

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Архитектурный стилевой дизайн»

Наименование ОПОП: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 24,3 час.

самостоятельная работа: 47,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех заданий	3
выполнение теста	3
выступление с докладом	3
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3
посещение всех занятий	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Рабочая программа дисциплины «Архитектурный стилевой дизайн » составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016 г. № 1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов

Задачи дисциплины:

1. изучение художественных особенностей и исторические аспекты развития стилевых течений;
2. наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики;
3. овладение в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Общий курс шрифта

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Летняя пленэрная практика

Подготовка и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-5 — способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.

— .

Знает: 0.5 стилевые течения (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре

Умеет: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений

Владеет: методами анализа стилевых течений в архитектуре

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-5 — способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.

— .

Знает: 0.5 стилевые течения (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре

Умеет: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений

Владеет: методами анализа стилевых течений в архитектуре

Вид деятельности: художественно-творческая.

ПК-5 — способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.

Знает: 0.5 стилевые течения (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре

Умеет: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений

Владеет: методами анализа стилевых течений в архитектуре

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 24,3 час.

самостоятельная работа: 47,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	8	8
Практические	14	14
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	43,5	43,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Понятие стиля в искусстве

Тема 1. 1. Введение. Понятие стиля в искусстве.

Введение. Понятие стиля в искусстве. Стиль в архитектуре. Появление архитектуры как вида искусства. Изучение теории стиля в искусствознании. Основные исследования

Раздел 2. Архитектурные стили древнего мира

Тема 2. 1.

Стилистические особенности архитектуры государств Двуречья. Египетский канон. Архитектурные стили Древней Греции. Древнегреческий ордер. Архитектурные стили Древнего Рима и Византии. Римская ордерная система и ее развитие. Здания, сооружения и архитектурные ансамбли. Особенности византийского стиля в архитектуре. Восточные влияния в византийской архитектуре

Раздел 3. Архитектурные стили средних веков

Тема 3. 1. Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв.

Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв. Романская архитектура: основные архитектурные комплексы. Изменение в тектонике зданий в X-XII вв. Архитектура и искусство

стран Западной Европы в эпоху зрелого средневековья. Раннее итальянское возрождение в архитектуре. Французская готика: основные этапы и сооружения. Английская и португальская готика. Испанская готика

Раздел 4. Архитектурные стили эпохи ренессанса

Тема 4. 1. Архитектурные стили эпохи ренессанса

Архитектура эпохи Возрождения XV-XIV вв. Предпосылки к формированию культуры и мировоззрения человека эпохи Ренессанса. Возрождение в архитектуре. Здания, сооружения, архитектурные комплексы. Творчество выдающихся архитекторов. Теоретические труды по архитектуре. Французское зодчество эпохи Возрождения: основные сооружения и отличительные черты. Арагонский и португальский «мудехар». Мануэлино – португальский ренессанс в архитектуре.

Раздел 5. Архитектурные стили эпохи барокко и классицизма

Тема 5. 1. Архитектурные стили эпохи барокко и классицизма

Архитектура искусства барокко и классицизма. Архитектура Италии XVII – XVIII вв. Маньеризм в архитектуре. Архитектура Франции середины XVII – начала XIX вв. Французское барокко: основные сооружения и архитектурные ансамбли. Итальянское барокко. Мюнхенское барокко: основные здания и сооружения. Барокко и рококо в архитектуре Испании и Португалии. Классицизм в архитектуре. Классицизм в европейской архитектуре: основные мастера и сооружения.

Раздел 6. Стили в архитектуре XIX века

Тема 6. 1. Стили в архитектуре XIX века

Стиль ампир в архитектуре. Эклектизм и стиль модерн в архитектуре. Зарождение органической архитектуры и творчество А. Гауди.

Раздел 7. Стили в архитектуре XX века

Тема 7. 1. Стили в архитектуре XX века

Историческое направление развития архитектуры в первой половине XX века. Модернизм, функционализм. Органическая архитектура. Баухауз. Русский конструктивизм в архитектуре. Эксперименты Н. Ладовского, К. Мельникова, И. Желтовского. Архитектура стран тоталитарных режимов. Сталинский ампир. Интернациональный стиль в архитектуре 50-х гг. XX века. Хай-тек. Постмодернизм в архитектуре.

Раздел 8. Стили в архитектуре XXI века

Тема 8. 1. Классическое направление в архитектуре постмодернизма

Классическое направление в архитектуре постмодернизма

Концепция «Био-тек» как создание новой комфортной среды обитания. Творчество С.Калатрава. «Эко-тек»: проекты Э.Амбаза. Деконструктивизм. Нелинейная архитектура: гиперсупрематизм З. Хадид; неосупрематизм Д. Либескинда и Б. Чуми. Сюрреалистическая архитектура-скульптура Ф. Гери, Дж. Майер, Х. Рашид, Х. Сеносьяйн, Р. Брунос и др

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Понятие стиля в искусстве	1	0	0	1	0	0	2
1.1	Введение. Понятие стиля в искусстве.	1	0	0	1	0	0	2
2	Архитектурные стили древнего мира	1	0	0	2	0	0	3
2.1		1	0	0	2	0	0	3
3	Архитектурные стили средних веков	1	0	0	3	0	0	4
3.1	Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв.	1	0	0	3	0	0	4
4	Архитектурные стили эпохи ренессанса	1	0	0	3	0	0	4
4.1	Архитектурные стили эпохи ренессанса	1	0	0	3	0	0	4
5	Архитектурные стили эпохи барокко и классицизма	1	0	0	1	0	0	2
5.1	Архитектурные стили эпохи барокко и классицизма	1	0	0	1	0	0	2
6	Стили в архитектуре XIX века	1	0	0	1	0	0	2
6.1	Стили в архитектуре XIX века	1	0	0	1	0	0	2
7	Стили в архитектуре XX века	1	0	0	3	0	0	4
7.1	Стили в архитектуре XX века	1	0	0	3	0	0	4
8	Стили в архитектуре XXI века	1	0	0	1	0	0	2
8.1	Классическое направление в архитектуре постмодернизма	1	0	0	1	0	0	2
	ВСЕГО	8	0	0	15	0	0	23

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Архитектурный стилиевой дизайн» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Выполнение зарисовок мегалитических сооружений	1
2	Выполнение зарисовок античных сооружений	1,5
3	Выполнение зарисовок средневековых сооружений	2
4	Выполнение зарисовок сооружений эпохи Возрождения	2
5	Выполнение зарисовок сооружений стиля барокко и классицизм	1
6	Выполнение зарисовок сооружений XIX века	0,5
7	Выполнение зарисовок сооружений XX века	2
8	Выполнение зарисовок современных сооружений	0,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Архитектурный стилевой дизайн».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение всех заданий	3
выполнение теста	3
выступление с докладом	3
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3
посещение всех занятий	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестовые материалы для контроля знаний

1. Что такое стилобат?
 - a) каменные плиты под колоннами;
 - b) цоколь храма или колоннады;
 - c) характерное навершие, декоративный элемент;
 - d) плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены.
2. Что такое периптер?
 - a) Тип христианской базилики;

- b) Характерное расширение на стволе колонны;
 - c) Тип античного храма;
 - d) Технология создания сооружений в средние века.
3. Для немецкой готики характерно:
- a) простые планы однобашенных соборов, отсутствие обходных хоров и венца капелл, сочетание готических, с романских и народных традиций;
 - b) Сочетание западных архитектурных тенденций с особенностями архитектуры Византии и Арабского Востока;
 - c) нарастание роли декоративных элементов, которые постепенно подчинили себе конструкцию;
 - d) грандиозность массивных четких кубических объемов, обилие тяжелых башен, динамичными силуэтами, наличие массивной каменной и стукковой скульптуры.
4. «Большой стиль» характеризуется:
- a) синтезом черт барокко и классицизма, выражал идеи торжества сильной, абсолютной королевской власти, национального единства, богатства и процветания;
 - b) гармоничными пропорциям, плоскости богато украшены геометрическим орнаментом из цветных мраморов и изящно расчленены по античному образцу колоннами, несущими арки;
 - c) наличием выносных венчающих карнизов на консолях, и специфичного растительного орнамента;
 - d) обращением зодчих к античным формам римского стиля.
5. Безорнаментальный стиль «эрререско» получил распространение в архитектуре
- a) Испании средних веков
 - b) Испании эпохи раннего Возрождения
 - c) Испании второй половины XVI века
 - d) Португалии начала XVII века

Примерные темы докладов

1. Анализ храмов комплекса в Карнакке
2. Анализ храма Зевса в Акраганте и храма Зевса в Олимпии
3. Анализ храм Гефеста в Афинах и храма Посейдона в Пестуме
4. Анализ храма Аполлона в Бассах и храма Ники Аптерос
5. Анализ храмов Рима и Равенны (V вв.)
6. Анализ гробницы Теодориха в Равенне и церкви в Гернроде
7. Анализ капеллы-ротонда Санкт-Михаэль при Фульдском аббатстве и церкви Сен-Мадлен в Везле
8. Анализ церкви Сен-Трофим в Арле и капеллы св. Варфоломея в Надерборне
9. Анализ церкви Сан Висенте в Авиле (XII в.) и фасада собора в Саламанке (1120—1178 гг.).
10. Анализ фасада церкви Сан Лоренцо во Флоренции и церкви Сан Дзаккарио в Венеции
11. Анализ фасада дворца герцогов Инфантадо в Гвадалахаре и монастыря иеронимитов в Белеме
12. Анализ фасада поместья Хэтфилд-хауз и дворца Ландсхут
13. Анализ фасада церкви Сан Андреа аль Квиринале и капеллы Санта Синдоне
14. Анализ фасада церкви Санта Мария делла Салюте и палаццо Редзониго
15. Анализ фасада Во-Ле-Виконт и восточного фасада Лувра
16. Анализ фасада резиденции в Потсдаме и фасад отеля Субиз
17. Анализ фасада Нимфембург и фасада дворца Люстхайм
18. Анализ фасада виллы в Чизвике и фасада Редклиффовской библиотеки
19. Анализ фасада здания Сомерсет-хауз замка Кедлстон-холл
20. Анализ композиции Бранденбургских ворот и фасада Малого Трианона в Версале
21. Анализ фасада Павильона часов и восточного фасада Лувра
22. Анализ фасада замка Кастель Деранже и здания «Сецессиона» в Вене

23. Анализ фасада «Дома Бальйо» и Дворца музыки
24. Анализ фасада выставочного здания в Дармштадте и дворца Стокле в Брюсселе
25. Анализ фасада Замка Трех драконов и здания «Сецессиона» в Вене
26. Анализ фасада музея Музыки в Брюсселе и Дворца музыки в Барселоне
27. Анализ композиции фасада здания по выбору Л.фон Кленце и сооружения П.Л.Трооста
28. Анализ композиции фасада здания по выбору П.Л. Трооста, А. Шпеера
29. Анализ композиции фасада дворца Барлов и Памятника Победы в Больцано
30. Анализ композиции фасада Национального хранилища мебели в Париже дворца Барлов

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Стиль, стилизация и стилевое направление.
2. Египетский канон. Отличие канона от стиля.
3. Перечислите основные стили античности.
4. Особенности архитектурного стиля Ассирии и Вавилона.
5. Основные архитектурные стили Древней Греции и истоки возникновения.
6. Основные части античного ордера и различия.
7. Архитектурные стили Древнего Рима. Периодизация и отличительные черты.
8. Архитектурные особенности стиля христианской Византии.
9. Дороманский стиль в архитектуре. Каролингское возрождение.
10. Романский стиль. Отличительные черты.
11. Развитие романского стиля в Испании. Периодизация и национальные особенности.
12. Развитие романского стиля в Италии. Тосканская, ломбардская и сицилийская школы.
13. Романский стиль в Германии: вестфальская, саксонская и рейнская школы.
14. Романский стиль во Франции. Основные школы.
15. Зарождение готического стиля в архитектуре: социально-культурные предпосылки и периодизация.
16. Особенности формирования романского и готического стилей в Англии.
17. Особенности готического стиля во Франции.
18. Особенности развития готического стиля в Италии. Венецианская школа.
19. Готический стиль в Испании. Основные памятники.
20. Отличительные особенности готического собора.
21. Готика в архитектуре Германии. Национальные черты и периодизация.
22. Архитектурный стиль итальянского Возрождения и памятники.
23. Отличительные особенности французского стиля эпохи Возрождения.
24. Возрождение в архитектуре Испании. Арагонское возрождение в архитектуре.
25. Отличительные черты португальского возрождения в архитектуре. Основные сооружения.
26. Архитектура Западноевропейского барокко. Основные черты стиля.
27. Французское барокко. Основные архитекторы и сооружения.
28. Итальянское барокко в архитектуре.
29. Немецкое барокко. Отличительные черты, основные мастера и сооружения.
30. Барокко и рококо в архитектуре Испании
31. Архитектура Португалии XVII-XVIII века. Основные стили и их отличительные признаки..
32. Немецкий классицизм в архитектуре. Основные архитектурные сооружения.
33. Французский классицизм. Избранные черты и основные архитекторы.
34. Эkleктика в архитектуре. Стиль боз ар.
35. Стилизм в архитектуре.
36. Стиль модерн в архитектуре Западной Европы.
37. Отличительные черты и основные сооружения каталонской архитектуры начала XX

века.

38. Историческая тенденция в архитектуре начала XX века.
39. Французский функционализм. Творчество Ле Корбюзье.
40. Конструктивизм в архитектуре. Бумажная архитектура.
41. Органическая архитектура. Творчество Ф. Райта
42. Ар деко в архитектуре и интерьере.
43. Отличительные черты архитектуры стран тоталитарных режимов.
44. Интернациональный стиль в архитектуре.
45. Неоклассицизм в европейской архитектуре 1960-х гг XX века.
46. Хай тек как стиль архитектуры второй половины XX века.
47. Нелинейная архитектура.
48. Деконструктивизм в архитектуре начала XXI века.
49. Неосупрематизм как тенденция современной архитектуры.
50. Современная архитектура-скульптура. Основные черты и проекты.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение всех заданий	3	8	24
Выполнение теста	20	1	20
Посещение всех занятий	1	9	9
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	17	1	17
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1.

7.2. Интернет-ресурсы

1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Архитектурный стилиевой дизайн» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к семинарам;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарам, докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не

представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании научных работ.