

**Министерство культуры Российской Федерации**

---

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Эпохи и стили материальной культуры»**

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА  
Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург  
2018 г.

**Рабочая программа дисциплины «Эпохи и стили материальной культуры» составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цели дисциплины:

формирование общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений мировой художественной практики

### Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов истории материальной культуры;
- изучение содержания и сущности процессов, протекавших в сфере материальной культуры в разные хронологические периоды;
- овладение общенаучным и некоторыми конкретными методами и исследований явлений материальной культуры; знакомство с символикой и ритуальными функциями предметов материальной культуры;
- изучение материальных аспектов общественного и семейного быта и культуры повседневности.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История отечественного искусства и культуры

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе

Управление творческими проектами

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Архивное дело в медиаиндустрии

Архивы фильмотеки

Контекстно-модульные графические решения в анимации

Литературоведение для художников и дизайнеров

Педагогическая практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### 1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

#### • профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-11	<b>Вид деятельности:</b> научно-исследовательская способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	0,5
ПК-21	<b>Вид деятельности:</b> педагогическая способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	0,3

ПК-7	<b>Вид деятельности:</b> художественно-творческая способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	0,4
------	---	-----

### 1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

#### Знать:

- произведения различных эпох и стилей материальной культуры
- эпохи и стили материальной культуры
- мировую и отечественную историю материальной культуры

#### Уметь:

- проводить профессиональный анализ произведений различных эпох и стилей материальной культуры
- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся интереса к изучению различных эпох и стилей материальной культуры
- использовать знания в области истории и материальной культуры, процессов формирования и развития основных стилей в области материальной культуры в творческой деятельности

#### Владеть:

- методами применения знаний в профессиональной деятельности
- приемами профессионального анализа произведений различных эпох и стилей материальной культуры
- навыками использования полученных в процессе обучения знаний для формирования у обучающихся интереса к изучению различных эпох и стилей материальной культуры

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10,5	10,5	10,5	10,5
Практические	10,5	10,5	10,5	10,5

Прочие виды контактной работы	3,3	3,3	3,3	3,3
Контактная работа, всего	24,3	24,3	24,3	24,3
Самостоятельная работа	29,7	29,7	29,7	29,7
<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Понятие материальной культуры**

Основные проблемы истории материальной культуры и ее сферы. Многообразие и многозначность подходов в исследовании культуры. Основные культурологические концепции XVIII-XX вв. Мировой исторический процесс: единство и многообразие. Культура и цивилизация

### **Тема 1. Материальная культура первобытной эпохи**

Проблема начала культуры. Культурологическая концепция происхождения человека. Становление культуры и ее ранние формы. Типы жилищ и их конструктивные особенности. Возникновение одежды. Основные типы одежды и материалы для ее изготовления. Роль орнамента в костюме.

### **Тема 1. Материальная культура античности**

Возникновение первых цивилизаций в Египте и материальная культура бронзового века. Одежда древних египтян. Крито-микенская культура и искусство: дворцовый стиль. Становление культуры Древней Греции: Стили интерьеров дворцов римской знати. Костюм Древней Греции и Древнего Рима.

### **Тема 1. Материальная культура средневековья**

Характер византийской цивилизации. Костюм и быт Византии. Европа в период Великого переселения народов и темных веков. Формирование романского стиля в искусстве. Костюм и быт в раннем средневековье. Формирование рыцарской культуры в XIII веке Новая система моральных ценностей, критерии нравственности. Быт, мебель и другие предметы домашнего обихода. Женский и мужской костюм раннего средневековья

### **Тема 1. Материальная культура эпохи Возрождения**

Периодизация и особенности развития культуры Возрождения в европейских странах. Мужская и женская одежда европейских стран. Оружие и воинские доспехи. Быт. Культура повседневности:

### **Тема 1. Материальная культура Нового времени**

Мировоззрение барокко, его динамизм и экспрессия. Культурный феномен классицизма, его периодизация. Определяющие черты этих стилей, их выражение в жилой архитектуре и костюме. Определяющая роль Франции в формировании европейских мод. Интерьер рококо. Европейский костюм XVIII века.

### **Тема 1. Материальная культура XIX-XX века**

Формирование индустриальной цивилизации ее политической культуры. Промышленная революция и промышленный переворот: Влияние вкусов буржуазии на искусство и моду XIX-XX века.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы				
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Понятие материальной культуры	3,5	1,5	0	2	0	0
1	Материальная культура первобытной эпохи	2,5	1	0	1,5	0	0
1	Материальная культура античности	3	1	0	2	0	0
1	Материальная культура средневековья	3	2	0	1	0	0
1	Материальная культура эпохи Возрождения	4	2	0	2	0	0
1	Материальная культура Нового времени	3	2	0	1	0	0
1	Материальная культура XIX-XX века	31,7	1	0	1	0	29,7
	<b>ВСЕГО</b>	50,7	10,5	0	10,5	0	29,7

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Эпохи и стили материальной культуры» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Выполнение зарисовок орнамента народов Полинезии, Африки и Австралии	1
2	Выполнение зарисовок предметов быта первобытной эпохи	1
3	Выполнение зарисовок костюма античной Греции и Рима	1
4	Выполнение зарисовок декоративного решения костюма средних веков	2
5	Выполнение зарисовок костюма Возрождения	2
6	Выполнение зарисовок кружев и декоративных отделок костюма XVII-XVIII века	2
7	Выполнение зарисовок модного костюма XIX века	1,5

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ**

Доклад

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Успеваемость по дисциплине «Эпохи и стили материальной культуры» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Эпохи и стили материальной культуры»».

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерные темы докладов.

1. Костюм греческой античности
2. Рождение высокой моды «haute couture».
3. Мастера гобеленов эпохи средних веков
4. «Полотняный стиль» готической мебели
5. У.Морис: художник и декоратор
6. Культура европейских замков
7. Костюм и вооружение средневекового рыцаря
8. Вазопись этрусков в сравнении с греческими образцами
9. Римский рельеф
10. Культура монастыря раннего средневековья
11. Величайшие памятники римской античности
12. Искусство европейского фарфора
13. Творчество Ш.Ф. Ворта.
14. Развитие ювелирного искусства в эпоху Возрождения
15. Русское ювелирное искусство XV века
16. Развитие традиции корсета
17. Английский костюм эпохи Возрождения
18. Бургундский костюм средних веков
19. Модные аксессуары XIX века.
20. Изменение модного цвета в моде XVIII века.
21. Модные ткани эпохи Возрождения.
22. Развитие текстильной индустрии во Франции
23. Развитие оружия в XVII веке
24. Л.да Винчи создатель костюма
25. Искусство витража в эпоху средневековья
26. Муранское стекло: история появления и особенности
27. Гобеленовое производство в Испании в XVIII веке
28. Ювелирное искусство XIX века
29. Женский русский костюм в домонгольский период.
30. Мужской русский костюм в домонгольский период

Тестовые материалы для контроля знаний

1. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал, включающий в себя
  - a) зарождение; расцвет; старение; смерть
  - b) смерть, зарождение, расцвет, старение

- c) младенчество, отрочество, юность, смерть
- d) рождение, развитие, смерть
- 2. На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?
  - a) алюминии
  - b) бронза
  - c) медь
  - d) железо
- 3. Универсальная исторически первая форма культуры
  - a) Миф
  - b) Легенда
  - c) Сказ
  - d) былина
- 4. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?
  - a) Рим
  - b) Неаполь
  - c) Флоренция
  - d) Мантуя
- 5. Главным художественным языком Просвещения был(о):
  - a) Рококо
  - b) Барокко
  - c) Классицизм
  - d) готика

примерные темы контрольной работы

1. Особенности развития египетского костюма
2. Развитие декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.
3. Сравнительный анализ и особенности росписи ваз пещеры Камарес
4. Сравнительная характеристика оформления интерьеров античной Греции и Рима.
5. Особенности вазописи этрусков.
6. Влияние христианства на формы и образы материальной культуры Византии на примере костюма.
7. Декоративно-прикладное искусство эпохи Каролингов.
8. «Звериный стиль» в декоративно-прикладном искусстве средних веков.
9. Влияние мусульманской культуры и религии на уклад быта и материальную культуру Испании VII-XV веков.
10. Особенности становления и развития стиля «мудехар».
11. Влияние востока на материальную культуру рыцарства на примере истории развития оружия.
12. Материальная культура развитого средневековья на примере головных уборов.
13. Материальная культура Италии XVI века. Венецианское стекло.
14. Материальная культура Португалии XV-XVIII века на примере развития национальных изразцов азулежу.
15. Материальная культура Германии Нового времени на примере развития индустрии музыкальных инструментов.
16. Материальная культура XVIII века. Фарфор и фарфоровые кабинеты как отражение специфики стиля рококо.
17. Фотография как отражение быта середины XIX века.
18. Культура «Прекрасной эпохи» на примере развития костюма.
19. Ювелирное искусство стиля модерн.
20. Материальная культура западной Европы 50-60х гг. XX века на примере развития интерьера

## 7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету

1. Основные понятия, используемые в истории материальной культуры: культура, сферы культуры материальная культура.
2. Константы материальной культуры: поселения, жилища, одежда, утварь, средства передвижения.
3. Периодизация, источники методы изучения истории материальной культуры.
4. Материальная культура и хозяйственно-культурные типы.
5. Семиотические аспекты материальной культуры первобытных обществ: сотворение вещей, испытание вещей, знаковость вещей.
6. Функции вещей в первобытных и традиционных обществах.
7. Разделение материальной и духовной культур.
8. Природные условия Египта, хозяйственные занятия и основные орудия труда древних египтян.
9. Поселения, основные типы построек древнего Египта.
10. Интерьер древнеегипетского жилища.
11. Костюм древних египтян.
12. Природные условия Греции и влияние на развитие материальной культуры.
13. Хозяйственные занятия и основные орудия труда древних греков.
14. Костюм древних греков.
15. Основные типы поселений и типы сооружений древней Греции.
16. Утварь, оружие и средства передвижения древних греков.
17. Природные условия Италии, хозяйственные занятия и основные орудия труда древних римлян.
18. Основные типы поселений и типы сооружений древних римлян.
19. Интерьер римского жилища.
20. Костюм древних римлян.
21. Средства передвижения оружие и основные типы римской утвари.
22. Основные орудия труда, утварь и ремесла византийцев.
23. Костюм византийцев.
24. Костюм средневековой Европы.
25. Основные типы сооружений и интерьер европейского жилища эпохи средневековья.
26. Общие тенденции развития материальной культуры в Европе эпохи Возрождения.
27. Итальянский костюм эпохи Возрождения.
28. Испанский костюм эпохи Возрождения.
29. Французский костюм эпохи Возрождения.
30. Английский костюм эпохи Возрождения.
31. Немецкий костюм эпохи Возрождения.
32. Стили европейской мебели эпохи Возрождения.
33. Ремесло Европы в эпоху Возрождения.
34. Особенности развития материальной культуры Европы в XVII в.
35. Западноевропейский костюм XVII в.: общие черты региональные особенности.
36. Стили европейской мебели XVII в.
37. Особенности развития материальной культуры Европы в XVIII в.
38. Европейский костюм первой половины XVIII в.
39. Европейский костюм второй половины XVIII в.
40. Костюм эпохи Великой французской революции.
41. Стили европейской мебели XVIII в.
42. Особенности развития материальной культуры в XIX в.
43. Стиль «ампир» и его влияние на материальную культуру.
44. Европейский костюм стиля «ампир».
45. Европейский костюм 1820-1830-х гг.

46. «Второе рококо» в европейском костюме(1840-1870 гг.).
47. Стиль «Модерн» в европейской моде и костюме конца XIX в.
48. Стили европейской мебели XIX в.
49. Старые и новые средства передвижения в Европе конца XIX – начала XX в.
50. Особенности развития материальной культуры в Европе начала XX в.

### **7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации**

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### **Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

### Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **8.1. Перечень основной литературы**

1. Культурология [Электронный ресурс] / Т. И. Сулова. - Томск : ТУСУР, 2012. - 122 с. : ил. - ISBN 978-5-4332-0039-5. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4332-0039-5>
2. Культурология: основы теории и истории мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Грищенко, Е. К. Луговая, Т. Е. Шелепанова ; С.-Петерб. ин-т кино и телев. - СПб. : [б. и.], 1997. - Электрон. версия печ. публикации. Режим доступа: по логину и паролю <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/456.pdf>

3. Культурология: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. — СПб.: Питер, 2014. — 448 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=341768>
4. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры [Текст]: учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487с. - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Культурология [Текст] : курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. - 2-е изд., доп. - СПб.: Союз, 2003. - 560 с. - Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] / С. А. Вишняков. - Москва : Флинта, 2012. - 64 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1117-0>

## 8.2. Перечень дополнительной литературы

- 1.

## 8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

## 8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows  
 Adobe Creative Cloud  
 Adobe Master Collection CC  
 Adobe Photoshop CS  
 TVPaint Animation

## 8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
 Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>  
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

## 8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;
- методических рекомендаций по подготовке контрольной работы;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;
- выполнение контрольной работы.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов

и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.

Контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 2.105-95 «Общие требования к текстовым документам» и ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Контрольная работа должна быть структурирована и состоять из:

- содержания;
- введения;
- основной части с названием (разделением на параграфы с названиями);
- заключения;
- библиографического списка по ГОСТ, включающего только те источники, которые так или иначе задействованы при написании контрольной работы, что подтверждается соответствующими ссылками. На источники, которые указаны в списке литературы, обязательно должны быть ссылки в тексте работы.

Оптимальный объём контрольной работы – 12-15 страниц машинописного текста (размер шрифта – 14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4. Размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее 20 мм. В оглавление следует включить не только стандартные разделы (например, Введение; Основная часть; Заключение, Приложение), но и разбивку основной части на параграфы, посвящённые конкретным проблемам анализируемой темы задания, с указанием номеров страниц, с которых начинаются параграфы.

Во введении нужно обосновать актуальность темы, сформулировать цель работы и задачи, коротко осветить состояние научной разработки проблемы. В основной части (10 – 15 стр.) излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, при этом рассуждения автора должны подкрепляться конкретными фактами, цифрами, документами (на каждый из них должны быть сделаны соответствующие сноски). Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начинать с красной строки. Главы и параграфы в работе должны быть относительно равномерны по объёму. Материал должен излагаться логично и последовательно, не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник. Каждый параграф должен заканчиваться выводом (логическим итогом рассуждений, умозаключением). По этим ключевым выводам возможна беседа с преподавателем, где студент должен дать устно объяснения, комментарии, продемонстрировать

умение защищать свою позицию. В заключении подводятся итоги, приводятся основные выводы по рассматриваемой теме в целом. В тексте контрольной работы ссылки на литературу указываются внизу страницы, на которой приведена цитата, под номерами 1, 2 и т.д. На другой странице нумерация ссылок начинается сначала. Пронумерованный библиографический список оформляется в соответствии с общепринятыми требованиями. Библиографический список включает библиографическое описание использованных источников (учебников, монографий и статей, электронных ресурсов) в алфавитном порядке. В приложении необходимо представить иллюстративный материал, оформленный в соответствии со сносками на них в тексте. Контрольная работа сдается преподавателю на проверку до зачетно-экзаменационной сессии. Критерии оценки контрольной работы представлены в п.п. 8.4.