

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Технология графических материалов»**

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 38,3 час.

самостоятельная работа: 33,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение теста	9
подготовка доклада	9
посещение занятий	9
практикум (выполнение практических заданий)	9
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	9

Рабочая программа дисциплины «Технология графических материалов» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

**Составитель(и):**

М.Н.Макарова, доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Н.Ю.Лаврешкина, доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

ознакомление со свойствами художественных материалов и техник, используемых в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.

### Задачи дисциплины:

- знакомство с историей развития графического искусства, его видами, особенностями;
- расширение навыков и умений в области графики и графических техник;
- освоение профессионального применения художественных материалов, техники и технологий для выражения своего замысла.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Мастерство художника-постановщика

Техники печатной графики

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Игровая программно-ориентированная графика

Цветоведение и формообразование

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.1 — Применяет знание свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 38,3 час.

самостоятельная работа: 33,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	9	Итого
Лекции	0	0
Практические	36	36
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	29,5	29,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Материалы и техники графики.**

Графические материалы в истории искусства.Выполнение упражнений и графических работ в различных графических техниках

### **Тема 2. Черно-белая графика**

Графические материалы в истории искусства.Выполнение упражнений и графических работ в различных графических техниках

### **Тема 3. Мягкие материалы в графике.**

Сангина. Соус. Уголь. Графит.Особенности работы с мягкими материалами. Выполнение графических работ в технике мягких материалов

### **Тема 4. Цветные графические материалы.**

Цветные графические материалы. Цветные карандаши. Сухая и масляная пастель.Выполнение серии графических работ цветными карандашами. Выполнение графических работ в технике пастели

### **Тема 5. Водорастворимые графические материалы**

Выполнение графических работ водорастворимыми материалами. Выполнение серии графических работ акварелью

### **Тема 6. Фломастер, маркер как инструменты графики**

Выполнение серии графических работ фломастером

### **Тема 7. Коллаж**

Выполнение серии коллажей.Выполнение эскизов для серии коллажей

### **Тема 8. Смешанная техника. Ее особенности и технологии**

Выполнение серии графических работ в смешанной технике.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Материалы и техники графики.	0	0	0	4	0	0	4
2	Черно-белая графика	0	0	0	4	0	0	4
3	Мягкие материалы в графике.	0	0	0	8	0	0	8
4	Цветные графические материалы.	0	0	0	8	0	0	8
5	Водорастворимые графические материалы	0	0	0	4	0	0	4
6	Фломастер, маркер как инструменты графики	0	0	0	4	0	0	4
7	Коллаж	0	0	0	8	0	0	8
8	Смешанная техника. Ее особенности и технологии	0	0	0	8	0	0	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Технология графических материалов» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Материалы и техники графики.». Выполнение упражнений и графических работ в различных графических техниках	4
2	Тема: «Черно-белая графика ». Выполнение графических работ в технике тушь, перо	4
3	Тема: «Мягкие материалы в графике. ». Выполнение графических работ в технике мягких материалов	8
4	Тема: «Цветные графические материалы. ». Выполнение графических работ в технике пастели	8
5	Тема: «Водорастворимые графические материалы». Выполнение графических работ водорастворимыми материалами	4
6	Тема: «Фломастер, маркер как инструменты графики». Выполнение зарисовок фломастером	4
7	Тема: «Коллаж». Выполнение эскизов для серии коллажей	8
8	Тема: «Смешанная техника. Ее особенности и технологии». Выполнение графической работы в смешанной технике	8

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Технология графических материалов».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	9
подготовка доклада	9
посещение занятий	9
практикум (выполнение практических заданий)	9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	9

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

1. Тест для входного контроля знаний
1. Назовите материалы графики
  - a) Сангина
  - b) Акрил
  - c) Акварель
  - d) Гелевая ручка
2. Как отличить рисунок от гравюры?
  - a) Их отличить невозможно
  - b) По характеру изобразительного языка
  - c) В гравюре возможен цвет
  - d) В рисунке возможен цвет
3. Наброски, зарисовки, этюды, эскизы являются этапами в творческой работе
  - a) Графика
  - b) Живописца
  - c) Мастера декоративно-прикладного искусства
  - d) Декоратора
4. Какие виды искусства называют станковыми?
  - a) Декоративно-прикладное искусство
  - b) Живопись, графика
  - c) Архитектура
  - d) Дизайн
5. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
  - a) Живопись
  - b) Архитектура
  - c) Графика
  - d) ДПИ
6. Техника, использующая бумагу и краски на водяной основе
  - a) Ксилография
  - b) Литография
  - c) Акварель
  - d) Пастель

7. Немецкий график, крупнейший мастер ксилографии
  - a) П. Боннар
  - b) Ф. Гойя
  - c) П. Рубенс
  - d) А. Дюрер
8. Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве
  - a) Переработка природных форм в декоративные
  - b) Изменение мотива по собственному воображению
  - c) Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции
9. Какую роль играет цвет в графике?
  - a) Главную
  - b) Второстепенную
10. Цвет в графике не применяется
  - a) Приемы заострения образа применяются
  - b) В станковой графике
  - c) В промышленной графике
  - d) Карикатуре и шарже

## 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые задания

1. изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
  - a. Живопись
  - b. Архитектура
  - c. Графика
  - d. ДПИ
2. Техника, использующая бумагу и краски на водяной основе
  - a. Аэрография
  - b. Литография
  - c. Акварель
  - d. Пастель
3. Немецкий график, крупнейший мастер ксилографии
  - a. П. Боннар
  - b. Ф. Гойя
  - c. П. Рубенс
  - d. А. Дюрер
4. Техника изобразительного искусства, использующая нанесение красящего порошка на поверхность сжатым воздухом
  - a. Аэрография
  - b. Литография
  - c. Акварель
  - d. Пастель
5. В какой техники используется прием растушевки для придания мягких переходов цвета?
  - a. Аэрография
  - b. Литография
  - c. Акварель
  - d. Пастель

Примерные темы докладов

1. Происхождение графики как виды искусств
2. Классификация графических материалов
3. Перечислите и кратко охарактеризуйте мягкие материалы графики
4. Особенности работы сангиной

5. Французская школа печатной графики
6. Итальянская школа карандашного рисунка
7. Русская школа пастели
8. А. Дюрер – мастер гравюры
9. Выразительные возможности графики
10. Выразительные и стилистические средства графики.
11. Мягкие материалы графики.
12. Особенности мягких материалов и техник работы с ними.
13. Итальянский карандаш и его применение в работах Г. Гольбейна, Ф.Клуэ.
14. В чем особенности техники «сухая кисть».
15. Особенности работы пастелью.
16. Пастель в работах выдающихся художников графиков.
17. Сухая пастель.
18. Бумага для пастели и основные требования к ней.
19. Водные графические материалы.
20. История появления техник водных графических материалов.
21. Анализ работ выдающихся мастеров А. Дюрер, А.ван Дейк, К. Лоррен, О.Фраго
22. Особенности работы с сухими материалами.
23. Штрих. Технология «растущевывания».
24. Работа итальянским карандашом.
25. Особенности работы масляной пастелью.
26. Масляная пастель в работах выдающихся художников графиков.
27. Бумага для масляной пастели и основные требования к ней
28. Особенности работы с водными материалами.
29. Техника «отмывка». Техника «аля прима».
30. Технология работы с китайской тушью.
31. Технологии смешанной техники.
32. Технология имитации текстур использованием водных материалов.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к зачету

1. Что такое графика?
2. Перечислить жанры графики
3. В чем отличие станковой графики от монументальной?
4. Перечислите и кратко охарактеризуйте мягкие материалы графики
5. Особенности работы сангиной
6. В чем состоят выразительные художественные особенности итальянского карандаша?
7. Перечислите выдающихся мастеров и их произведения выполненные в технике итальянского карандаша
8. Назовите выдающихся деятелей европейской школы карандашного рисунка

Практические вопросы к зачету

1. В чем особенности работы углем?
2. Выразительные возможности графита
3. Пастель в работах выдающихся художников графиков. Ф. Буше, М.Кантен де Латур.
4. «Сухая», масляная и восковая пастель: отличительные черты и особенности работа
5. Пере числите водные графические материалы.
6. Основа и сравнительные особенности акварели. Гуашь.
7. Художественные возможности китайской туши
8. Применение сепии в графике
9. Особенности работы с сухими материалами.
10. Технология «растущевывания».
11. Принципы работы пастелью.



12. Технология работы водными материалами в графике.
13. Особенности работы с водными материалами.
14. Что такое аэрография?
15. Особенности работы с бистром

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	10	1	10
Практикум (Выполнение практических заданий)	4	8	32
Посещение занятий	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Подготовка доклада	4	1	4
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Н.П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. - 176 с. - ISBN 978-5-691-01966-1. - URL:  
<https://ibooks.ru/bookshelf/350843/reading>
2. Аллен, Джон. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов [Текст] : пер. с англ. / Д. Аллен. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 88 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Технология графических материалов» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); подготовка докладов, сообщений; выполнение контрольной работы.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время.