

Министерство культуры Российской Федерации

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Безопасность профессиональной деятельности»**

Специальность: 54.05.03 ГРАФИКА
Специализация: специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Санкт-Петербург
2018 г.

**Рабочая программа дисциплины «Безопасность профессиональной деятельности»
составлена:**

— в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 ГРАФИКА (приказ Минобрнауки России от 16.11.2016г. №1428)

— на основании учебного плана и карты компетенций специальности 54.05.03 ГРАФИКА и специализации специализация N 5 "Художник анимации и компьютерной графики"

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

формирование у студентов знаний и умений в области обеспечения безопасности профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики

Задачи дисциплины:

развитие навыков и умений художника анимации и компьютерной графики с учетом опасных факторов и условий, возникающих в процессе профессиональной деятельности.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.Б).

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Правоведение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

1.3.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

• общекультурных компетенций

Индекс компетенции	Наименование	Вес дисциплины в компетенции
ОК-5	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	0,5

1.3.2. Требования к результатам обучения по дисциплине:

Знать:

правовые основы безопасности профессиональной деятельности

Уметь:

использовать правовые основы безопасности профессиональной деятельности в сфере творческой деятельности

Владеть:

навыками применения правовых основ безопасности профессиональной деятельности в творческой деятельности художника анимации и компьютерной графики

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ.

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

Вид(ы) промежуточной аттестации	Семестр (курс)
зачет	10

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Практические	18	18	18	18
Прочие виды контактной работы	2,3	2,3	2,3	2,3
Контактная работа, всего	20,3	20,3	20,3	20,3
Самостоятельная работа	33,7	33,7	33,7	33,7
Итого	54	54	54	54

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Неблагоприятные воздействия окружающей среды и производственной деятельности художника анимации и компьютерной графики

Тема 1. 1. Общая классификация основных форм трудовой деятельности и опасные производственные факторы

Производственная среда как часть окружающей человека среды, включающая природно-климатические и производственные вредные и опасные факторы (шум, вибрация, токсичные пары, газы, пыль, ионизирующие излучения и др.). Опасные (способные при определенных условиях вызывать острое нарушение здоровья и гибель организма) и вредные факторы (отрицательно влияющие на работоспособность или вызывающие профессиональные заболевания).

Общая классификация опасных и вредных факторов: химические, физические, биологические. Неблагоприятные факторы: физические перегрузки, физиологические, нервно-психические перегрузки (умственное перенапряжение, эмоциональные перегрузки, перенапряжение анализаторов).

Общая классификация форм физического труда: ручной, механизированный, связанный с частично автоматизированным производством, групповой, дистанционное управление производством.

Формы интеллектуального труда. Особенности интеллектуального труда: стрессовые ситуации, гипокинезия, напряжение сенсорного аппарата, мобилизация внимания, памяти, активация процессов мышления, эмоциональное напряжение. Последствия интеллектуального труда: ухудшение реактивности организма и повышение эмоционального напряжения. Роль творческого элемента в интеллектуальной деятельности. Отличие форм умственного труда (операторский, управленческий, творческий) по организации трудового процесса, равномерности нагрузки, степени эмоционального напряжения.

Творческий труд как наиболее сложная форма деятельности, требующая значительного объема памяти, напряжения внимания, что повышает нервно-эмоциональное напряжение. Учет физиологических основ умственного и физического труда, меры повышения работоспособности организма, создание комфортных условий для работы.

Тема 1. 2. Неблагоприятные факторы внешней среды и производственной деятельности художника анимации и компьютерной графики

Перечень неблагоприятных факторов окружающей среды и производственной деятельности в таких областях профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики, как социально-культурная сфера, изобразительное искусство, издательская деятельность, кино и телевидение, педагогическая деятельность, научно-исследовательская деятельность, культурно-просветительская деятельность, система художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Идентификация неблагоприятных воздействий среды при различных видах профессиональной

деятельности художника аниматора и компьютерной графики. Методы идентификации опасных и вредных факторов, создаваемых внешней средой и производственными условиями при художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской, художественно-просветительской деятельности.

Методы оценки риска возникновения опасностей при различных видах деятельности художника анимации и компьютерной графики.

Методы выбора средств защиты при различных видах деятельности художника анимации и компьютерной графики.

Раздел 2. Особенности обеспечения безопасности при различных видах профессиональной деятельности художника аниматора и компьютерной графики

Тема 2. 1. Обеспечение безопасности при работе с персональным компьютером

Комплексное влияние компьютера на организм человека. Условия работы с компьютером, приводящие к утомлению и расстройствам состояния здоровья. Основные положения безопасности при работе с персональными компьютерами в санитарно-эпидемиологических правилах и нормативах (СанПиН) 2.2.2/2.4.1340 - 03 "Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы".

Обеспечение электромагнитной безопасности на рабочем месте с персональными компьютерами. Организационные вопросы, связанные с обеспечением электромагнитной безопасности при работе с персональным компьютером: проведение производственного контроля на предприятиях и в организациях; текущий надзор в помещениях учебных заведений и других учреждений, в том числе для получения лицензии; контроль по заявкам предприятий, организаций и частных лиц. Источники электромагнитных полей на рабочем месте с персональным компьютером. Монитор как основной источник электромагнитных полей в широком диапазоне частот, источник электростатического поля. Требования международного стандарта ТСО 95. К уровню электромагнитных излучений монитора.

Системный блок компьютера. Электрооборудование (электропроводка, сетевые фильтры, источники бесперебойного питания). Периферийные устройства (принтеры, факсы и пр.).

Контролируемые параметры электромагнитного поля на рабочем месте с персональным компьютером. Электрическая и магнитная составляющие электромагнитного поля. Напряженность электрического поля. Индукция магнитного поля. Частотные диапазоны, в которых проводится контроль. Напряженность электростатического поля. Санитарные нормы уровней электромагнитного поля на рабочих местах с персональными компьютерами. Измерения параметров электромагнитных полей на рабочих местах с персональными компьютерами. Причины повышенного электромагнитного поля на рабочих местах с персональными компьютерами: отсутствие заземления в помещении; наличие в помещении сторонних источников электромагнитного поля промышленной частоты; присутствие массивных металлических предметов (пассивных излучателей); плотность рабочих мест.

Влияние параметров компьютера на слуховой и зрительный анализатор человека. Требования международного стандарта ТСО 99 к характеристикам изображения (яркости, контрастности, мерцанию, антибликовым свойствам). Пульсация яркости изображения.

Влияние оборудования рабочего места с персональным компьютером на опорно-двигательный аппарат человека. Организация рабочего места: эргономичная мебель, правильная посадка, освещение в помещении. Вопросы организации режима работы за компьютером, меры снижения гиподинамии.

Тема 2. 2. Вредные и опасные производственные факторы медиаиндустрии

Вредные факторы на предприятиях и в организациях медиаиндустрии: повышенные температура и влажность помещения, температура приборов освещения, слепящее освещение, шум, запыленность и загазованность воздуха; недостаточная освещенность рабочих мест; оптическое и электромагнитное излучения компьютерных и телевизионных мониторов. Опасные факторы: использование в работе электрических кабелей и электрооборудования,

осветительных приборов (в том числе лазерных); движущиеся части телескопических подвесов, операторских кранов и декораций; загроможденность помещений элементами декораций, кабелями и другим сценическим оборудованием; острые кромки, заусеницы на декорациях; возможность падения предметов с высоты; расположение рабочих мест на значительной высоте относительно поверхности пола; сценические устройства и машины; пиротехнические средства, огнестрельное и холодное оружие.

Организационные методы обеспечения безопасных условий и охраны труда в медиаиндустрии. Меры безопасности при транспортировке, монтаже декораций, осветительного оборудования, съемочной и видео-записывающей аппаратуры, при эксплуатации операторских кранов, телескопических подвесов, осветительных приборов, акустических систем, передвижных телевизионных станций.

Тема 2. 3. Опасные факторы производственной среды при работе художника

Вредное воздействие ядовитых ингредиентов (ксилоловых и бензиновых дистиллятов, пигментов) и веществ (ртути, кадмия, кобальта, свинца). Меры предосторожности при работе с токсичными художественными материалами. Проветривание мастерской, индивидуальные средства защиты (перчатки, респираторов). Меры предосторожности при использовании материалов на масляной основе, аэрозолей, использование безопасных заменителей (красок на спиртовой и водной основе). Безопасные приемы при работе с пастелью (борьба со взвешенной пылью), вентиляция. Сертификаты безопасности на художественные материалы.

Вредное воздействие адгезивов (каучукового клея, аэрозольных препаратов, контактного клея, сухой клейкой бумаги, клеящих карандашей, распылителей термокля, адгезивных переводных материалов, двухслойной клейкой ленты, водорастворимого клея). Меры предупреждения кожных раздражений при работе с адгезивами. Токсичные ядовитые химикаты (п-гексан - нейротоксин) (в некоторых видах каучукового и контактного клея), цианоакрилат (в клее-моменте), взвешенные токсичные химикаты. Средства предупреждения пожара при использовании аэрозольных адгезивов. Меры предупреждения ожогов при использовании распылителей термокля.

Безопасные приемы работы с растворителями (разжижитель каучукового клея, скипидар, ацетон, коррекционная жидкость, уайтспирит). Вредное воздействие: раздражение кожи, головные боли, поражение дыхательной и нервной систем, почек и печени, воспламеняемость материалов. Меры безопасности: использование безопасных заменителей растворителей (уайтспирит вместо скипидара); использование пигментов на водной основе, не нуждающихся в растворителях для очистки; вентиляция и защита органов дыхания; аккуратное хранение, индивидуальные средства защиты (перчатки, очки).

Вредное воздействие аэрозольных спреев (фиксаторов, маркеров, лаков, текстураторов, аэрографических красок). Опасности: заболевания органов дыхания, раздражение кожи, головная боль, головокружение и тошнота (толуол и ксилол). Результаты длительного неблагоприятного воздействия: поражения почек, печени и центральной нервной системы. Меры предосторожности при работе: применение респираторов, вентиляция, аэрозольные кабины, использование нетоксичных пигментов при аэрографии.

Механические опасности при работе художника анимации и компьютерной графики.

Режущие средства, используемые художником: бумагорезательные машины, бритвенные ножи, устройства для резки.. Опасности при работе. Меры предосторожности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итог о часо в	Виды учебной работы
----------	---	------------------------	---------------------

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Итого часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа, всего
1	Неблагоприятные воздействия окружающей среды и производственной деятельности художника анимации и компьютерной графики	27	0	0	8	0	19
1.1	Общая классификация основных форм трудовой деятельности и опасные производственные факторы	15	0	0	4	0	11
1.2	Неблагоприятные факторы внешней среды и производственной деятельности художника анимации и компьютерной графики	12	0	0	4	0	8
2	Особенности обеспечения безопасности при различных видах профессиональной деятельности художника аниматора и компьютерной графики	24,7	0	0	10	0	14,7
2.1	Обеспечение безопасности при работе с персональным компьютером	8,7	0	0	4	0	4,7
2.2	Вредные и опасные производственные факторы медиаиндустрии	14	0	0	6	0	8
2.3	Опасные факторы производственной среды при работе художника	2	0	0	0	0	2
	ВСЕГО	51,7	0	0	18	0	33,7

4. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Безопасность профессиональной деятельности» в соответствии с учебным планом не предусмотрен.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Грудоемкость (час.)
1	Общая классификация опасных и вредных факторов: химические, физические, биологические. Неблагоприятные факторы: физические перегрузки, физиологические, нервно-психические перегрузки (умственное перенапряжение, эмоциональные перегрузки, перенапряжение анализаторов. Общая классификация форм физического труда. Формы и особенности интеллектуального труда. Творческий труд как наиболее сложная форма деятельности, требующая значительного объема памяти, напряжения внимания, что повышает нервно-эмоциональное напряжение.	3

2	Перечень неблагоприятных факторов окружающей среды и производственной деятельности в областях профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики. Идентификация неблагоприятных воздействий среды при различных видах профессиональной деятельности художника аниматора и компьютерной графики. Методы идентификации опасных и вредных факторов, создаваемых внешней средой и производственными условиями при художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской, художественно-просветительской деятельности. Методы оценки риска возникновения опасностей при различных видах деятельности художника анимации и компьютерной графики. Методы выбора средств защиты при различных видах деятельности художника анимации и компьютерной графики.	3
3	Комплексное влияние компьютера на организм человека. Условия работы с компьютером, приводящие к утомлению и расстройствам состояния здоровья. Обеспечение электромагнитной безопасности на рабочем месте с персональными компьютерами. Источники электромагнитных полей на рабочем месте с персональным компьютером. Влияние параметров компьютера на слуховой и зрительный анализатор человека. Влияние оборудования рабочего места с персональным компьютером на опорно-двигательный аппарат человека. Организация рабочего места и режима работы.	3
4	Вредные и опасные производственные факторы медиаиндустрии. Организационные методы обеспечения безопасных условий и охраны труда в медиаиндустрии. Техника безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке	4,5
5	Вредное воздействие ядовитых ингредиентов и веществ . Меры предосторожности при работе с токсичными художественными материалами. Меры предосторожности при использовании материалов на масляной основе, аэрозолей, использование безопасных заменителей. Безопасные приемы при работе с пастелью. Сертификаты безопасности на художественные материалы. Вредное воздействие адгезивов. Механические опасности при работе художника анимации и компьютерной графики.	4,5

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОМАНДНОЙ РАБОТЫ, МЕЖЛИЧНОСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ, ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ, ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ

Доклад

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Успеваемость по дисциплине «Безопасность профессиональной деятельности» оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с помощью балльно-рейтинговой системы. Формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся на первом занятии. Оценочные средства в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств по дисциплине «Безопасность профессиональной деятельности»».

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные вопросы тестов

1 Основные причины «Предболезни» жителей больших городов, это:

А-антропоэкологическое напряжение;

- Б-высокая плотность населения;
- 2 Основная причина техногенных катастроф это:
 - А-«человеческий» фактор;
 - Б-состояние технических систем;
- 3 Зрительная адаптация - это способность глаза:
 - А-различать мелкие предметы;
 - Б-удерживать отчётливое изображение;
 - В-приспосабливаться к изменяющимся условиям освещения;
- 4 Процессы, явления, объекты, способные, в определённых условиях наносить вред здоровью человека или угрожать его жизни:
 - А-негативные факторы;
 - Б-опасные и вредные факторы;
 - В-факторы внешней среды.
- 5 Нормативные документы, устанавливающие практически необходимый уровень безопасности во всех сферах труда это:
 - А-нормативные акты министерств и ведомств
 - Б-система Госстандартов по безопасности труда

Темы докладов

1. Неблагоприятные воздействия окружающей среды в процессе деятельности художника анимации и компьютерной графики
2. Вредные и опасные факторы производственной деятельности художника анимации и компьютерной графики
3. Общая классификация основных форм трудовой деятельности и опасные производственные факторы
4. Неблагоприятные факторы внешней среды и производственной деятельности художника анимации и компьютерной графики в различных областях профессиональной деятельности
5. Особенности обеспечения безопасности при различных видах профессиональной деятельности художника аниматора и компьютерной графики
6. Обеспечение безопасности при работе с персональным компьютером
7. Вредные и опасные производственные факторы медиаиндустрии
8. Опасные факторы производственной среды при работе художника

7.2. Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету

1. Производственная среда как часть окружающей человека среды, включающая природно-климатические и производственные вредные и опасные факторы (шум, вибрация, токсичные пары, газы, пыль, ионизирующие излучения и др.).
2. Опасные (способные при определенных условиях вызывать острое нарушение здоровья и гибель организма).
3. Вредные факторы (отрицательно влияющие на работоспособность или вызывающие профессиональные заболевания).
4. Общая классификация опасных и вредных факторов: химические, физические, биологические.
5. Неблагоприятные факторы: физические перегрузки, физиологические, нервно-психические перегрузки (умственное перенапряжение, эмоциональные перегрузки, перенапряжение анализаторов).
6. Общая классификация форм физического труда: ручной, механизированный, связанный с частично автоматизированным производством, групповой, дистанционное управление производством.
7. Формы интеллектуального труда.
8. Особенности интеллектуального труда: стрессовые ситуации, гипокинезия,

напряжение сенсорного аппарата, мобилизация внимания, памяти, активация процессов мышления, эмоциональное напряжение.

9. Последствия интеллектуального труда: ухудшение реактивности организма и повышение эмоционального напряжения.

10. Роль творческого элемента в интеллектуальной деятельности.

11. Отличие форм умственного труда (операторский, управленческий, творческий) по организации трудового процесса, равномерности нагрузки, степени эмоционального напряжения.

12. Творческий труд как наиболее сложная форма деятельности.

13. Учет физиологических основ умственного и физического труда, меры повышения работоспособности организма, создание комфортных условий для работы.

14. Перечень неблагоприятных факторов окружающей среды и производственной деятельности в такой области профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики, как социально-культурная сфера.

15. Перечень неблагоприятных факторов окружающей среды и производственной деятельности в такой области профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики, как изобразительное искусство.

16. Перечень неблагоприятных факторов окружающей среды и производственной деятельности в такой области профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики, как издательская деятельность.

17. Перечень неблагоприятных факторов окружающей среды и производственной деятельности в такой области профессиональной деятельности художника анимации и компьютерной графики, как кинематограф и телевидение.

18. Идентификация неблагоприятных воздействий среды при различных видах профессиональной деятельности художника аниматора и компьютерной графики.

19. Методы идентификации опасных и вредных факторов, создаваемых внешней средой и производственными условиями при художественно-творческой, деятельности.

20. Методы оценки риска возникновения опасностей при различных видах деятельности художника анимации и компьютерной графики.

21. Методы выбора средств защиты при различных видах деятельности художника анимации и компьютерной графики.

22. Комплексное влияние компьютера на организм человека.

23. Условия работы с компьютером, приводящие к утомлению и расстройствам состояния здоровья.

24. Основные положения безопасности при работе с персональными компьютерами в санитарно-эпидемиологических правилах и нормативах (СанПиН) 2.2.2/2.4.1340 - 03 "Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы".

25. Обеспечение электромагнитной безопасности на рабочем месте с персональными компьютерами.

26. Организационные вопросы, связанные с обеспечением электромагнитной безопасности при работе с персональным компьютером.

27. Источники электромагнитных полей на рабочем месте с персональным компьютером.

28. Монитор как основной источник электромагнитных полей в широком диапазоне частот, источник электростатического поля.

29. Требования международного стандарта ТСО 95 к уровню электромагнитных излучений монитора.

30. Контролируемые параметры электромагнитного поля на рабочем месте с персональным компьютером.

31. Санитарные нормы уровней электромагнитного поля на рабочих местах с персональными компьютерами.

32. Причины повышенного электромагнитного поля на рабочих местах с персональными

компьютерами.

Практические вопросы к зачету

1. Влияние параметров компьютера на слуховой и зрительный анализатор человека. Требования международного стандарта ТСО 99 к характеристикам изображения (яркости, контрастности, мерцанию, антибликовым свойствам). Пульсация яркости изображения.
2. Влияние оборудования рабочего места с персональным компьютером на опорно-двигательный аппарат человека.
3. Вредные факторы на предприятиях и в организациях медиаиндустрии.
4. Опасные факторы на предприятиях и в организациях медиаиндустрии.
5. Организационные методы обеспечения безопасных условий и охраны труда в медиаиндустрии.
6. Меры безопасности при транспортировке, монтаже декораций, осветительного оборудования, съемочной и видео-записывающей аппаратуры, при эксплуатации операторских кранов, телескопических подвесов, осветительных приборов, акустических систем, передвижных телевизионных станций.
7. Опасные факторы производственной среды при работе художника.
8. Меры предосторожности при работе с токсичными художественными материалами.
9. Меры предупреждения кожных раздражений при работе с адгезивами.
10. Механические опасности и меры предосторожности при работе художника анимации и компьютерной графики.

7.3. Система выставления оценок по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Баллы выставляются за все виды учебной деятельности обучающихся в рамках контактной и самостоятельной работы. Также возможно выставление «премиальных» баллов за дополнительные виды деятельности.

Положительная оценка по дисциплине должна быть выставлена по результатам текущего контроля без дополнительных испытаний в ходе промежуточной аттестации студенту, набравшему более 56 баллов.

Студент, набравший менее 56 баллов, для получения положительной оценки должен пройти дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации. Баллы, набранные в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации, суммируются.

Студент, набравший в ходе текущего контроля более 56 баллов, но желающий повысить свой рейтинговый показатель, проходит дополнительные испытания в ходе промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

В случае прохождения студентом промежуточной аттестации баллы за прохождение испытания выставляется в соответствии со шкалой, представленной в таблице:

Критерии выставления баллов в ходе промежуточной аттестации

Шкала по БРС	Критерии оценивания
26 – 30	Ответы на вопросы логичные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий; очевидны содержательные межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, приводятся убедительные примеры; обнаруживается аналитический подход в освещении различных концепций; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
20 – 25	Ответы на вопросы изложены в соответствии с планом; в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; наблюдается некоторая непоследовательность анализа материала; выводы правильные, речь грамотная, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание основной литературы в рамках учебного курса.
13 – 19	Ответы недостаточно логически выстроены, план ответов соблюдается непоследовательно; раскрытие профессиональных понятий недостаточно развернутое; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументируются; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
0 – 12	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины с использованием балльно-рейтинговой системы по видам учебной работы представлено в фонде оценочных средств по дисциплине и доводится до обучающихся на первом занятии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.1. Перечень основной литературы

1. Безопасность жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Э. Бабкин [и др.] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 88 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Babkin_Bez_Zhizned_Upr_bezop_zhiznedejatelnosti_Ucheb_pos_2017.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Babkin_Bez_Zhizned_Upr_bezop_zhiznedejatelnosti_Ucheb_pos_2017.pdf

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Айзман, Н. И. Психологические основы безопасности человека [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. И. Айзман, Р. И. Айзман, С. М. Зиньковская ; ред. Р. И. Айзман. - Новосибирск ; М. : АРТА, 2011. - 270 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Пантелеева, Е.В. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Пантелеева, Д. В. Альжев. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 286 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://ibooks.ru/reading.php?productid=338039>
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=338039>

8.3. Перечень ресурсов сети «Интернет»

- 1.

8.4. Перечень используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине лицензионного программного обеспечения

ОС Microsoft Windows, Microsoft Office

8.5. Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

8.6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных работ, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в п.9 данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, аудиторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.