

**Министерство культуры Российской Федерации**

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа практики  
«Научно-производственная практика»**

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА

Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург  
2018 г.

**Рабочая программа практики «Научно-производственная практика» составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Научно-производственная практика относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения научно-производственная практика: стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### Цели практики:

планирование и реализация собственной научно-производственной деятельности, работа с литературой и информационными источниками, осуществление подбора соответствующих средств при проведении научного исследования

### Задачи практики:

- углубленное знакомство с областями и объектами профессиональной деятельности в области проведения комбинированных съемок, знание принципов действия кинотехники и освещения;
- знакомство с методами и средствами решения научно-практических, технических и технологических задач.
- выработка профессионального умения работать со специализированной литературой и пакетами специализированных программ;
- воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе при реализации проекта.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

### 3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

#### профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-10	<b>Вид деятельности:</b> научно-исследовательская способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	0,2
ПК-11	<b>Вид деятельности:</b> научно-исследовательская способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	0,1
ПК-12	<b>Вид деятельности:</b> научно-исследовательская способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	0,3

## профессионально-специализированных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПСК-110	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении	0,1
ПСК-111	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве	0,2
ПСК-112	способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения	0,4
ПСК-113	способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства	0,6
ПСК-114	способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики	0,2

### 3.2. Требования к результатам обучения по практике:

#### Знать:

профессиональные понятия и терминологию, используемые в научной и искусствоведческой литературе

произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино

практические особенности профиля своей профессиональной деятельности  
основы перспективы, анатомии, архитектуры и макетирования

основные произведения анимационного киноискусства, мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве

принципы действия кинотехники и освещения в процессе научно- производственной деятельности

принципы анализа кино- и телесценариев, их драматургического построения, литературно-художественных особенностей и выразительных средств

компьютерные технологии, являющиеся источниками информации при создании произведений в области анимации и компьютерной графики

#### Уметь:

работать с научной и искусствоведческой литературой

проводить профессиональный анализ произведений искусства

изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности

применять в своей творческой работе полученные теоретические знания

различать особенности стилевых течений в киноискусстве

применять в процессе научно-производственной практики методики проведения комбинированных съемок

анализировать кино- и телесценарии

использовать современные средства и источники информации

#### Владеть:

способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии при решении практических задач  
 приемами профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино  
 методами критического переосмысления накопленного профессионального опыта  
 методикой и технологией создания декораций в кино и на телевидении  
 приемами использования в своей творческой работе знаний в области истории анимационного киноискусства, истории кино, мирового и национального киноискусства  
 методиками проведения комбинированных съемок  
 опытом анализа кино- и телесценариев, их драматургического построения, литературно-художественных особенностей и выразительных средств  
 навыками использования современных средств и источников информации

#### 4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Научно-производственная практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

- Игровая программно-ориентированная графика
- Фазовая графика движения
- Пластическая анатомия
- Эпохи и стили материальной культуры
- Перспектива
- Рекламный дизайн

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

нет последующих дисциплин/практик

#### 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 астроном. час. / 6 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 4.

Форма отчетности по практике:

отчет практики

Вид(ы) промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

#### 6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Установочная конференция. Составление рабочего плана прохождения производственной практики. Поиск и генерирование творческой идеи и формата проекта, обсуждение, внесение изменений. Изучение возможностей применения практике методике проведения комбинированных съемок Написание литературного и режиссерского сценария, подразумевающего использование комбинированных съемок, кинотехники и освещения Выполнение зарисовок и фор-эскизов, поиск графического решения проекта. Поиск алгоритма технологического решения задачи, учитывая комбинированных съемок, действия кинотехники и освещения	90

2	<p>Выполнение зарисовок и фор-эскизов, поиск графического решения проекта. Поиск алгоритма технологического решения задачи, учитывая комбинированных съемок, действия кинотехники и освещения</p> <p>Выполнение чернового варианта проекта, обсуждение, внесение изменений.</p> <p>Применение на практике методики проведения комбинированных съемок, знания принципов действия кинотехники и освещения</p> <p>Выполнение проекта с использованием проведения комбинированных съемок и особенностей освещения, подготовка презентации</p> <p>Защита отчета, презентация творческого проекта</p>	72
---	---	----

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Научно-производственная практика»»

### **7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля**

Тесты:

1. Художественная идея – это
  - d) Однородная соподчиненность, основанная на взаимодействии элементов, равных по своим композиционным свойствам
  - e) Форма отражения, воспроизведения объективной реальности с позиции определенного эстетического идеала
  - f) Содержательно-смысловая целостность художественных произведений, как продукта эмоционального переживания и освоения жизни автором
2. Замысел это
  - e) Определившийся сюжет, конкретизация изобразительного пластического мотива, поразившего художника
  - f) Однородная соподчиненность, основанная на взаимодействии элементов, равных по своим композиционным свойствам
  - g) Форма отражения, воспроизведения объективной реальности с позиции определенного эстетического идеала в искусстве
  - h) Построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе
3. Что является результатом творчества в искусстве
  - e) Создание произведений искусства
  - f) Художественная идея
  - g) Художественный образ
  - h) Замысел
4. Воспроизводимые явления самой жизни, характеры, конфликты, обстоятельства, духовный мир человека – это
  - a. Объективное
  - b. Субъективное
  - d) Художественная идея
  - e) Художественный образ
5. Цель искусства состоит в
  - a) Эстетическом познании объективной реальности для вызова у зрителя эстетического чувства
  - b) Создании произведений искусства
  - c) Построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе

Темы творческих заданий:

1. Изучение современных тенденций развития теледизайна и создание мультимедийного проекта по оригинальному сценарию.
2. Изучение современных тенденций развития геймдизайна и создание анимационного фильма по оригинальному сценарию.
3. Изучение современных тенденций развития продукции вебдизайна и создание анимационной баннера по оригинальному сценарию.
4. Изучение современных тенденций развития медиадизайна и создание анимационного проекта по оригинальному сценарию по мотивам литературного произведения зарубежного автора.
5. Изучение современных тенденций развития анимации и создание анимационной

заставки по оригинальному сценарию.

## **7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой:

1. Обзор основных этапов работы художника-постановщика анимационного фильма.
2. Виды эскизов к анимационному фильму.
3. Форэскизы, эскизы-образы фильма, «рабочие эскизы»
4. Этапы работы над созданием анимационного персонажа
5. Персонаж по словесной характеристике
6. Персонаж. Конструкция и пластика .
7. Разработка образа. Идея и графическое воплощение.
8. Зооморфности и антропоморфность персонажей
9. Типажный ансамбль. Основные принципы.

Практические вопросы к зачету с оценкой:

10. Персонаж по словесной характеристике. Передача характера через деталь.
11. Эмоции и пластика персонажа.
12. Мимические мышцы человека. Схемы для персонажей.
13. Основные виды конфликта. Построение конфликта. Взаимосвязь конфликта и темы.
14. Конфликт, мотивация действия и двигатель сюжета.
15. Типичные модели конфликтных ситуаций в различных по жанру мультфильмах
16. Рисованный фильм: технология и организация производства.
17. Принцип одушевления в рисованном кино.
18. Схема организации творческого и производственного процесса при классическом целлулоидном методе.
19. Варианты организационно-технологической схемы в зависимости от характера фильма.
20. Этапы работы над рисованным фильмом. Общий обзор.
21. Идея (оформление сценарной заявки).
22. Литературный сценарий.
23. Режиссерский сценарий, графическая композиция фильма.
24. Подготовительный период в работе над анимационным фильмом. Основные этапы.

## **7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации**

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное у выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:



## Система оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

### Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Перечень основной литературы**

1. Коновалов, В. А. Анимация и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебник/ В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 237 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю [http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Konovarov\\_i\\_dr%20\\_Animacija\\_i\\_kompjuternaja\\_grafika\\_Uчебник\\_2015/Konovarov\\_i\\_dr%20\\_Animacija\\_i\\_kompjuternaja\\_grafika\\_Uчебник\\_2015.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Konovarov_i_dr%20_Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uчебник_2015/Konovarov_i_dr%20_Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uчебник_2015.pdf)  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Konovarov\\_i\\_dr%20\\_Animacija\\_i\\_kompjuternaja\\_grafika\\_Uчебник\\_2015/Konovarov\\_i\\_dr%20\\_Animacija\\_i\\_kompjuternaja\\_grafika\\_Uчебник\\_2015.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Konovarov_i_dr%20_Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uчебник_2015/Konovarov_i_dr%20_Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uчебник_2015.pdf)

### **8.2. Перечень дополнительной литературы**

1. Нестерова, Е. И. Технологическая среда медиаиндустрии [Текст] : учебное пособие для вузов / Е. И. Нестерова, В. С. Якимович, Г. М. Луговой. - Уфа : Аэтерна, 2015. - 128 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Аллен, Д. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов [Текст] : пер. с англ. / Д. Аллен. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 88 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения**

ОС Microsoft Windows ; Microsoft Office ; Adobe Creative Cloud ; Adobe Master Collection CC , Cinema 4D ; CorelDraw Graphics Suite ; TVPaint Animation , ZBrush

### **8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

### **8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

В ходе прохождения научно-производственной практики студент получает опыт решения реальных практических задач.

Отчет должен быть написан самостоятельно, под руководством преподавателя кафедры, подписан студентом, руководителями практики от института и предприятия.

Защита результатов практики представляет собой демонстрацию результатов и доклад студента о проведенной работе, сопровождаемый демонстрацией этапа работ. После завершения доклада члены комиссии задают вопросы студенту. Отвечая на опросы, студент имеет право пользоваться текстом своей работы, обращаться к презентации. После окончания дискуссии процедура защиты считается законченной.