

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Этнокультурные традиции в графических  
решениях»

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 102,8 час.

самостоятельная работа: 77,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	4,5
подготовка доклада	4,5
практикум (выполнение практических заданий)	4,5
присутствие на всех занятиях	4,5
публикация, участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	4,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4
экзамен	5

Рабочая программа дисциплины «Этнокультурные традиции в графических решениях» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

**Составитель(и):**

Нестерова Е.И., зав. кафедрой КГид кафедры , д.т.н.

Матвеева Н.А., доцент кафедры , к.п.н.

**Рецензент(ы):**

Крейнин В.Г., ген. директор ООО "Балтийское телевидение"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование общегуманитарного мировоззрения будущего художника анимации и компьютерной графики, связанного с развитием личности в контексте «этнокультура – культура».

### Задачи дисциплины:

- формирование целостного представления о человеческом способе этнокультурного существования и жизнеобеспечения этноса в общей системе мировой культуры на основе знания основных проблем этнокультуры в общей системе культуры;
- знакомство с широтой и многозначностью этнокультурных феноменов;
- изучение особенности культуры России как «культуры культур», в которой каждая составляющая этническая культура является необходимой и уникальной, так же, как и само единство этих культур есть необходимое условие их развития в системе общей мировой культуры;
- изучение средств формирования позитивного межэтнического общения и толерантного сознания.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

- История отечественного искусства и культуры
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- История России
- Философия
- Основы российской государственности
- Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
- Мастерство художника-постановщика
- Эпохи и стили материальной культуры
- Литературно-графическое решение аудиовизуального произведения
- Общий курс мультипликации
- Традиции народной игровой культуры в графике
- Художественно-проектная практика
- Архитектурный стилиевой дизайн
- Преддипломная практика Часть 1
- Эстетика анимационного фильма
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Преддипломная практика Часть 2

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.3 — Осуществляет дизайнерскую деятельность с учетом межкультурного разнообразия общества.

### **Профессиональные компетенции**

**Вид деятельности: художественно-творческий.**

ПК-3 — Способен использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства.

ПК-3.1 — Применяет знания произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 102,8 час.

самостоятельная работа: 77,2 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	4
экзамен	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	5	Итого
Лекции	16	12	28
Практические	32	36	68
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	17,5	22	39,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>105,5</b>	<b>177,2</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Раздел 1. Основы этнокультурного образования**

##### **Тема 1. 1. Этнокультура в системе общей культуры как фактор жизнеобеспечения творческой деятельности**

Этнокультурное образование как целостный процесс изучения и практического овладения ценностями народной культуры, воспитания личности в этнокультурных традициях в её становлении и социализации.

Специфика материальной, духовной и художественной культуры народа. Ценностная сфера сознания и деятельности. Аксиосфера (исходное) этнических культур. Стереотипы межличностного и межгруппового поведения различных народов, наций, конфессий.

##### **Тема 1. 2. Этнокультура в системе Российского образования**

Система духовного нравственного богатства, составляющая творческий этнокультурный опыт

русского народа. Последовательность и преемственность. Народная культура, народное творчество и фольклор (народная мудрость). Взаимосвязь этнокультур в системе общей мировой культуры. Пути использования этнокультурных традиций русского народа в современном Российском образовании. Племя, народность, нация. Народная культура, народное творчество и фольклор. Взаимосвязь этнокультур в системе общей мировой культуры. Этнокультура как ценностная сфера сознания, каждого народа. Племя

### **Тема 1. 3. Истоки возникновения этнокультурных основ у славян-русов**

Календарь как образующая система культуры любого народа. Календарь как ритм, пульс трудовой деятельности и дней отдыха народа. Система календаря. Календарь как носитель этнокультуры индивидуальной народной «самости».

Пантеон Богов. Пантеон языческих богов. Киевская Русь. Эпоха Святослава. Противостояние христианства и язычества на Руси. Пантеон Владимира.

## **Раздел 2. Нравственные традиции семьи-рода в основе этнокультурного мировоззрения**

### **Тема 2. 1. Этнокультура семьи-рода. Особенности русской культуры и этнокультуры в ходе исторического развития русского народа**

Культурно-нравственный образовательный потенциал. Значение семьи, рода в этнокультурном воспитании подрастающего поколения. Рождение (обряд родин). Обряд - отцовское представление многочисленной семье-роду родившегося здорового ребенка. Позитивный эмоциональный заряд поэтики и мелодики родной речи. Эмоциональное восприятие ребенком домашнего быта, его убранства, поэтики устного народного творчества. Эмоциональное восприятие двора - обряд «сажание на коня». Уличный дневной хоровод. Вечерний хоровод, зимние посиделки – гадание. Обряд - свадьба. Строительство своей семьи на нравственных традициях русской этнокультуры. Обрядовая этнокультура.

Народная культура и ее основополагающая роль хранителя системы нравственных основ, убеждений, стремлений. Незыблемость этических и моральных норм. Воспитание доброго, чуткого человека-гражданина, человека-труженика. Влияние смены типа цивилизации на духовные традиции русского народа. Три этапа становления русской национальной культуры. Культурные ориентиры.

### **Тема 2. 2. Нравственные традиции и идеалы народной культуры (красота, добро, истина).**

#### **Сказки, мифы, песенная поэтика и игры как этнокультурный фактор. Традиционные праздники**

Народная (этническая культура). Эмоциональная творческая деятельность. Необходимые этнические культурные потребности. Взгляды на этнические культурные идеалы. Выработка понятий этнических культурных традиций. Выработка эмоциональной отзывчивости к красоте, добру, истине в русской этнокультуре. Нравственность. Традиция. Идеал. Истина. Объективная истина. Стремление к истине. Утверждение истины. Старые истины. Избитые истины. Направить на путь истины.

Сказки как этнокультурный фактор. Сказки, как прием убеждения в педагогической деятельности. Сказка - древнейшая форма словесного творчества. Былины и былички как этнокультурный фактор. Былина. Былина как правдивый рассказ.

Роль русских народных песен в воспитании нравственности. Ценность песни в музыкально-поэтическом оформлении идеи - этической, эстетической, педагогической (три единства). Воспитательное значение песен. Песни как сложная форма народного поэтического творчества. Особое значение русской народной песни.

Игра в народной культуре Воспитание через игру. Развитие восприятия вещей, их качеств, развитию наблюдательности, формированию обобщений и других сторон интеллектуальной деятельности через игру.

Этнокультура традиционных народных праздников календарного цикла. Этнокультура обрядов (гадание, свадебный обряд, трудовые обряды, обряд праведного ухода) в воспитании подрастающего поколения. Праздники в русской народной культуре. Обряды в русской народной культуре. Коллективные формы работы на Руси.

### **Тема 2. 3. Российская ментальность**

Российская ментальность как выражение на уровне культуры народа исторической судьбы России. Менталитет как своеобразная память народа о прошлом, психологическая детерминанта поведения тысяч людей. Русский национальный характер. Компоненты российской ментальности. Роль православия в формировании русского национального характера.

Конфессиональные различия как способ развития этнокультуры народов России. Буддизм. Иудаизм. Христианство – Католицизм, Православие, Протестантизм. Ислам.

Искусство этнокультуры в условиях сохранения национальных традиций. Искусство этнокультуры как самоидентификация и развитие этнической культуры в условиях сохранения национальных традиций. Традиции отечественной культуры в декоративно-прикладном искусстве XVII -XIX веков. Народное творчество как прошлое и настоящее художественной культуры. Народное искусство как живая традиция, неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Основы этнокультурного образования</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>47</b>
1.1	Этнокультура в системе общей культуры как фактор жизнеобеспечения творческой деятельности	5	0	0	8	0	0	13
1.2	Этнокультура в системе Российского образования	5	0	0	12	0	0	17
1.3	Истоки возникновения этнокультурных основ у славян-русов	5	0	0	12	0	0	17
<b>2</b>	<b>Нравственные традиции семьи-рода в основе этнокультурного мировоззрения</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>
2.1	Этнокультура семьи-рода. Особенности русской культуры и этнокультуры в ходе исторического развития русского народа	4	0	0	16	0	0	20
2.2	Нравственные традиции и идеалы народной культуры (красота, добро, истина). Сказки, мифы, песенная поэтика и игры как этнокультурный фактор. Традиционные праздники	6	0	0	16	0	0	22
2.3	Российская ментальность	6	0	0	16	0	0	22
	<b>ВСЕГО</b>	<b>31</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>80</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>111</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Этнокультурные традиции в графических решениях» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Этнокультура в системе общей культуры как фактор жизнеобеспечения творческой деятельности	6
2	Этнокультура в системе Российского образования	9

3	Истоки возникновения этнокультурных основ у славян-русов	9
4	Этнокультура семьи-рода. Особенности русской культуры и этнокультуры в ходе исторического развития русского народа	12
5	Нравственные традиции и идеалы народной культуры (красота, добро, истина). Сказки, мифы, песенная поэтика и игры как этнокультурный фактор. Традиционные праздники	12
6	Российская ментальность	12

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Этнокультурные традиции в графических решениях».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	4,5
подготовка доклада	4,5
практикум (выполнение практических заданий)	4,5
присутствие на всех занятиях	4,5
публикация, участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	4,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	5
зачет	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

1. Что предпринял Владимир Красное Солнышко в Киеве в 980г.?

1. Принял крещение.
2. Уничтожил Пантеон языческих богов.
3. Провел реформу среди языческих богов, чтобы создать новый Пантеон.
4. Повелел опрокинуть идолы, - одних изрубить, а других сжечь.

2. Кем были по национальности Кирилл-Константин и Мефодий?

1. Сирийцы.
2. Евреи.
3. Греки.
4. Арабы.

3. В чье княжение было проведено крещение Руси?

1. При княгине Ольге.
2. При князе Святославе.
3. При князе Владимире.
4. При князе Святополке.

4. К какому архитектурному стилю относятся: Десятинная церковь, Софийский собор?

1. Барокко.
  2. Монументальному.
  3. Готическому.
  4. Классицизму.
5. Строительство каких храмов распространяется в период раздробленности феодальной Руси, начиная с 1132г. после смерти Мстислава Великого (сына Мономаха)?
1. Монументальных.
  2. Однокупольных.
  3. Готических.
  4. Романских.
6. Из какой страны был воспринят Русью язык искусства и культуры?
1. Египта.
  2. Сирии.
  3. Византии.
  4. Ирана.
7. Из какой страны в X веке к нам пришел алфавит кириллица?
1. Ирана.
  2. Греции.
  3. Рима.
  4. Болгарии.
8. Назовите одно из ранних произведений книжного искусства.
1. «Домострой».
  2. «Евангелие».
  3. «Поучение» Мономаха.
  4. «Житие протопопа Аввакума».
9. В каком веке созданы иконы: «Апостолы Павел и Матфей», «Дмитрий Солунский», «Николай Мирликийский», «Ангел Златые власы», «Благовещенье Устюжское», «Георгий воин», «Георгий Змееборец».
1. IX век
  2. X век.
  3. XII век.
  4. XIII век.
10. Какую тему в искусстве XII века отображает образ скульптуры «Давид-мироустроитель» (Владими́ро-Сузда́льское кня́жество).
1. Тема победы добра над злом.
  2. Душевное благородство.
  3. Сердечную отзывчивость.
  4. Возвышение благородного образа.

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерные вопросы к тесту:

1. Назовите педагога, который впервые заявил об актуальности этнокультурного образования:
  - а. Ушинский К.Д.
  - б. Волков Г.Н.
  - в. Макаренко А.С.
  - г. Терещенко А.В.
  - д. Громыко М.М.
2. Какой основой и для формирования чего выступает этническое сознание:
  - а. формирования нации
  - б. формирования семьи
  - в. формирования рода
  - г. формирования племени

3. Самоидентификация для этноса это:
  - а. формирование этнической культуры этноса
  - б. осознание своего этноса среди других
  - в. групповая идентичность
  - г. когда принятое народом имя, становится символом}
4. Когда возникает народность:
  - а. в эпоху родового общества
  - б. в эпоху племенного развития
  - в. в клановом обществе
  - г. в эпоху рабовладения
5. В какой период развития общества возникает нация:
  - а. при общественном племенном устройстве
  - б. в индустриальном обществе
  - в. в период преодоления феодальной раздробленности

#### Примерные темы докладов

##### 4 семестр

1. Этнокультура русского народного календаря.
2. Этнокультурные религиозные воззрения славян
3. Этнокультура семьи-рода.
4. Нравственные традиции и идеалы народной культуры (красота, добро, истина).
5. Сказки, как этнокультурный фактор
6. Мифы, как этнокультурный фактор
7. Песенная поэтика как этнокультурный фактор
8. Игры как этнокультурный фактор. Традиционные праздники
9. Этнокультурные принципы в искусстве и образовании
10. Воплощение этнокультуры в художественной культуре
11. Межэтнические отношения
12. Национальные стереотипы и предрассудки
13. Домашний быт и подсобное хозяйство в этнокультурной социализации
14. Роль общинных общественных работ (толок и помочей) в этнокультурной социализации
15. Роль народных воспитательных традиций в социализации общества
16. Роль народной поэтики в этнокультурной социализации

##### 5 семестр

- 1 Роль Православия в этнокультурной социализации
- 2 Роль Ислама в этнокультурной социализации (дать ответ на одной странице).
- 3 Роль Иудаизма в этнокультурной социализации
- 4 Роль Католицизма в этнокультурной социализации
- 5 Роль Буддизма в этнокультурной социализации (дать ответ на одной странице).
- 6 Роль семьи в этнокультурной социализации
- 7 Роль общинных общественных работ (толок и помочей) в этнокультурной социализации
- 8 Роль народных воспитательных традиций в социализации общества
- 9 Роль хороводов и посиделок в этнокультурной социализации
- 10 Роль народной дипломатии (земледельцы) в этнокультурной социализации
- 11 Роль народной дипломатии (ремесленники) в этнокультурной социализации
- 12 Роль народной дипломатии (торговцы) в этнокультурной социализации
- 13 Роль народных обрядов в этнокультурной социализации
- 14 Роль народной поэтики в этнокультурной социализации
- 15 Народное творчество в этнокультурной социализации
- 16 Домашний быт и подсобное хозяйство в этнокультурной социализации

## 17 Роль традиционных народных праздников в этнокультурной социализации

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### Теоретические вопросы к зачету с оценкой

1. Предмет этнокультура и её функции.
2. Роль семьи в привитии любви к народному творчеству.
3. Роль семьи в этнокультурном воспитании.
4. Этнокультурные идеалы в Православии.
5. Роль общины для русского народа.
6. Этнокультурные идеалы Ислама.
7. Знание традиционного народного календаря в образовании ментальности русского народа. К какому образованию приравнивалось знание календаря на память.
8. Этнокультурные идеалы Католицизма.
9. Роль песенной поэтики в этнокультурном формировании.
10. Этнокультурные идеалы Буддизма.
11. Язык (речь) важнейший источник этнокультурного воспитания.

#### Практические вопросы к зачету с оценкой

1. Этнокультурные идеалы Иудаизма.
2. Роль подвижных игр в этнокультурном формировании.
3. Этнокультурные идеалы древних верований.
4. Роль сказки в этнокультурном формировании
5. Русские художники, отобразившие мир ребёнка. (Приведите пример из творчества И.Я. Вишнякова, Н.П. Богданова-Бельского, З.Е. Серебряковой)
6. Роль былинного эпоса в этнокультурном формировании.
7. Русские художники, отображающие мир становления мальчика, будущего защитника Отечества и семьи. Приведите примеры картин В.М. Васнецова, В.В. Верещагина, А.А. Дейнеки, А.А. Пластова.
8. Роль традиционных народных праздников в этнокультурном формировании.
9. Роль толок и помочей в этнокультурном формировании.
10. Роль двенадцати жизненных кругов в формировании нравственных принципов.

#### Теоретические вопросы к экзамену

1. Русские художники, отображающие крестьянский быт. Приведите примеры картин Михаила Шибанова, А. Г. Венецианова, Г.В. Сороки.
2. Роль поговорок и пословиц в этнокультурном формировании.
3. Роль толок и помочей в этнокультурном формировании
4. Роль хороводов и посиделок в этнокультурном формировании.
5. Назовите имена русских художников, отображающих красоту русской природы.
6. Роль считалок и загадок в этнокультурном формировании.
7. Роль труда и трудовых навыков в этнокультурном формировании.
8. Дайте обоснование тому, что пестование (пестушки) лежит в основе самоидентификации русского народа.
9. Назовите имена русских художников, отображающих мир девичества.
10. Раскройте представление о нравственном идеале русских людей, в основе которого лежит (красота, добро, истина).
11. Роль артели в этнокультурном формировании.
12. Роль мультипликации (анимационных фильмов) в этнокультурном формировании.
13. В какой период исторического развития Древней Руси возникает национальное самосознание.

#### Практические вопросы к экзамену

1. Роль кинематографического искусства в этнокультурном формировании.

2. Что несут в себе и чем являются для русского народа сказки, песни, игры, народное творчество.
3. Роль театрального искусства в этнокультурном формировании.
4. Роль народного творчества в бытовой культуре (Хохлома).
5. Роль природной среды и животного мира в этнокультурном формировании.
6. Роль народного творчества в бытовой культуре (Гжель)
7. Укажите на особенности становления российской этнокультуры в ходе исторического развития. Приведите примеры как называлась наша Русь, начиная с Киевской Руси.
8. Роль народного творчества в бытовой культуре (Жостовская роспись).
9. Раскройте особенности Российской и Западной ментальности (ментальность – это система взаимосвязанных представлений, регулирующих поведение членов социальной группы).
10. Роль народного творчества в бытовой культуре (Городецкая роспись).
11. Роль и значение монастырей в становлении этнокультурной самоидентификации русских (период монголо-татарского ига)
12. Дайте определение сущностному понятию «архетип».

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	8	3	24
Присутствие на всех занятиях	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Подготовка доклада	12	1	12
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Публикация, участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	8	3	24
Присутствие на всех занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Подготовка доклада	4	1	4
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Публикация, участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Фортунатов, В. В. История мировых цивилизаций : учебное пособие / В. В. Фортунатов. - М. ; СПб. ; Нижний Новгород : Питер, 2014. - 528 с. : ил. - ISBN 978-5-496-00769-6. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Белоусов, А. Б. Изобразительное решение мультимедийного произведения : учебное пособие / А. Б. Белоусов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 117 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/167i\\_Belousov\\_Izobrazitelnoe\\_reshenie\\_multimedijnogo\\_proizvedeniya\\_UP\\_2018.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/167i_Belousov_Izobrazitelnoe_reshenie_multimedijnogo_proizvedeniya_UP_2018.pdf)
3. Коньков, И. Е. Теория и история народной художественной культуры : учебное пособие / И. Е. Коньков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 111 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-297-5. - Текст : электронный.  
[https://elib.gikit.ru/books/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Konkov\\_Teorija\\_i\\_istorija\\_NHK\\_UP\\_2148.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Konkov_Teorija_i_istorija_NHK_UP_2148.pdf)
4. Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры : учебное пособие / Д. Е. Батраков, В. К. Владимирова, Е. А. Дунаева, А. В. Никитенко ; под ред. Ю. В. Кузнецова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 99 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-594760-314-9. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Batnikov\\_i\\_dr\\_Aktualnye\\_problemy\\_teorii\\_i\\_istorii\\_NHK\\_UP\\_2018.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2018/Uchebnaja%20literatura/Batnikov_i_dr_Aktualnye_problemy_teorii_i_istorii_NHK_UP_2018.pdf)
5. Матвеева, Н. А. Традиции народной игровой культуры в графике : учебное пособие / Н. А. Матвеева. - Санкт-Петербург : Издательско-полиграфическая ассоциация высших учебных заведений, 2021. - 76 с. : ил. - ISBN 978-5-91155-111-7. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Этнокультурные традиции в графических решениях» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, аудиторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.