

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа практики
«Музейная практика»**

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА

Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа практики «Музейная практика» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Музейная практика относится к производственной практике и проводится дискретно.

По способу проведения музейная практика:
стационарная, выездная.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня.

Задачи практики:

- освоение основ искусствоведческого анализа;
- изучение принципов формирования музейных экспозиций с произведений живописи, графики, скульптуры народного и декоративно-прикладного искусства.
- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в университете по базовым предметам.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

3.1. Виды деятельности и компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование:

профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Весовой коэффициент
ПК-1	Вид деятельности: художественно-творческая способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	0,15
ПК-2	Вид деятельности: художественно-творческая способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	0,1
ПК-3	Вид деятельности: художественно-творческая способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	0,2

3.2. Требования к результатам обучения по практике:

Знать:

изобразительные средства, используемые для выражения творческого замысла
практические особенности процессов создания авторских произведений искусства,
проведения экспертных и реставрационных работ
основные этапы общего развития гуманитарных знаний

Уметь:

представить творческий замысел, сформулировать изобразительными средствами, свой творческий замысел

демонстрировать практические навыки в области создания авторских произведений искусства и проведения экспертных и реставрационных работ

рассматривать процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в связи с общим развитием гуманитарных знаний

Владеть:

: навыками аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания

практическими навыками проведения оценочных экспертиз авторских произведений искусства, результатов проведения реставрационных работ

методами осмысления процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте

4. МЕСТО И РОЛЬ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Музейная практика основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами/практиками:

Живопись академическая

Рисунок академический

Начертательная геометрия

Общий курс шрифта

История отечественного искусства и культуры

Прохождение практики необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Творческая практика

Традиции народной игровой культуры в графике

Функциональность средств мультимедиа

Квалиметрия в кино и телевидении

Вопросы религиоведения в изобразительном искусстве

Эстетика анимационного фильма

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

Продолжительность практики, недель — 2.

Форма отчетности по практике:

дневник практики

Вид(ы) промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

6. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Установочная конференция, инструктаж по прохождению музейной практики, экскурсии Составление рабочего плана прохождения практики Ознакомление с экспозицией музея, особенностями комплектования музейного фонда. Получения начальных знаний, необходимых для популяризации изобразительного искусства Сбор и систематизация фактического, нормативного и иного материала о выбранной экспозиции для подготовки лекций, сообщений, грамотного и профессионального анализа художественных произведений	51
2	Выполнение искусствоведческого анализа выбранного объекта. Использование приобретенных знаний для подготовки лекций, сообщений Подготовка презентации по выбранной теме с целью популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества Презентация подготовленного материала, направленного на популяризацию изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества Защита отчета, сдача дневника	30

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Подробное содержание оценочных средств текущего и промежуточного контроля раскрыто в отдельном документе «Фонд оценочных средств по практике «Музейная практика»»

7.1. Фонд оценочных средств текущего контроля

Темы творческих заданий:

1. История создания и развития музея (по выбору).
2. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
3. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
4. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
5. Выставочная деятельность музея.
6. Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
7. Архитектурно-художественное построение экспозиции.
8. Художественное решение музейной экспозиции: цвет, свет, отбор экспонатов.
9. Основные принципы построения музейной экспозиции.
10. Роль информационных и медиатехнологий в развитии музейной деятельности.

Тесты:

1. Орнамент— узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов
 - a) Да
 - b) Нет
2. Орнамент не зависит от формы изделия
 - a) Да
 - b) Нет
3. В культуре палеолита орнамент достиг большого разнообразия форм и стал доминировать
 - a) Да
 - b) Нет
4. Геометрический орнамент состоит из абстрактных форм
 - a) Да
 - b) Нет
5. Художественный образ в орнаментальном искусстве представляет собой единую сложноорганизованную многоуровневую структуру
 - a) Да
 - b) Нет
6. Музейный экспонат – это
 - a) Предмет, выставленный для обозрения
 - b) Сопроводительная информация
 - c) Предмет, представляющий типичное явление своего времени
 - d) Воспроизведение предмета, получаемое путем снятия формы с оригинала

7.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета по практике.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

1. Родовая принадлежность объекта.
2. Принадлежность к определенной эпохе
3. Датировка объекта.
4. Авторство объекта.
5. Стиль объекта.
6. Место объекта в окружающем историческом и социальном контексте.
7. Тематика объекта.

8. Сравнение объекта со схожими произведениями.
9. Особенности данного произведения
10. Уникальность объекта в сравнительном ряду с другими.

Практические вопросы к зачету с оценкой

1. Оригинальность объекта в сравнительном ряду с другими.
2. Идея, авторский замысел и художественный образ объекта.
3. Особенности композиции выбранного объекта.
4. Композиционная схема объекта (размер, формат, геометрические схемы, основные композиционные линии, равновесие, соотношение частей изображения друг с другом и с целым, последовательность рассматривания).
5. Роль и функции пространства (перспектива, точки схода, плоскостность и глубина, пространственные планы, дистанция между зрителем и произведением, место зрителя в пространстве картины или вне его, точка зрения и наличие ракурсов, линия горизонта).
6. Роль светотени (объем и плоскость, линия, силуэт, источники света, время суток, эффекты освещения, эмоциональное воздействие света и тени).
7. Цвет, колорит и его функции в композиции объекта.
8. Фактура поверхности объекта.
9. Декоративное решение объекта.
10. Собственное отношение к объекту.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение учебных заданий в ходе прохождения практики.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности

Положительная оценка по практике может быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по практике выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

При прохождении обучающимся промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляются в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Обучающийся полностью выполнил программу практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями. При защите отчета обучающийся показал глубокие знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, внес обоснованные предложения, правильно ответил на дополнительные вопросы.
20 – 25	Обучающийся выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. При защите отчета обучающийся показал знания изучаемых вопросов, оперировал данными исследования, ответил на большинство дополнительных вопросов, но в отчете были допущены незначительные ошибки.
13 – 19	Обучающийся в целом выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики или нарушил сроки их представления. При защите отчета обучающийся продемонстрировал поверхностный анализ собранного материала и нечеткую последовательность его изложения, не дал полных и аргументированных ответов на дополнительные вопросы.
0 – 12	Обучающийся не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, не логично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы или допустил в ответах существенные ошибки.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по практике и доводится до обучающихся перед началом практики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Перечень основной литературы

1. Нестерова, М. А. История развития архитектурных стилей в Западной Европе [Электронный ресурс] : монография / М. А. Нестерова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев.

- Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 178 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2016/Nesterova_Istorija_razvitija_arh_stilej_v_Zap_Evr_Mon_2016/Nesterova_Istorija_razvitija_arh_stilej_v_Zap_Evr_Mon_2016.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2016/Nesterova_Istorija_razvitija_arh_stilej_v_Zap_Evr_Mon_2016/Nesterova_Istorija_razvitija_arh_stilej_v_Zap_Evr_Mon_2016.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Сиволап, Т. Е. Музееведение [Текст] : учебное пособие / Т. Е. Сиволап ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 288 с. – Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Sivolap_Muzeevedenie_Uchebnoe_posobie_2018.pdf
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Sivolap_Muzeevedenie_Uchebnoe_posobie_2018.pdf
2. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела : теория и практика [Текст] : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 248 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

8.4. Перечень используемого при проведении практики лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows ; Microsoft Office ; Adobe Creative Cloud ; Adobe Master Collection CC , Cinema 4D ; CorelDraw Graphics Suite ; TVPaint Animation , ZBrush

8.5. Перечень используемых при проведении практики профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
 Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

По Положению о практике, утвержденному в СПбГИКиТ, для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от Института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института. Руководство

практикой от Института поручается опытным преподавателям: профессорам, доцентам и старшим преподавателям, хорошо знающим современные технологии творческих и производственных процессов, состояние развития изучаемой отрасли.

Права и обязанности предприятия и вуза в организации и проведении практики и их взаимоотношения регламентируются договором, заключенным сторонами и прописаны в Положении о практике, утвержденном в СПбГИКиТ.

На организационном / собрании студентов необходимо представить возможность ознакомиться с рабочей программой и сформировать рабочий график.

Руководителю необходимо, прежде всего:

- информировать студентов о целях и задачах практики, об основных направлениях педагогической деятельности, предусмотренных программой практики,
- рассказать об актуальности проекта и о возможности реализовать для этого свой творческий и информационно-технологический потенциал,
- охарактеризовать требования к содержанию отчёта по практике, к процедуре презентации результатов практики и критериях их оценки.

На основном этапе практики руководитель контролирует процесс выполнения графика практики, организует консультации, на которых студенты демонстрируют основные этапы выполнения презентации, обсуждают возникшие проблемные задачи и план работы по их решению. На заключительном этапе практики руководитель должен проверить содержание отчёта по практике и демонстрационных материалов, оценить соответствие содержания выполненной работы индивидуальному плану.

Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по музейной практике должен проводиться в строгом соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения. Текущий контроль успеваемости по музейной практике призван контролировать и оценивать с помощью самостоятельных и практических работ, уровень знаний и степень усвоения студентами учебного материала соответствующей дисциплины по мере ее изучения.