

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Традиции народной игровой культуры в графике»**

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА
Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

**Рабочая программа дисциплины «Традиции народной игровой культуры в графике»
составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

формирование представлений о теоретических и практических основах народной игровой культуры, выявление и определение структурной системы позитивного понимания воспитательной роли народной игровой культуры в воспитании и образовании национального самосознания

Задачи дисциплины:

- Заложить базу знаний средствами народной игровой культуры для расширения общего гуманитарного кругозора, где важным разделом выступает проблема, связанная с развитием личности в контексте национальной отечественной культуры
- Способствовать восприятию народной игровой культуры как национального наследия в конкретной творческой практике.
- Развить способность ориентироваться в научной литературе, раскрывающей вопросы истории и значимости народной игровой культуры.
- Расширить знания в области теоретического и практического использования нравственно-эстетического наследия народной игровой культуры.
- Создать теоретическую базу для позитивного восприятия народной игровой культуры.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Этнокультурные традиции в графических решениях
История отечественного искусства и культуры

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Архивное дело в медиаиндустрии
Архивы фильмотеки
Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
Вопросы религиоведения в изобразительном искусстве
Эстетика анимационного фильма

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• профессиональных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ПК-20	Вид деятельности: педагогическая способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	0,4

ПК-3	Вид деятельности: художественно-творческая способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	0,25
ПК-4	Вид деятельности: художественно-творческая способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	0,1

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

методы разработки образовательных программ в области элементов народной игровой культуры в графике
этапы развития народной игровой культуры, как одного из основных элементов процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства
основные произведения народной игровой культуры

Уметь:

разрабатывать образовательные программы в области элементов народной игровой культуры в графике, нести ответственность за эффективную реализацию образовательных программ в области изобразительного искусства в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком
рассматривать процесс развития народной игровой культуры
использовать на практике знания в народной игровой культуры, мировой материальной культуры и быта

Владеть:

методами осмысления процесса развития народной игровой культуры в историческом контексте
приемами использования в своей практике знаний в области народной игровой культуры, мировой материальной культуры и быта
навыками формирования системы контроля качества образования, приемами развития у обучающихся потребности творческого отношения к процессу обучения

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	6
Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Практические	31,5	31,5	31,5	31,5
Прочие виды контактной работы	3,3	3,3	3,3	3,3
Контактная работа, всего	34,8	34,8	34,8	34,8
Самостоятельная работа	19,2	19,2	19,2	19,2
Итого	54	54	54	54

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основы народной игровой культуры

Тема 1. 1. История развития народной игровой культуры

Первые потребности и первые игровые попытки. Дальнейшее развитие игры в форме подражания, эксперимента, анализа, творчества и т.д. Игры древних народов, в том числе славян-русов. Необходимость поощрения детских игр в России с точки зрения физического, психологического, эстетического, творческо-актёрского (выработка умения держать себя в обществе и в бытовых ситуациях), трудового и нравственного воспитания.

Тема 1. 2. Игровая культура и народная педагогика

Народная педагогика, ее основополагающая роль хранителя системы нравственных основ, убеждений, стремлений. Неизменность этических и моральных норм. Воспитание доброго, чуткого человека-гражданина, человека-труженика, любящего свою Родину. Влияние смены типа цивилизации на духовные традиции русского народа. Необходимость позитивного использования на данном этапе развития российского общества многовекового педагогического потенциала, сохранившегося в его этнокультуре.

Раздел 2. Традиции народной игровой культуры

Тема 2. 1. Особенности народных игр

Обрядовая игровая культура. Эмоциональное восприятие двора - обряд «сажание на коня». Уличный дневной хоровод. Вечерний хоровод, зимние посиделки. Обряд - свадьба. Строительство своей семьи на нравственных традициях русской этнокультуры. Народная игровая культура колыбельных песен, пестушек, потешек. Игры с завязанными глазами. Игра под открытым небом в народной игровой культуре. Игровая культура уличного дневного хоровода. Происхождение и особенности игр уличного дневного хоровода. Включение в народную игровую культуру через драматургию сказки. Выработка состязательности и стойкости в народной игровой культуре. Игровая культура Традиционных народных праздников. Групповые подвижные и малоподвижные игры в народной игровой культуре.

Тема 2. 2. Народная игровая культура в системе современного образования

Этническая культура народной педагогики как образовательный процесс. Эмоциональная творческая деятельность. Необходимые этнические культурные потребности. Взгляды на этнические культурные идеалы. Выработка понятий этнических культурных традиций. Знания, направленные на закрепление этнических культурных интересов и этнических образовательных способностей. Выработка эмоциональной отзывчивости к красоте, добру, истине в русской этнокультуре. Народная игра как один из обязательных компонентов воспитания. Игра как народное средство воспитания.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Виды учебной работы
-------	--	-------------	---------------------

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Основы народной игровой культуры	26	0	0	16	0	10
1.1	История развития народной игровой культуры	12	0	0	8	0	4
1.2	Игровая культура и народная педагогика	14	0	0	8	0	6
2	Традиции народной игровой культуры	24,7	0	0	15,5	0	9,2
2.1	Особенности народных игр	12	0	0	8	0	4
2.2	Народная игровая культура в системе современного образования	12,7	0	0	7,5	0	5,2
	ВСЕГО	50,7	0	0	31,5	0	19,2

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Традиции народной игровой культуры в графике» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	История развития народной игровой культуры	4
2	Роль семьи в сохранении народной игровой культуры	4
3	Игровая культура и народная педагогика	4
4	Нравственные традиции и идеалы народной игровой культуры	4
5	Значение игры в развитии игровой народной культуры в воспитании и образовании	4
6	Включение в народную игровую культуру через драматургию сказки	4
7	Выработка состязательности и стойкости в народной игровой культуре	4
8	Массовые игры в народной игровой культуре	3,5

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Традиции народной игровой культуры в графике» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Традиции народной игровой культуры в графике»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов:

1. Понятие о народной игровой культуре
2. История развития народной игровой культуры
3. Классификация игр в народной игровой культуре
4. Игровая культура и народная педагогика
5. Нравственные традиции и идеалы народной игровой культуры (красота, добро, истина)
6. Роль семьи в сохранении народной игровой культуры
7. Знание обрядовой игровой этнокультуры
8. Игра - её значение в развитии игровой народной культуры в воспитании и образовании
9. Народная игровая культура колыбельных песен, пестушек, потешек
10. Игры с завязанными глазами
11. Классификация игр в народной игровой культуре.
12. Включение в народную игровую культуру через драматургию сказки
13. Выработка состязательности и стойкости в народной игровой культуре
14. Игровая культура Традиционных народных праздников
15. Групповые подвижные игры в народной игровой культуре
16. Групповые малоподвижные игры в народной игровой культуре
17. Массовые игры в народной игровой культуре
18. Необходимость изучения народной игровой культуры в системе современного образования

Тестовые материалы для контроля знаний

1. Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия:
 - а) семейно-бытовые обряды;
 - б) народные праздники;
 - в) нравы, обычаи;
2. Это не только веселое праздничное зрелище средневековья и Ренессанса, массовые шествия, народное гулянье, но и некий антихристианский «антимир»:
 - а) Карнавал;
 - б) Сабантуй;
 - в) Песах;
3. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально-смеховой культуры?
 - а) воины-дружинники;
 - б) калики перехожие;
 - в) скomorохи;
4. Старинный русский струнный щипковый музыкальный инструмент со струнами по всей ширине деки:
 - а) кувиклы;
 - б) гусли;
 - в) гудок;

5. Характеристика народной игровой культуры, вне зависимости от слоёв, классов, круга её носителей:
- любительская, самодеятельная, массовая;
 - массовая, элитарная, профессиональная, светская;
 - крестьянская, городская, традиционно-религиозная.
6. Праздничный недельный цикл, сохранившийся на Руси с древности. Его обряды связаны с проводами зимы и встречей весны:
- Святки;
 - Пасха;
 - Масленица;
 - Крещение.

Тематика контрольных работ

- Разработка эскизов персонажей для проекта на тему «Русские народные игры».
- Разработка эскизов анимационного фильма по мотивам башкирских народных игр.
- Создание зарисовок кукол для проекта по мотивам бурятских народных игр.
- Разработка эскизов костюма для персонажей фильма по мотивам дагестанских народных игр.
- Разработка идей среды для проекта по мотивам кабардино-балкарских народных игр.
- Разработка эскизов анимационного фильма по мотивам калмыцких народных игр.
- Создание зарисовок кукол для проекта карельских народных игр.
- Разработка эскизов проекта по мотивам обрядовых игр народов Коми.
- Разработка эскизов персонажей для проекта по мотивам марийских народных игр.
- Разработка эскизов костюма мордовских народных игр.
- Разработка эскизов персонажей татарских народных игр.
- Разработка литературного сценария проекта по мотивам тувинских народных игр.
- Создание зарисовок кукол для проекта удмуртских народных игр.
- Разработка эскизов анимационного фильма по мотивам чечено-Ингушских народных игр.
- Создание эскизов проекта по мотивам обрядовых свадебных игра Чувашии.

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету

- История возникновения и развития народной игровой культуры.
- Классификация игр в народной игровой культуре.
- Педагогические возможности народной игровой культуры.
- Нравственные традиции и идеалы народной игровой культуры (красота, добро, истина).
- Роль семьи в сохранении народной игровой культуры.
- Знание обрядовой игровой этнокультуры.
- Значение народной игровой культуры в воспитании и образовании.

Практические вопросы к зачету

- Значение музыкальных форм в народной игровой культуре (колыбельные песни, пестушки, потешки).
- Какие способности развивают игры с завязанными глазами.
- Какие способности развивают уличные игры в народной игровой культуре
- Какие способности развиваются с включением в народную игровую культуру через драматургию сказки («Ленивая семья», «Лиса и Тетерев»).
- Выработка состязательности и стойкости в народной игровой культуре (приведите пример 2-х, 3-х игр).
- Каковы особенности игровой культуры Традиционных народных праздников.
- Какие способности развивают групповые подвижные игры в народной игровой культуре.

15. Охарактеризуйте особенности групповых малоподвижных игр в народной игровой культуре.
16. Дайте характеристику массовых игр в народной игровой культуре.
17. Каковы позитивные стороны народной игровой культуры в современном образовании

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Архипова, О. В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов/ О. В. Архипова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 185 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000346.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000346.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Демченко, П. Н. Философско-онтологический анализ масленицы [Электронный ресурс] : монография / П. Н. Демченко ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 178 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000352.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000352.pdf

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows , Adobe Creative Cloud, Adobe Master Collection

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения аудиторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.

Неукоснительное следование целям и задачам обучения дисциплины, помогут сформировать компетенции специалиста по специальности 54.05.03 «Графика» специализации «Художник анимации и компьютерной графики».