

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Этнокультурные традиции в графических
решениях»**

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА
Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и
компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурные традиции в графических решениях» составлена:

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

формирование общегуманитарного мировоззрения будущего художника анимации и компьютерной графики, связанного с развитием личности в контексте «этнокультура – культура».

Задачи дисциплины:

- формирование целостного представления о человеческом способе этнокультурного существования и жизнеобеспечения этноса в общей системе мировой культуры на основе знания основных проблем этнокультуры в общей системе культуры;
- знакомство с широтой и многозначностью этнокультурных феноменов;
- изучение особенности культуры России как «культуры культур», в которой каждая составляющая этническая культура является необходимой и уникальной, так же, как и само единство этих культур есть необходимое условие их развития в системе общей мировой культуры;
- изучение средств формирования позитивного межэтнического общения и толерантного сознания.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Управление творческими проектами

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История литературы

Традиции народной игровой культуры в графике

Архивное дело в медиаиндустрии

Архивы фильмотеки

Педагогическая практика

Технология графических материалов

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-19	Вид деятельности: педагогическая способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика	0,4

ПК-4	Вид деятельности: художественно-творческая способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	0,3
ПК-6	Вид деятельности: художественно-творческая способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	0,3

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

: спектр графических технологий и решений, которые основаны на этнокультурных традициях
 историю отечественной и мировой материальной культуры и быта
 исторические аспекты развития этнокультуры

Уметь:

донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу, связанную с использованием этнокультурных традиций в графических решениях
 использовать в творческой практике знания в области этнокультуры
 формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов в области этнокультуры

Владеть:

приемами использования в своей творческой практике принципов и положений этнокультуры
 собственным этнокультурным мировоззрением
 навыками обучения органичному использованию этнокультурных традиций в графических решениях

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 астроном. час. / 7 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет с оценкой	4
экзамен	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		5(3.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	10,5	10,5	22,5	22,5
Практические	24	24	31,5	31,5	55,5	55,5

Прочие виды контактной работы	2,35	2,35	4	4	6,35	6,35
Контактная работа, всего	38,35	38,35	46	46	84,35	84,35
Самостоятельная работа	15,65	15,65	89	89	104,65	104,65
Итого	54	54	135	135	189	189

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основы этнокультурного образования

Тема 1. 1. Этнокультура в системе общей культуры как фактор жизнеобеспечения творческой деятельности

Этнокультурное образование как целостный процесс изучения и практического овладения ценностями народной культуры, воспитания личности в этнокультурных традициях в её становлении и социализации.

Специфика материальной, духовной и художественной культуры народа. Ценностная сфера сознания и деятельности. Аксиосфера (исходное) этнических культур. Стереотипы межличностного и межгруппового поведения различных народов, наций, конфессий.

Тема 1. 2. Этнокультура в системе Российского образования

Система духовного нравственного богатства, составляющая творческий этнокультурный опыт русского народа. Последовательность и преемственность. Народная культура, народное творчество и фольклор (народная мудрость). Взаимосвязь этнокультур в системе общей мировой культуры. Пути использования этнокультурных традиций русского народа в современном Российском образовании. Племя, народность, нация. Народная культура, народное творчество и фольклор. Взаимосвязь этнокультур в системе общей мировой культуры. Этнокультура как ценностная сфера сознания, каждого народа. Племя

Тема 1. 3. Истоки возникновения этнокультурных основ у славян-русов

Календарь как образующая система культуры любого народа. Календарь как ритм, пульс трудовой деятельности и дней отдыха народа. Система календаря. Календарь как носитель этнокультуры индивидуальной народной «самости».

Пантеон Богов. Пантеон языческих богов. Киевская Русь. Эпоха Святослава. Противостояние христианства и язычества на Руси. Пантеон Владимира.

Раздел 2. Нравственные традиции семьи-рода в основе этнокультурного мировоззрения

Тема 2. 1. Этнокультура семьи-рода. Особенности русской культуры и этнокультуры в ходе исторического развития русского народа

Культурно-нравственный образовательный потенциал. Значение семьи, рода в этнокультурном воспитании подрастающего поколения. Рождение (обряд родин). Обряд - отцовское представление многочисленной семье-роду родившегося здорового ребенка. Позитивный эмоциональный заряд поэтики и мелодики родной речи. Эмоциональное восприятие ребенком домашнего быта, его убранства, поэтики устного народного творчества. Эмоциональное восприятие двора - обряд «сажание на коня». Уличный дневной хоровод. Вечерний хоровод, зимние посиделки – гадание. Обряд - свадьба. Строительство своей семьи на нравственных традициях русской этнокультуры. Обрядовая этнокультура.

Народная культура и ее основополагающая роль хранителя системы нравственных основ, убеждений, стремлений. Незыблемость этических и моральных норм. Воспитание доброго, чуткого человека-гражданина, человека-труженика. Влияние смены типа цивилизации на духовные традиции русского народа. Три этапа становления русской национальной культуры. Культурные ориентиры.

Тема 2. 2. Нравственные традиции и идеалы народной культуры (красота, добро, истина). Сказки, мифы, песенная поэтика и игры как этнокультурный фактор. Традиционные

праздники

Народная (этническая культура). Эмоциональная творческая деятельность. Необходимые этнические культурные потребности. Взгляды на этнические культурные идеалы. Выработка понятий этнических культурных традиций. Выработка эмоциональной отзывчивости к красоте, добру, истине в русской этнокультуре. Нравственность. Традиция. Идеал. Истина. Объективная истина. Стремление к истине. Утверждение истины. Старые истины. Избитые истины. Направить на путь истины.

Сказки как этнокультурный фактор. Сказки, как прием убеждения в педагогической деятельности. Сказка - древнейшая форма словесного творчества. Былины и былички как этнокультурный фактор. Былина. Былина как правдивый рассказ.

Роль русских народных песен в воспитании нравственности. Ценность песни в музыкально-поэтическом оформлении идеи - этической, эстетической, педагогической (три единства). Воспитательное значение песен. Песни как сложная форма народного поэтического творчества. Особое значение русской народной песни.

Игра в народной культуре Воспитание через игру. Развитие восприятия вещей, их качеств, развитию наблюдательности, формированию обобщений и других сторон интеллектуальной деятельности через игру.

Этнокультура традиционных народных праздников календарного цикла. Этнокультура обрядов (гадание, свадебный обряд, трудовые обряды, обряд праведного ухода) в воспитании подрастающего поколения. Праздники в русской народной культуре. Обряды в русской народной культуре. Коллективные формы работы на Руси.

Тема 2. 3. Российская ментальность

Российская ментальность как выражение на уровне культуры народа исторической судьбы России. Менталитет как своеобразная память народа о прошлом, психологическая детерминанта поведения тысяч людей. Русский национальный характер. Компоненты российской ментальности. Роль православия в формировании русского национального характера.

Конфессиональные различия как способ развития этнокультуры народов России. Буддизм. Иудаизм. Христианство – Католицизм, Православие, Протестантизм. Ислам.

Искусство этнокультуры в условиях сохранения национальных традиций. Искусство этнокультуры как самоидентификация и развитие этнической культуры в условиях сохранения национальных традиций. Традиции отечественной культуры в декоративно-прикладном искусстве XVII -XIX веков. Народное творчество как прошлое и настоящее художественной культуры. Народное искусство как живая традиция, неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Основы этнокультурного образования	51,65	12	0	24	0	15,65
1.1	Этнокультура в системе общей культуры как фактор жизнеобеспечения творческой деятельности	15	4	0	8	0	3

1.2	Этнокультура в системе Российского образования	17	4	0	8	0	5
1.3	Истоки возникновения этнокультурных основ у славян-русов	19,65	4	0	8	0	7,65
2	Нравственные традиции семьи-рода в основе этнокультурного мировоззрения	106	10,5	0	31,5	0	64
2.1	Этнокультура семьи-рода. Особенности русской культуры и этнокультуры в ходе исторического развития русского народа	33	3	0	10	0	20
2.2	Нравственные традиции и идеалы народной культуры (красота, добро, истина). Сказки, мифы, песенная поэтика и игры как этнокультурный фактор. Традиционные праздники	37	3	0	10	0	24
2.3	Российская ментальность	36	4,5	0	11,5	0	20
	ВСЕГО	157,65	22,5	0	55,5	0	79,65

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Этнокультурные традиции в графических решениях» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Этнокультура в системе общей культуры как фактор жизнеобеспечения творческой деятельности	8
2	Этнокультура в системе Российского образования	8
3	Истоки возникновения этнокультурных основ у славян-русов	8
4	Этнокультура семьи-рода. Особенности русской культуры и этнокультуры в ходе исторического развития русского народа	8
5	Нравственные традиции и идеалы народной культуры (красота, добро, истина). Сказки, мифы, песенная поэтика и игры как этнокультурный фактор. Традиционные праздники	15
6	Российская ментальность	16,5

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Этнокультурные традиции в графических решениях» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном

объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Этнокультурные традиции в графических решениях»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Назовите педагога, который впервые заявил об актуальности этнокультурного образования:
 - а. Ушинский К.Д.
 - б. Волков Г.Н.
 - в. Макаренко А.С.
 - г. Терещенко А.В.
 - д. Громько М.М.
2. Какой основой и для формирования чего выступает этническое сознание:
 - а. формирования нации
 - б. формирования семьи
 - в. формирования рода
 - г. формирования племени
3. Самоидентификация для этноса это:
 - а. формирование этнической культуры этноса
 - б. осознание своего этноса среди других
 - в. групповая идентичность
 - г. когда принятое народом имя, становится символом}
4. Когда возникает народность:
 - а. в эпоху родового общества
 - б. в эпоху племенного развития
 - в. в клановом обществе
 - г. в эпоху рабовладения
5. В какой период развития общества возникает нация:
 - а. при общественном племенном устройстве
 - б. в индустриальном обществе
 - в. в период преодоления феодальной раздробленности

Примерные темы докладов

1. Этнокультура русского народного календаря.
2. Этнокультурные религиозные воззрения славян
3. Этнокультура семьи-рода.
4. Нравственные традиции и идеалы народной культуры (красота, добро, истина).
5. Сказки и мифы, как этнокультурный фактор
6. Песенная поэтика как этнокультурный фактор
7. Игры как этнокультурный фактор. Традиционные праздники
8. Этнокультурные принципы в искусстве и образовании
9. Воплощение этнокультуры в художественной культуре
10. Межэтнические отношения
11. Национальные стереотипы и предрассудки
12. Роль народных воспитательных традиций в социализации общества
13. Роль Православия в этнокультурной социализации
14. Роль Ислама в этнокультурной социализации (дать ответ на одной странице).
15. Роль Иудаизма в этнокультурной социализации
16. Роль Католицизма в этнокультурной социализации Билет №12 Роль Буддизма в этнокультурной социализации (дать ответ на одной странице).
17. Роль семьи в этнокультурной социализации
18. Роль общинных общественных работ (толок и помочей) в этнокультурной социализации

19. Роль традиционных народных праздников в этнокультурной социализации
20. Роль хороводов и посиделок в этнокультурной социализации
21. Роль народной дипломатии (земледельцы, ремесленники, торговцы) в этнокультурной социализации
22. Роль народных обрядов в этнокультурной социализации
23. Роль народной поэтики в этнокультурной социализации
24. Народное творчество в этнокультурной социализации
25. Домашний быт и подсобное хозяйство в этнокультурной социализации

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой

1. Предмет этнокультура и её функции.
2. Роль семьи в привитии любви к народному творчеству.
3. Роль семьи в этнокультурном воспитании.
4. Этнокультурные идеалы в Православии.
5. Роль общины для русского народа.
6. Этнокультурные идеалы Ислама.
7. Знание традиционного народного календаря в образовании ментальности русского народа. К какому образованию приравнивалось знание календаря на память.
8. Этнокультурные идеалы Католицизма.
9. Роль песенной поэтики в этнокультурном формировании.
10. Этнокультурные идеалы Буддизма.
11. Язык (речь) важнейший источник этнокультурного воспитания.
12. Этнокультурные идеалы Иудаизма.
13. Роль подвижных игр в этнокультурном формировании.
14. Этнокультурные идеалы древних верований.
15. Роль сказки в этнокультурном формировании
16. Русские художники, отобразившие мир ребёнка. (Приведите пример из творчества И.Я. Вишнякова, Н.П. Богданова-Бельского, З.Е. Серебряковой)
17. Роль былинного эпоса в этнокультурном формировании.
18. Русские художники, отображающие мир становления мальчика, будущего защитника Отечества и семьи. Приведите примеры картин В.М. Васнецова, В.В. Верещагина, А.А. Дейнеки, А.А. Пластова.
19. Роль традиционных народных праздников в этнокультурном формировании.
20. Роль толков и поговорок в этнокультурном формировании.
21. Роль двенадцати жизненных кругов в формировании нравственных принципов.

Вопросы к экзамену

1. Русские художники, отображающие крестьянский быт. Приведите примеры картин Михаила Шибанова, А. Г. Венецианова, Г.В. Сороки.
2. Роль поговорок и пословиц в этнокультурном формировании.
3. Роль толков и поговорок в этнокультурном формировании
4. Роль хороводов и посиделок в этнокультурном формировании.
5. Назовите имена русских художников, отображающих красоту русской природы.
6. Роль считалок и загадок в этнокультурном формировании.
7. Роль труда и трудовых навыков в этнокультурном формировании.
8. Дайте обоснование тому, что пестование (пестушки) лежит в основе самоидентификации русского народа.
9. Назовите имена русских художников, отображающих мир девичества.
10. Раскройте представление о нравственном идеале русских людей, в основе которого лежит (красота, добро, истина).
11. Роль артели в этнокультурном формировании.
12. Роль мультипликации (анимационных фильмов) в этнокультурном формировании.

13. В какой период исторического развития Древней Руси возникает национальное самосознание.
14. Роль кинематографического искусства в этнокультурном формировании.
15. Что несут в себе и чем являются для русского народа сказки, песни, игры, народное творчество.
16. Роль театрального искусства в этнокультурном формировании.
17. Роль народного творчества в бытовой культуре (Хохлома).
18. Роль природной среды и животного мира в этнокультурном формировании.
19. Роль народного творчества в бытовой культуре (Гжель)
20. Укажите на особенности становления российской этнокультуры в ходе исторического развития. Приведите примеры как называлась наша Русь, начиная с Киевской Руси.
21. Роль народного творчества в бытовой культуре (Жостовская роспись).
22. Раскройте особенности Российской и Западной ментальности (ментальность – это система взаимосвязанных представлений, регулирующих поведение членов социальной группы).
23. Роль народного творчества в бытовой культуре (Городецкая роспись).
24. Роль и значение монастырей в становлении этнокультурной самоидентификации русских (период монголо-татарского ига)
25. Дайте определение сущностному понятию «архетип».

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Архипова, О. В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов/ О. В. Архипова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 185 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000346.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000346.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Демченко, П. Н. Философско-онтологический анализ масленицы [Электронный ресурс] : монография / П. Н. Демченко ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 178 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000352.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000352.pdf

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows

Microsoft Office

Adobe Creative Cloud

Adobe Master Collection CC

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, аудиторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.