

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Эпохи и стили материальной культуры»**

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 27,3 час.

самостоятельная работа: 44,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение контрольной работы (творческого задания)	7
выполнение тестового задания	7
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины, участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	7
практикум (выполнение практических заданий)	7
присутствие на занятии	7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Эпохи и стили материальной культуры» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

**Составитель(и):**

Нестерова М.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений мировой художественной практики

### Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов истории материальной культуры;
- изучение содержания и сущности процессов, протекавших в сфере материальной культуры в разные хронологические периоды;
- овладение общенаучным и некоторыми конкретными методами и исследований явлений материальной культуры; знакомство с символикой и ритуальными функциями предметов материальной культуры;
- изучение материальных аспектов общественного и семейного быта и культуры повседневности.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежного искусства и культуры

Живопись анимационного фильма

История литературы

Этнокультурные традиции в графических решениях

История отечественного искусства и культуры

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

История России

Философия

Основы российской государственности

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Литературно-графическое решение аудиовизуального произведения

Общий курс мультипликации

Традиции народной игровой культуры в графике

Художественно-проектная практика

Архитектурный стилевой дизайн

Преддипломная практика Часть 1

Эстетика анимационного фильма

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика Часть 2

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.2 — Использует знание межкультурных социально-исторических, этических и философских различий при решении дизайнерских задач.

**Знает:** особенности анатомического строения человека и животных

**Умеет:** изображать человека и животных с учетом знания их анатомического строения в различных эмоциональных и физических состояниях

**Владеет:** графическими средствами изображения человека и животных с учетом знания их анатомического строения

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** художественно-творческий.

ПК-3 — Способен использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства.

ПК-3.1 — Применяет знания произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.

**Знает:** основные произведения российской и зарубежных школ анимации,

**Умеет:** использовать методы, приемы и подходы, применяемые в мировой практике художественного и экранного искусств при решении собственных творческих задач.

**Владеет:** подходами к решению творческих задач в области создания экранных произведений с применением выразительных средств изобразительного искусства;

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 27,3 час.

самостоятельная работа: 44,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	3	3
Самостоятельная работа	40,5	40,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

## **2.2. Содержание учебной дисциплины**

### **Тема 1. Понятие материальной культуры**

Основные проблемы истории материальной культуры и ее сферы. Многообразие и многозначность подходов в исследовании культуры. Основные культурологические концепции XVIII-XX вв. Мировой исторический процесс: единство и многообразие. Культура и цивилизация

### **Тема 1. Материальная культура первобытной эпохи**

Проблема начала культуры. Культурологическая концепция происхождения человека. Становление культуры и ее ранние формы. Типы жилищ и их конструктивные особенности. Возникновение одежды. Основные типы одежды и материалы для ее изготовления. Роль орнамента в костюме.

### **Тема 1. Материальная культура античности**

Возникновение первых цивилизаций в Египте и материальная культура бронзового века. Одежда древних египтян. Крито-микенская культура и искусство: дворцовый стиль. Становление культуры Древней Греции: Стили интерьеров дворцов римской знати. Костюм Древней Греции и Древнего Рима.

### **Тема 1. Материальная культура средневековья**

Характер византийской цивилизации. Костюм и быт Византии. Европа в период Великого переселения народов и темных веков. Формирование романского стиля в искусстве. Костюм и быт в раннем средневековье. Формирование рыцарской культуры в XIII веке. Новая система моральных ценностей, критерии нравственности. Быт, мебель и другие предметы домашнего обихода. Женский и мужской костюм раннего средневековья

### **Тема 1. Материальная культура эпохи Возрождения**

Периодизация и особенности развития культуры Возрождения в европейских странах. Мужская и женская одежда европейских стран. Оружие и воинские доспехи. Быт. Культура повседневности:

### **Тема 1. Материальная культура Нового времени**

Мировоззрение барокко, его динамизм и экспрессия. Культурный феномен классицизма, его периодизация. Определяющие черты этих стилей, их выражение в жилой архитектуре и костюме. Определяющая роль Франции в формировании европейских мод. Интерьер рококо. Европейский костюм XVIII века.

### **Тема 1. Материальная культура XIX-XX века**

Формирование индустриальной цивилизации ее политической культуры. Промышленная революция и промышленный переворот: Влияние вкусов буржуазии на искусство и моду XIX-XX века.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Понятие материальной культуры	1	0	0	1	0	0	2
1	Материальная культура первобытной эпохи	1	0	0	1	0	0	2
1	Материальная культура античности	1	0	0	1	0	0	2
1	Материальная культура средневековья	1	0	0	1	0	0	2
1	Материальная культура эпохи Возрождения	2	0	0	2	0	0	4
1	Материальная культура Нового времени	2	0	0	2	0	0	4
1	Материальная культура XIX-XX века	4	0	0	4	0	0	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Эпохи и стили материальной культуры» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Понятие материальной культуры». Выполнение зарисовок орнамента народов Полинезии, Африки и Австралии	1
2	Тема: «Материальная культура первобытной эпохи». Выполнение зарисовок орнамента предметов быта первобытной эпохи	1
3	Тема: «Материальная культура античности». Выполнение зарисовок костюма античной Греции и Рима	1
4	Тема: «Материальная культура средневековья». Выполнение зарисовок костюма средних веков	1
5	Тема: «Материальная культура эпохи Возрождения». Выполнение зарисовок костюма Возрождения	2
6	Тема: «Материальная культура Нового времени». Выполнение зарисовок кружев и декоративных отделок костюма XVII-XVIII века	2
7	Тема: «Материальная культура XIX-XX века». Выполнение зарисовок модного костюма XIX века	4

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Эпохи и стили материальной культуры».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы (творческого задания)	7
выполнение тестового задания	7
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины, участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	7
практикум (выполнение практических заданий)	7
присутствие на занятии	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

- Как звали последнего императора Западной Римской империи:
  - Октавиан Август
  - Ромул Августул
  - Константин I Великий
  - Марк Аврелий
- Какие племена не являются германскими?
  - Юты
  - Крики
  - Готы
  - Вандалы
- Кого в средние века называли «вассалом»?
  - Мелкого феодала
  - виллана
  - рыцаря
  - крупного феодала
- Какое событие является первой попыткой свержения феодального строя в Европе?
  - восстание Роберта Кета в Англи
  - Жакерия во Франции
  - крестьянская война в Германии
  - гуситские войны в Чехии
- Какой период называют «золотым веком» испанской культуры:
  - XVI
  - XVIII

- c) XVII
- d) XIV
- 6. В ходе какого события во Франции была свергнута власть короля Луи Филиппа?
  - a) февральской революции 1848 г
  - b) народной войны в Испании против французских завоевателей
  - c) Великой французской буржуазной революции (10 августа 1792 г.)
  - d) июньского (1848г.) восстания парижских рабочих
- 7. В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного?
  - a) идеалистическая
  - b) религиозная
  - c) материалистическая
  - d) космоцентрическая
- 8. В основе эстетики классицизма лежит философия
  - a) Рационализма
  - b) Национализма
  - c) Идеализма
  - d) Релятивизма
- 9. В соответствии с концепцией О. Шпенглера циклы развития мировой культуры?
  - a) Связаны между собой
  - b) Не связаны между собой
- 10. Деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности
  - a) Духовная культура
  - b) Материальная культура
  - c) Искусство
  - d) Самовыражение

## 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов.

1. Костюм греческой античности
2. Рождение высокой моды «haute couture».
3. Мастера гобеленов эпохи средних веков
4. «Полотняный стиль» готической мебели
5. У.Морис: художник и декоратор
6. Культура европейских замков
7. Костюм и вооружение средневекового рыцаря
8. Вазопись этрусков в сравнении с греческими образцами
9. Римский рельеф
10. Культура монастыря раннего средневековья
11. Величайшие памятники римской античности
12. Искусство европейского фарфора
13. Творчество Ш.Ф. Ворта.
14. Развитие ювелирного искусства в эпоху Возрождения
15. Русское ювелирное искусство XV века
16. Развитие традиции корсета
17. Английский костюм эпохи Возрождения
18. Бургундский костюм средних веков
19. Модные аксессуары XIX века.
20. Изменение модного цвета в моде XVIII века.
21. Модные ткани эпохи Возрождения.
22. Развитие текстильной индустрии во Франции



23. Развитие оружия в XVII веке
24. Л. да Винчи создатель костюма
25. Искусство витража в эпоху средневековья
26. Муранское стекло: история появления и особенности
27. Гобеленовое производство в Испании в XVIII веке
28. Ювелирное искусство XIX века
29. Женский русский костюм в домонгольский период.
30. Мужской русский костюм в домонгольский период

Тестовые материалы для контроля знаний

1. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал, включающий в себя
  - a) зарождение; расцвет; старение; смерть
  - b) смерть, зарождение, расцвет, старение
  - c) младенчество, отрочество, юность, смерть
  - d) рождение, развитие, смерть
2. На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?
  - a) алюминии
  - b) бронза
  - c) медь
  - d) железо
3. Универсальная исторически первая форма культуры
  - a) Миф
  - b) Легенда
  - c) Сказ
  - d) былина
4. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?
  - a) Рим
  - b) Неаполь
  - c) Флоренция
  - d) Мантуя
5. Главным художественным языком Просвещения был(о):
  - a) Рококо
  - b) Барокко
  - c) Классицизм
  - d) готика

Контрольная работа проводится в формате творческого задания.

Примерные темы контрольной работы:

1. Создание эскизов образов персонажей и их пространства по мотивам произведений А.Пушкина
2. Создание эскизов образов персонажей и их пространства по мотивам произведений У.Шекспира
3. Создание эскизов образов персонажей и их пространства по мотивам «Божественной комедии» Данте
4. Создание эскизов образов персонажей и их пространства по мотивам «Декамерона» Дж.Бокаччо
5. Создание эскизов образов персонажей и их пространства по мотивам произведений Л.Н.Толстого

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к зачету

1. Основные понятия, используемые в истории материальной культуры: культура, сферы культуры материальная культура.
2. Константы материальной культуры: поселения, жилища, одежда, утварь, средства передвижения.
3. Периодизация, источники методы изучения истории материальной культуры.
4. Материальная культура и хозяйственно-культурные типы.
5. Семиотические аспекты материальной культуры первобытных обществ: сотворение вещей, испытание вещей, знаковость вещей.
6. Функции вещей в первобытных и традиционных обществах.
7. Разделение материальной и духовной культур.
8. Природные условия Египта, хозяйственные занятия и основные орудия труда древних египтян.
9. Поселения, основные типы построек древнего Египта.
10. Интерьер древнеегипетского жилища.
11. Костюм древних египтян.
12. Природные условия Греции и влияние на развитие материальной культуры.
13. Хозяйственные занятия и основные орудия труда древних греков.
14. Костюм древних греков.
15. Основные типы поселений и типы сооружений древней Греции.
16. Утварь, оружие и средства передвижения древних греков.
17. Природные условия Италии, хозяйственные занятия и основные орудия труда древних римлян.
18. Основные типы поселений и типы сооружений древних римлян.
19. Интерьер римского жилища.
20. Костюм древних римлян.
21. Средства передвижения оружие и основные типы римской утвари.
22. Основные орудия труда, утварь и ремесла византийцев.
23. Костюм византийцев.
24. Костюм средневековой Европы.

#### Практические вопросы к зачету

1. Основные типы сооружений и интерьер европейского жилища эпохи средневековья.
2. Общие тенденции развития материальной культуры в Европе эпохи Возрождения.
3. Итальянский костюм эпохи Возрождения.
4. Испанский костюм эпохи Возрождения.
5. Французский костюм эпохи Возрождения.
6. Английский костюм эпохи Возрождения.
7. Немецкий костюм эпохи Возрождения.
8. Стили европейской мебели эпохи Возрождения.
9. Ремесло Европы в эпоху Возрождения.
10. Особенности развития материальной культуры Европы в XVII в.
11. Западноевропейский костюм XVII в.: общие черты региональные особенности.
12. Стили европейской мебели XVII в.
13. Особенности развития материальной культуры Европы в XVIII в.
14. Европейский костюм первой половины XVIII в.
15. Европейский костюм второй половины XVIII в.
16. Костюм эпохи Великой французской революции.
17. Стили европейской мебели XVIII в.
18. Особенности развития материальной культуры в XIX в.
19. Стиль «ампир» и его влияние на материальную культуру.
20. Европейский костюм стиля «ампир».
21. Европейский костюм 1820-1830-х гг.

22. «Второе рококо» в европейском костюме (1840-1870 гг.).
23. Стил «Модерн» в европейской моде и костюме конца XIX в.
24. Стили европейской мебели XIX в.
25. Старые и новые средства передвижения в Европе конца XIX – начала XX в.
26. Особенности развития материальной культуры в Европе начала XX в.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение практических заданий)	3	7	21
Выполнение тестового задания	13	1	13
Присутствие на занятии	1	16	16
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение контрольной работы (Творческого задания)	20	1	20
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины, участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Архипова, О. В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов/ О. В. Архипова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 185 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000346.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000346.pdf)
2. Фортунатов, В. В. История мировых цивилизаций : учебное пособие / В. В. Фортунатов. - М. ; СПб. ; Нижний Новгород : Питер, 2014. - 528 с. : ил. - ISBN 978-5-496-00769-6. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Эпохи и стили материальной культуры» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;
- методических рекомендаций по подготовке контрольной работы;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;
- выполнение контрольной работы.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков

самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.

Контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 2.105-95 «Общие требования к текстовым документам» и ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Контрольная работа должна быть структурирована и состоять из:

- содержания;
- введения;
- основной части с названием (разделением на параграфы с названиями);
- заключения;
- библиографического списка по ГОСТ, включающего только те источники, которые так или иначе задействованы при написании контрольной работы, что подтверждается соответствующими ссылками. На источники, которые указаны в списке литературы, обязательно должны быть ссылки в тексте работы.

Оптимальный объём контрольной работы – 12-15 страниц машинописного текста (размер шрифта – 14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4. Размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее 20 мм. В оглавление следует включить не только стандартные разделы (например, Введение; Основная часть; Заключение, Приложение), но и разбивку основной части на параграфы, посвящённые конкретным проблемам анализируемой темы задания, с указанием номеров страниц, с которых начинаются параграфы.

Во введении нужно обосновать актуальность темы, сформулировать цель работы и задачи, коротко осветить состояние научной разработки проблемы. В основной части (10 – 15 стр.) излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, при этом рассуждения автора должны подкрепляться конкретными фактами, цифрами, документами (на каждый из них должны быть сделаны соответствующие сноски). Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начинать с красной строки. Главы и параграфы в работе должны быть относительно равномерны по объёму. Материал должен излагаться логично и последовательно, не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник. Каждый параграф должен заканчиваться выводом (логическим итогом рассуждений, умозаключением). По этим ключевым выводам возможна беседа с преподавателем, где студент должен дать устно объяснения, комментарии, продемонстрировать умение защищать свою позицию. В заключении подводятся итоги,

приводятся основные выводы по рассматриваемой теме в целом. В тексте контрольной работы ссылки на литературу указываются внизу страницы, на которой приведена цитата, под номерами 1, 2 и т.д. На другой странице нумерация ссылок начинается сначала. Пронумерованный библиографический список оформляется в соответствии с общепринятыми требованиями. Библиографический список включает библиографическое описание использованных источников (учебников, монографий и статей, электронных ресурсов) в алфавитном порядке. В приложении необходимо представить иллюстративный материал, оформленный в соответствии со сносками на них в тексте. Контрольная работа сдается преподавателю на проверку до зачетно-экзаменационной сессии. Критерии оценки контрольной работы представлены в п.п. 8.4.