное сознание. 2.Функции религии: мировоззренческая, легитимизирующая, интегрирующая, регулирующая). 3.Религия как фактор социальных изменений. 4.Гуманистическая и авторитарная тенденции в религиях. 5.Нравственное значение религии. 6.Новые религиозные движения.	3
7	1.Свободомыслие как явление духовной культуры. 2.Свободомыслие, атеизм и секулярная культура. 3.Атеизм и нигилизм. 4. Атеизм и богоборчество. 5.Атеизм и научное познание. 6.Соотношения атеизма, религиозного скептицизма и свободомыслия. 7. Участие в распространении атеизма ученых-естествоиспытателей.	1,5
8	1. Причины секуляризации общественной жизни. 2. Основные этапы процесса секуляризации. 3. Проявления и последствия секуляризации в современном обществе. 4. Диалог религиозных и нерелигиозных мировоззрений о человеке, обществе, мире. 5. Гуманизм как ценностная основа диалога верующих и неверующих. 6. Формирование и развитие представлений о свободе совести. 7.Законодательное обеспечение свободы совести.	3
9	1. Исторические судьбы религии. 2. Религия и политика. 3. Последствия глобализации для религиозного сознания.4.Религия и современная наука. 5. Современные нетрадиционные культы. 6.Современные формы мифа.	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Вопросы религиоведения в изобразительном искусстве».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение проверочной работы / тестового задания	13
выступление на научной конференции по теме дисциплины / подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины / участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	13
подготовка реферата	13
присутствие на занятии	13
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	13

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

1. Тестирование. Фонд оценочных средств по дисциплине. Оценка баллами по результатам тестирования на практических занятиях;
2. Контрольная работа, реферат, эссе. Методические указания по написанию контрольной работы. Баллы по результатам проверки и защиты представленной работы.
3. Выступление с докладом (участив в дискуссии и работе круглого стола по заявленной тематике. Фонд оценочных средств по дисциплине. Баллы по результатам выступления.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для самопроверки (по темам)

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ

ТЕМА 1. ЯЗЫЧЕСКИЕ РЕЛИГИИ

Первобытное язычество. Различные подходы к вопросу генезиса религии. Родоплеменные религии: фетишизм, тотемизм, анимизм, магия. Язычество и политеизм. Первобытная архаика и развитые формы первобытного язычества. Языческие представления о пространстве и времени. Смысл и назначение ритуала. Отличие язычества от теистических религий. Языческие пережитки в мировых религиях.

Древневосточное язычество. Первобытный план в древневосточном язычестве: господство мифа, преобладание ритуального мироотношения. Появление фигуры божественного царя и тенденции к единобожию. Возникновение представлений об индивидуальном бессмертии и загробном воздаянии.

Античное язычество. Уникальность античной цивилизации. Особенности древнегреческой мифологии, ее историческое значение. Космологизм античного мировоззрения. Образ судьбы в античной мифологии. Римская мифология, ее отличие от греческой. "Римский миф" как попытка осмысления исторического пути римлян. Институт жречества в античном обществе.

ТЕМА 2. МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ

Христианство. Авраамические религии. Новый и Ветхий Завет, их связь и отличие. Христианство как религия. Священное Писание и Священное Предание. Христианское вероучение и литургическая жизнь. Почитание икон. Разделение церквей и его причины. Культурные и догматические особенности православия и католицизма. История протестантизма. Предреформация. Реформаторское движение в Германии. Лютеранство. Учение о предрасположении, оправдании и спасении верой.

Буддизм. Вероучение буддизма. Социальная доктрина буддизма. Учение Будды о четырех «истинах». Ключевые термины буддизма. Значение медитации в буддизме.

Ислам. История возникновения ислама. Исламское вероучение. Основные догматы ислама. Сунниты и шииты. Шариат как законодательная и правовая база ислама. Конфессиональная организация ислама.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ ТЕОРИИ РЕЛИГИИ

ТЕМА 3. ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЛИГИИ, ЕЕ ДЕТЕРМИНАЦИИ.

Предмет и задачи религиоведения. Сущностные характеристики религии. Идея Бога. Социальные, психологические и гносеологические предпосылки религии. Личностно значимые компоненты религии: религиозная вера, религиозный опыт, религиозное поведение.

ТЕМА 4. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ОБЪЯСНЕНИЮ РЕЛИГИИ: ТЕОЛОГИЧЕСКИЙ, ФИЛОСОФСКИЙ, НАУЧНЫЙ.

Теории происхождения религии. Богословско-теологический подход к религии. Философский подход к исследованию религии (Гегель, Л. Фейербах, К. Маркс). Религиозная антропология. Психология религии о природе религиозного феномена (У. Джемс, З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм). Социология религии (М. Вебер, Э. Дюркгейм).

ТЕМА 5. ЭЛЕМЕНТЫ И СТРУКТУРА РЕЛИГИИ.

Религиозное сознание. Религиозный культ. Религиозная деятельность. Религиозные отношения. Религиозные организации.

РАЗДЕЛ III. РЕЛИГИЯ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН

ТЕМА 6. РЕЛИГИЯ И ОБЩЕСТВО. СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ РЕЛИГИИ.

Духовность и религиозное сознание. Функции религии: мировоззренческая, легитимирующая, интегрирующая, регулирующая. Религия как фактор социальных изменений. Гуманистическая и авторитарная тенденции в религиях. Нравственное значение религии. Решение эстетических проблем религиозным мировоззрением. Типология религиозных организаций. Новые религиозные движения.

ТЕМА 7. КРИТИКА РЕЛИГИИ. АТЕИЗМ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН.

Свободомыслие, атеизм и секулярная культура. Соотношения атеизма, религиозного скептицизма и свободомыслия.

ТЕМА 8. СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН. СВОБОДА СОВЕСТИ.

Причины секуляризации общественной жизни. Основные этапы процесса секуляризации. Диалог религиозных и нерелигиозных мировоззрений о человеке, обществе, мире. Формирование и развитие представлений о свободе совести.

ТЕМА 9. РЕЛИГИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.

Религия и политика. Последствия глобализации для религиозного сознания. Религия и современная наука. Современные нетрадиционные культы. Современные формы мифа.

Примерный перечень тем докладов:

1. Язычество и политеизм.
2. Первобытная архаика и развитые формы первобытного язычества.
3. Языческие представления о пространстве и времени.
4. Смысл и назначение ритуала.
5. Понятие религиозного опыта и его отличие от прочих состояний человека.
6. В чем заключаются различия мифологического и научного мировоззрения.
7. Роль сакрального и профанного в структуре мифа.

8. Понятия сверхъестественного и нуминозного.
9. Понятия религиозного сообщества, деноминации, общины, церкви.
10. Различия магии и мистического опыта.
11. Ранние формы верований.
12. Верования и культы в цивилизациях древности (общая характеристика египетских и месопотамских мифологий и культов).
13. Иудаистский монотеизм: история становления.
14. История создания библейских текстов. Особенности жанра и предназначения.
15. Происхождение христианства: история и мировоззрение.
16. Идеиное содержание и устройство христианства во II–III вв.
17. Догматические споры и основные события в христианстве IV–V вв.
18. Христианская церковь VI–IX вв.: Восток и Запад.
19. Разделение христианских церквей в XI веке: причины и последствия.
20. Православие: вероучение, культ, организация.
21. Основные вехи истории Русской церкви.
22. Особенности вероучения и организации Римско-католической церкви.
23. История Реформации: события, люди, идеи.
24. Разновидности протестантских движений.
25. Ислам: происхождение, вероучение, современное состояние.
26. Буддизм: возникновение, учение, история распространения.
27. Религиозные традиции Востока и ранняя литература.
28. Древний индуизм и современный вайшнавизм.
29. Даосизм и конфуцианство.
30. Феномен новых религиозных движений.
31. Исторические формы свободомыслия.
32. Свобода совести и вероисповедания.
33. Российское законодательство о религии.
34. Религиозная ситуация в современном российском обществе.
35. Свободомыслие, атеизм и секулярная культура.
36. Соотношения атеизма, религиозного скептицизма и свободомыслия.
37. Причины секуляризации общественной жизни.
38. Основные этапы процесса секуляризации.
39. Диалог религиозных и нерелигиозных мировоззрений о человеке, обществе, мире.
40. Формирование и развитие представлений о свободе совести.
41. Религия и политика.
42. Последствия глобализации для религиозного сознания.
43. Религия и современная наука.
44. Современные нетрадиционные культы.
45. Современные формы мифа.

Тестовые материалы для контроля знаний

1. В каком городе родился Мухаммед:
 - а) Медина
 - б) Мекка
 - в) Иерусалим
 - г) Багдад
2. Что такое нирвана:
 - а) перерождение человека после смерти
 - б) сумма положительных и отрицательных поступков
 - в) прекращение страданий, достижение блаженства
 - г) божественное откровение

3. Какой текст не входит в состав Нового Завета
- а) Апокалипсис Иоанна Богослова
 - б) Евангелие от Луки
 - в) Псалтырь
 - г) Деяния апостолов
4. Учение буддизма изложено в ряде канонических текстов, центральное место среди которых занимает:
- а) Бхагават-гита
 - б) Ригведа
 - в) Трипитака
 - г) Махабхарата
5. В каком городе родился Иисус Христос:
- а) Вифлием
 - б) Назарет
 - в) Иерусалим
 - г) Никея
6. Месяц поста для мусульман:
- а) зу-л-хидджа
 - б) раби ал-аувал
 - в) рамазан
 - г) ид ал адха
7. Кто были «земными родителями» Иисуса Христа:
- а) Симон и Анна
 - б) Иосиф и Мария
 - в) Иоанна и Мария
 - г) Иуда и Елизавета
8. Первая благородная истина в буддизме провозглашает:
- а) жизнь есть страдание
 - б) все иллюзорно
 - в) возлюби ближнего
 - г) нет бога кроме ...
9. Как называется Священное Писание иудеев:
- а) Танах
 - б) Ветхий Завет
 - в) Пятикнижие (Тора)
 - г) Талмуд
10. Кто в 16 в. начал Реформацию Римской -католической церкви:
- а) Ян Гус
 - б) Жан Кальвин
 - в) Мартин Лютер
 - г) Томас Мюнцер

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине:

1. Различные подходы к религии
2. Связь религии с другими реалиями человеческой жизни.
3. Различие и совпадение религиозного и мифологического мировоззрения.
4. Специфика мировосприятия в мифе.
5. Обряды в мировых религиях.
6. Основные моменты ритуальных действий.
7. Магия и магизм.
8. Надконфессиональная религиозная философия

9. Основные формы первобытных верований. Анимизм, фетишизм, тотемизм.
10. Христианское и мусульманское богословие.
11. Секуляризация культуры.
12. Атеизм и естественно-научное знание.
13. Язычество. Его отличие от теистических религий.
14. Основные элементы религии. Структура религиозного сознания.
15. Сходство и отличие древневосточного язычества с первобытным.
16. Особенности современной религиозной карты мира.
17. Божественное и человеческое в древнегреческой религии.
18. Тема судьбы. Героизм как самообожествление.
19. Истоки христианства. Ветхий Завет.
20. Противоположность и несовместимость христианства с язычеством.
21. Христианство как религия.
22. Христианское богословие и святоотеческое наследие.
23. История возникновения православного вероисповедания.
24. Нетрадиционная религия, неорелигия, религии "Нового века", секта, культ.
25. Этапы христианства в истории России.
26. Основные модели государственно-церковных отношений.
27. Догматические и канонические различия православия и католицизма.
28. История протестантизма. Протестантское вероучение.
29. Вероучение буддизма. Философские аспекты буддизма.
30. История возникновения ислама.
31. Своеобразие религиозной системы ислама.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Подготовка реферата	10	1	10
Выполнение проверочной работы / тестового задания	30	1	30
Присутствие на занятии	5	6	30
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины / Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины / Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Вопросы религиоведения в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : методические указания к проведению практических занятий. Специальность: 54.05.03 – Графика / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. Т. Е. Сиволап]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 17 с. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/065_Sivolap_Voprosy_religiovedeniya_v_izobrazitelnom_iskusstve_MU_k_provedeniju_prakticheskikh_zanjatij.pdf
2. Горелов А.А. История мировых религий : [электронный ресурс] учеб. пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 360 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=23488>
3. Религиоведение [Текст] : учебник для бакалавров : рекомендовано методсоветом по направлению / ред. И. Н. Яблоков. - М. : Издательство Юрайт, 2013. - 479 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 3. - ISBN 978-5-9916-2974-4 – Режим доступа:
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Философия религии [Электронный ресурс] / В.Е. сост. Данилова. - Москва : Флинта, 2013. - 536 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-0790-6 - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-0790-6>
5. История религии [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов/ В. В. Семенцов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 110 с. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000338.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Библиотека религиоведа - Режим доступа: <https://www.livelib.ru/selection/34473-biblioteka-religioveda>
2. Библиотека по религиоведению Вериги - Режим доступа: <http://www.verigi.ru/>
3. "Религиоведение" Научно-теоретический журнал - Режим доступа: <http://www.akc.ru/itm/religiovedenie/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для преподавателей

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению практических работ, текущего и промежуточного контроля.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков в области информационного права, использования и защиты информации.

В состав практических работ включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме.
- варианты тем рефератов, порядок их подготовки и защиты;

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тестирование;
- подготовка доклада.

Методические рекомендации для студентов

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Вопросы религиоведения в изобразительном искусстве».

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленную на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к лабораторным занятиям, которая включает изучение нормативно-правовых актов и учебной литературы по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в УМК;

Студент для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно участвовать в практических занятиях;
- написать тесты на максимальные баллы;
- выступить с докладом;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.