

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Рабочая программа практики
«Научно-исследовательская (копийная) практика»

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА

Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская (копийная) практика» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Научно-исследовательская (копийная) практика относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения научно-исследовательская (копийная) практика: стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

усвоение методов анализа кино- и телесценариев, их драматургического построения, литературно-художественных особенностей и выразительных средств.

Задачи практики:

1. проведение анализа, выбранного кино- и телесценария, его драматургического построения, литературно-художественных особенностей и выразительных средств;
2. проведение самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;
3. организация самостоятельной научно-исследовательской работы с последующим анализом результатов профессиональной деятельности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-8	Вид деятельности: научно-исследовательская владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	0,2
ПК-9	Вид деятельности: научно-исследовательская владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика	0,15

профессионально-специализированных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПСК-107	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств	0,1
ПСК-108	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики	0,1
ПСК-109	способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики	0,3

3.2. Требования к результатам обучения по практике:

Знать:

основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации для проведения научно-исследовательских (копийных) работ

навыками работы с компьютером как средством накопления и управления научной информацией

техники и технологии изобразительного искусства

методы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности в процессе научно-исследовательской практической деятельности

художественные материалы, техники и технологии, используемые в научно-исследовательской практике художника-графика

Уметь:

использовать компьютер для решения практических научно-исследовательских задач

использовать на практике основные принципы компьютерных технологий при решении исследовательских задач

выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики

создавать художественные произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики в процессе научно-исследовательской практической деятельности

применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в используемые в научно-исследовательской практике художника-графика, при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики

Владеть:

навыками работы с компьютером как средством накопления и управления научной информацией

компьютерными технологиями, используемыми в творческом процессе художника-графика при решении исследовательских задач

средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел навыками создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики в результате научно-исследовательской практической деятельности

опытом применения художественных материалов, техник и технологий, используемых в используемые в научно-исследовательской практике художника-графика, при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики

4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Научно-исследовательская (копийная) практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

- Основы WEB-коммуникаций
- Фазовая графика движения
- Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)
- Живопись анимационного фильма

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

- нет последующих дисциплин/практик

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 астроном. час. / 6 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 4.

Форма отчетности по практике:

дневник практики

Вид(ы) промежуточной аттестации:

- зачет с оценкой

6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Установочная конференция Составление рабочего плана прохождения практики. Выбор и согласование темы. Организация самостоятельного труда на научной основе, овладение способностью самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности Изучение основных особенностей выбранного произведений анимационного киноискусства, истории кино, овладение способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	90
2	Художественно-эстетический анализ и оценка явлений изобразительного и прикладных видов искусств. Выполнение зарисовок и фор-эскизов, анализ решения выбранного произведения графики, анимации и кинематографа. Проведение самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы на основе анализа результатов своей профессиональной деятельности. Выполнение чернового варианта творческого проекта, обсуждение, внесение изменений Выполнение научно-исследовательской работы над проектом, подготовка презентации к защите проекта Защита отчета, презентация творческого проекта Анализ и оценка явлений изобразительного и прикладных видов искусств	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Научно-исследовательская (копийная) практика»»

7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля

Тесты:

1. Назовите виды живописи относящиеся к монументальной живописи
 - a) фреска
 - b) мозаика
 - c) миниатюра
 - d) витраж
2. Какие цвета составляют тёплый колорит
 - a) жёлтый
 - b) бирюзовый
 - c) сиреневый
 - d) красный
3. Какие цвета относятся к основным цветам первого порядка?
 - a) синий
 - b) пурпурный
 - c) жёлтый
 - d) зелёный
4. Назовите основные отличительные признаки живописи гуашью
 - a) бархатистость
 - b) матовость
 - c) прозрачность
 - d) изменение насыщенности цвета при высыхании
5. Перечислите основные способы смешения цветов
 - a) последовательное
 - b) гармоничное
 - c) механическое
 - d) оптическое
6. Выберите контрастные пары первого порядка
 - a) оранжевый -синий
 - b) зелёный - красный
 - c) бирюзовый -пурпурный
 - d) пурпурный - синий
 - e) фиолетовый-желтый

Темы творческих заданий:

1. Анализ и копирование произведения русской школы анимации 50-х гг XX века
2. Анализ и копирование произведения американской школы анимации 50-х гг XX века
3. Анализ и копирование произведения японской школы анимации 70-80-х гг XX века
4. Анализ и копирование произведения чешской школы анимации 80-х гг XX века
5. Анализ и копирование произведения немецкой школы анимации 20-30-х гг XX века

7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой:

1. Назовите цели и задачи вашего научного исследования.
2. Назовите объект и предмет научного исследования.
3. Что такое проблема?

4. Что такое гипотеза?
5. Что такое теория?
6. Что такое положение?
7. Чем определяется актуальность темы?
8. Что такое доказательство?
9. В чем состоит отличие станковой от монументальной живописи?
10. В чем особенности композиции живописного произведения?
11. Что такое построение композиции по планам?
12. Что такое колорит живописного произведения?
13. Что такое цветовая гармония?
14. Что такое цветовые иллюзии?
15. Как влияет колорит на передачу образного и эмоционального состояния природы?

Практические вопросы к зачету с оценкой

1. Назовите этапы проведения научно-исследовательских работ.
2. Особенности композиции, техники и образности школы анимации (на выбор)

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень основной литературы

1. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Минералова. — 2-е изд., стер. — М. : Флинта,

2016. — 256 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://ibooks.ru/reading.php?productid=23333>
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=23333>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Потемкин, С. В. Эстетика видео, телевидения и язык кино [Электронный ресурс] : монография/ С. В. Потемкин ; ред.: В. И. Потемкин, Л. Н. Горбачева ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 111 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/345.pdf>
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/345.pdf>
2. Коновалов, В. А. Анимация и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебник/ В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 237 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Konovarov_i_dr%20Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uчебник_2015/Konovarov_i_dr%20Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uчебник_2015.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Konovarov_i_dr%20Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uчебник_2015/Konovarov_i_dr%20Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uчебник_2015.pdf

8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows ; Microsoft Office ; Adobe Creative Cloud ; Adobe Master Collection CC , Cinema 4D ; CorelDraw Graphics Suite ; TVPaint Animation , ZBrush

8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
 Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В ходе прохождения научно-производственной (копийной) практики студент получает опыт решения реальных практических задач.

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- представить руководителю практик письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

Отчет должен быть написан самостоятельно, под руководством преподавателя кафедры, подписан студентом, руководителями практики от института и предприятия. На начальном этапе студентом, совместно с руководителем составляется график прохождения практики в соответствии с полученным индивидуальным заданием. План должен отражать основные этапы, которые необходимо выполнить для достижения цели практики.

Защита результатов практики осуществляется в форме публичного выступления перед комиссией, состоящей из руководителей практики от института и предприятия, преподавателей и студентов кафедры.