

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа практики
«Научно-исследовательская работа»**

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА
Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и
компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Научно-исследовательская работа относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения научно-исследовательская работа: стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
- ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;
- участие во внедрении результатов научных исследований и разработок во всех видах профессиональной деятельности;
- представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-13	Вид деятельности: научно-исследовательская способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	0,4
ПК-14	Вид деятельности: научно-исследовательская способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы	0,5
ПК-15	Вид деятельности: научно-исследовательская способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств	0,1

профессионально-специализированных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПСК-126	способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения	0,4
ПСК-127	способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе	0,3
ПСК-128	способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы	0,1
ПСК-129	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий	0,5
ПСК-130	способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства	0,4
ПСК-131	способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации	0,4
ПСК-132	способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	0,4
ПСК-133	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области	0,6
ПСК-134	способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения	0,4

3.2. Требования к результатам обучения по практике:

Знать:

методы организации научно-исследовательской работы
комплекс политических, социальных, собственно культурных, эстетических, религиозно-эстетических и экономических факторов, влияющих на явления искусства
художественные особенности произведений изобразительного и прикладных видов искусств
отечественную культуру и искусство, киноискусство и телевидение
цели, задачи, логику и этапы научного познания, методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования
перечень средств, используемых при проведении научных исследований в кино и телевидении
методологические теории и принципы научно-исследовательской работы
методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, соответствующей тематике научно-исследовательской работы
методы и средства популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения
на основе результатов научно-исследовательских работ
основы научно-исследовательской деятельности в сфере киноискусства и телевидения
основные области научно-исследовательских работ художников кино и телевидения
теоретические основы формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков в процессе научных исследований

Уметь:

оценить результаты своей научно-исследовательской деятельности
учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические исторические факторы
дать профессиональную консультацию в процессе проведения научно-исследовательской работы по художественно-эстетическому анализу и оценке явлений изобразительного и прикладных видов искусств
отечественную культуру и искусство, киноискусство и телевидение
использовать экспериментальные методы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации
планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы,
применять в научно-исследовательской работе
современные информационные технологии
расширять знания в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства в процессе выполнения научно-исследовательской работы
проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями о результатах научно-исследовательских работ в области истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации
дать профессиональную консультацию в сфере научно-исследовательской деятельности, в области киноискусства и телевидения
взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения при проведении научно-исследовательских работ
влиять на формирование эстетических взглядов и профессиональные навыки молодого поколения художников кино и телевидения

Владеть:

способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы

навыками проведения анализа явлений искусства с учетом комплекса влияющих факторов методами проведения художественно-эстетического анализа и оценки произведений изобразительного и прикладных видов искусств

навыками формирования интереса к сфере киноискусства и телевидения у обучающихся
навыками использования современных технологий и средств для научных исследований опытом исследовательской деятельности в кино и телевидении, опытом формулирования выводов

навыками использования современных информационных технологий при выполнении научно-исследовательской работы

опытом использования методик формирования художественно-эстетических взглядов общества при выполнении научно-исследовательской работы

опытом проведения экскурсий, выступления с лекциями и сообщениями о результатах научно-исследовательских работ в области истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации

навыками проведения научных исследований в области художественно-эстетического анализа и оценки работ художников кино и телевидения

навыками проведения научно-исследовательских работ многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения

опытом формирования эстетических взглядов и профессиональных навыков через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения

4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Научно-исследовательская работа основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Творческая практика

Основы научных исследований в кино и телевидении

Рисунок в компьютерных технологиях

Игровая программно-ориентированная графика

Цветоведение и формообразование

Системотехника

Информатика и информационная технология графики

Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)

Живопись анимационного фильма

Проектная документация

Правоведение

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Основы научных исследований в кино и телевидении

Рисунок в компьютерных технологиях

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 астроном. час. / 6 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 4.

Форма отчетности по практике:

дневник практики

Вид(ы) промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	<p>Установочная конференция, инструктаж по работе с научной литературой и библиотечным фондом.</p> <p>Осознание цели, задач, логики и этапов научного познания, современных методов, средства и этапов планирования и организации научно-исследовательской деятельности,</p> <p>Формирование структуры научного исследования, изучение экспериментальных основ изучения явлений, принципов проведения экспериментов и наблюдения, обобщения и обработки информации с применением современных технологий</p> <p>Обобщения и обработка информации с применением современных технологий и средств и способность использовать их в профессиональной работе. Выбор темы и научной проблемы исследования.</p> <p>Использование современных технологий в профессиональной работе. Сбор информации об уже имеющихся в науке знаниях по изучаемой проблематике в библиотечном фонде</p>	90
2	<p>Применение в научном исследовании методологических теорий и принципов современной науки с привлечением современных информационных технологий.</p> <p>Проведение исследования.</p> <p>Письменное оформление теоретического и эмпирического материала в виде целостного текста (статья, тезисы, доклада) с привлечением современных информационных технологий</p> <p>Подготовка презентации результатов научного исследования. Презентация результатов научного исследования</p> <p>Предоставление отчета, защита отчета</p>	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Научно-исследовательская работа»»

7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля

Тесты:

1. Публичное сообщение, развёрнутое изложение какой-либо темы, чаще всего рассчитанное на специалистов в данной области – это
 - a) Доклад
 - b) Реферат
 - c) Тезисы
 - d) Презентация
2. Положения, кратко излагающие какую-либо идею или основные мысли доклада - это
 - a) Доклад
 - b) Реферат
 - c) Тезисы
 - d) Презентация
3. Научное сообщение небольшого объёма, публикуемое в журнале или сборнике трудов, в котором излагаются материалы о состоянии научно-исследовательской работы- это
 - a) Монография
 - b) Доклад
 - c) Научная статья
 - d) Диссертация
4. Мелкая композиционная часть текста, выражающая логически завершённую мысль - это
 - a) Абзац
 - b) Параграф
 - c) Глава
 - d) Раздел
5. Научное или практическое пространство, в рамках которого ведётся исследование – это
 - a) Предмет исследования
 - b) Объект исследования
 - c) Тема исследования
 - d) Проблема исследования

Темы творческих заданий:

1. Дизайн-концепция пользовательского интерфейса
2. Дизайн-сопровождение социального проекта
3. Дизайн отечественного товарного знака
4. Дизайн-продвижение народных промыслов в контексте развития регионального туризма
5. Проблемы графического и средового дизайна в России
6. Развитие дизайн-культуры в России
7. Сравнительный анализ современного состояния дизайн индустрии
8. Современный дизайн и общество
9. Социокультурные тренды в современном графическом дизайне
10. Типографика в формировании информационного содержания книжного пространства
11. Разработка систем визуальной коммуникации
12. Графический дизайн как инструмент создания и продвижения торговой марки
13. Дизайн-инновации в продвижении естественно-научных знаний

14. Дизайн-инновации в пользовательских интерфейсах различных сервисов
15. Интеграция фотографии и дизайна на примере арт-проекта

7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой:

1. Назовите цели и задачи вашего научного исследования.
2. Назовите объект и предмет научного исследования.
3. Что такое проблема?
4. Что такое гипотеза?
5. Что такое теория?
6. Что такое положение?
7. Чем определяется актуальность темы?
8. Что такое доказательство?
9. Назовите этапы проведения научно-исследовательских работ.
10. Что такое эксперимент?
11. Что такое «теоретические основы»?
12. Критерии выбора метода научного исследования.
13. Перечислите стадии теоретического исследования.
14. Что такое внедрение результатов исследований?

Практические вопросы к зачету с оценкой:

15. Что такое УДК?
16. Назовите формы научных произведений. Обратите внимание на их отличия.
17. Какие учебно-исследовательские работы выполняются в вузе?
18. Какие умения и навыки необходимы для их выполнения?
19. Какова связь между логикой конкретного научного исследования и структурой научного произведения?
20. Назовите структурные элементы научного произведения.
21. Раскройте содержание понятий «аспектация», «композиция», «рубрикация».
22. Какова структура учебного исследования?
23. Перечислите виды документов с точки зрения целевого назначения.
24. Как проходит анализ источников информации.
25. Что такое научные документы?
26. Как происходит поиск научной информации?
27. Что такое базы данных?
28. Как происходит обработка научной информации, ее фиксация и хранение?
29. Что такое аннотация?
30. Как происходит оформление источников литературы?

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе

промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень основной литературы

1. Башарин, С. А. Методы и средства научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. А. Башарин ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург :

СПбГИКиТ, 2018. - 90 с. http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Basharin_Metody_i_sredstva_nauch_issled_Ucheb_pos_2018.pdf
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Basharin_Metody_i_sredstva_nauch_issled_Ucheb_pos_2018.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Аверченков, В.И. Основы научного творчества : учеб. пособие [Электронный ресурс] / В. И. Аверченков, Ю. А. Малахов. – 2-е изд., стереотип. – М. : ФЛИНТА, 2011. – 156 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://ibooks.ru/reading.php?productid=25333>
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=25333>

8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows ; Microsoft Office ; Adobe Creative Cloud ; Adobe Master Collection CC , Cinema 4D ; CorelDraw Graphics Suite ; TVPaint Animation , ZBrush

8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
 Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Научно-исследовательская работа создаёт предпосылки для вовлечения студентов в активную научно-исследовательскую работу.

По завершении научно-исследовательской работы студенты оформляют и представляют отчет руководителям от кафедры для проверки, оформленный по установленной форме, содержащий рабочий график прохождения научно-исследовательской работы с указанием вида выполненных работ, поэтапный дневник, с описанием участия в семинарах, экскурсиях, встречах, беседах, общественной работе и др., описанием и результатами выполнения индивидуального задания с указанием дат и видов выполненных работ, перечнем сформированных компетенций, отзыв (характеристика) руководителя научно-исследовательской работы.

Отчет должен быть написан самостоятельно, под руководством преподавателя кафедры.

Защита результатов научно-исследовательской работы осуществляется в форме публичного выступления перед комиссией, состоящей из руководителей от института и предприятия, преподавателей и студентов кафедры. Защита представляет собой доклад студента о проведенной работе. После завершения доклада члены комиссии задают вопросы студенту. Отвечая на опросы, студент имеет право пользоваться текстом своей работы, обращаться к презентации. После окончания дискуссии процедура защиты считается законченной.