

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Рабочая программа практики «Творческая практика»

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА

Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа практики «Творческая практика» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Творческая практика относится к учебной практике и проводится дискретно.

По способу проведения творческая практика:

стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

Приобретение знаний в области проектирования продукции медиадизайна на основе результатам предварительных исследований и нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции

Задачи практики:

Изучение методов проектирования дизайн-проектов с использованием стандартов, технологий и документации предприятия или организации.

Изучение методов концептуальной проработки вариантов решения творческих задач и оформлять результаты исследований по направлениям работ.

Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению задач медиадизайна и осуществлению подбора нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции.

Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-1	Вид деятельности: художественно-творческая способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	0,2
ПК-2	Вид деятельности: художественно-творческая способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	0,3

ПК-3	Вид деятельности: художественно-творческая способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	0,15
------	--	------

3.2. Требования к результатам обучения по практике:

Знать:

изобразительные средства, используемые для выражения творческого замысла
практические особенности процессов создания авторских произведений искусства
этапы общего развития изобразительного искусства

Уметь:

формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел
демонстрировать практические навыки в области создания авторских произведений искусства
рассматривать процесс развития искусства в связи с общим развитием гуманитарных, религиозных знаний, эстетических представлений

Владеть:

навыками аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания
практическими навыками проведения оценочных экспертиз авторских произведений искусства
навыками использования изобразительного искусства в творческой практике

4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Творческая практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Живопись академическая
Рисунок академический
Традиции народной игровой культуры в графике
Музейная практика
Начертательная геометрия
Русский язык и культура речи
Общий курс шрифта

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Функциональность средств мультимедиа
Квалиметрия в кино и телевидении
Вопросы религиоведения в изобразительном искусстве
Эстетика анимационного фильма

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 3,33.

Форма отчетности по практике:

дневник практики

Вид(ы) промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	<p>Установочная конференция, Инструктаж по прохождению творческой практики. Ознакомление с правилами поведения и правилами техники безопасности на предприятии.</p> <p>Написание концепции проекта. Овладение в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры</p> <p>Формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-графиков. Поиск и генерирование творческой идеи и формата проекта, обсуждение актуальности и значимости темы, внесение изменений</p> <p>Написание литературного и режиссерского сценария творческого проекта, обсуждение и внесение изменений. Овладение в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры</p> <p>Выполнение зарисовок и фор-эскизов, поиск графического решения проекта для формирования эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-графиков</p> <p>Выполнение чернового варианта творческого проекта, обсуждение, внесение изменений в образы соответствии с эстетическими взглядами в обществе</p> <p>Выполнение творческого проекта, подготовка презентации к защите проекта</p> <p>Защита отчета, презентация творческого проекта</p>	135

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Творческая практика»»

7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля

Тесты:

1. Редактором каких изображений является Adobe Photoshop?
 - a) Векторных,
 - b) Растровых,
 - c) Фрактальных.
2. Каково назначение панели свойств?
 - a) Изменение разрешения изображения,
 - b) Настройка параметров активного инструмента,
 - c) Информировать пользователя о текущем документе.
3. Какая из панелей Adobe Photoshop позволяет отменять выполненные действия?
 - a) Слои,
 - b) История,
4. Какая из панелей Adobe Photoshop позволяет масштабировать обрабатываемое изображение?
 - a) Слои,
 - b) История,
 - c) Навигатор.
5. С помощью какого инструмента выполняют выделение изображений определённого цвета с некоторыми допущениями?
 - a) Лассо,
 - b) Магнитное лассо,
 - c) Волшебная палочка.

Творческие задания:

1. Проект анимационной заставки по оригинальному сценарию
2. Проект анимационного обучающего видеоролика
3. Проект анимационной инфографики
4. Проект рекламной печатной продукции и элементов фирменного стиля
5. Проект анимационного баннера

7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой:

1. Цель, задачи и функции проекта, и его целевая аудитория.
2. Понятие, типы и виды проектов.
3. Что такое исследовательский проект?
4. Что такое творческий проект?
5. Что такое игровой проект?
6. Что такое информационный проект?
7. Цели и задачи данного проекта.
8. Актуальность идеи проекта

Практические вопросы к зачету с оценкой:

1. Предпроектный анализ: требования к проекту.
2. Что такое качественный отбор информации?
3. Что такое корректура?
4. В чем роль текста в проекте?

5. Как осуществляется подбор видеоряда?
6. Роль звукового оформления в проекте
7. Чем обосновано графическое решение проекта?

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень основной литературы

1. Нестерова, М. А. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петербург. гос.

ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8.- Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю.http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Сорвина, Т. А. Управление проектами [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент", 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" / Т. А. Сорвина, С. А. Фатова, О. А. Чеснова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 199 с. - Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю.http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf
2. Ушакова С. Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. Г. Ушакова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>

8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows ; Microsoft Office ; Adobe Creative Cloud ; Adobe Master Collection CC , Cinema 4D ; CorelDraw ; TVPaint Animation , ZBrush 4R7

8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
 Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В ходе прохождения творческой практики студент получает опыт решения реальных практических задач коллективной художественной деятельности в условиях конкретного технического задания от работодателя по определенной производственной проблематике. Содержание творческой практики направлено на обеспечение непрерывности и

последовательности овладения студентом художественной деятельностью в условиях предприятия в соответствии с требованиями к уровню подготовки специалиста специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

Тема творческого проекта является индивидуальной для каждого студента. Она составляется с учетом специфики предприятия совместно руководителем практики и студентом, с учетом предпочтений студента, но должна быть ориентирована на конкретную учебную цель или на комплекс творческих задач. Полнота и степень детализации этих задач регламентируется в индивидуальном задании применительно к особенностям и возможностям конкретной базы практики, а также с учетом интересов студентов.

Отчет должен быть написан самостоятельно, под руководством преподавателя кафедры, подписан студентом, руководителями практики от института и предприятия. На начальном этапе студентом, совместно с руководителем составляется график прохождения практики в соответствии с полученным индивидуальным заданием. План должен отражать основные этапы, которые необходимо выполнить для достижения цели практики.

Защита результатов практики осуществляется в форме публичного выступления перед комиссией, состоящей из руководителей практики от института и предприятия, преподавателей и студентов кафедры. Защита представляет собой демонстрацию творческого проекта и доклад студента о проведенной работе, сопровождаемый демонстрацией этапа работ. После завершения доклада члены комиссии задают вопросы студенту. Отвечая на опросы, студент имеет право пользоваться текстом своей работы, обращаться к презентации. После окончания дискуссии процедура защиты считается законченной.