

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Перспектива»**

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 45,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выступление на конференции по теме дисциплины	9
выступление с докладом	9
практикум (выполнение практических заданий)	9
присутствие на занятии	9
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	9

Рабочая программа дисциплины «Перспектива» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

**Составитель(и):**

Еремеева О. В., доцент кафедры

**Рецензент(ы):**

Лаврешкина Н.Ю., доцент, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

научить использовать в творческой деятельности теоретические и практические знания в области перспективы

### Задачи дисциплины:

- изучить основы теории перспективы, света и тени;
- изучить виды перспективы, возникшие в различные исторические эпохи;
- освоить виды перспектив, применяемых в изобразительном искусстве и анимации;

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Фазовая графика движения

Пластическая анатомия

Живопись анимационного фильма

Пленэрная практика Часть 2

Двухмерная анимационная графика

Изобразительная геометрия и графика

Пленэрная практика Часть 1

Сценическое движение

Начертательная геометрия

Ознакомительная практика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Основы моделирования

Художественно-проектная практика

Архитектурный стилевой дизайн

Цветоведение и формообразование

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.1 — Применяет методы сбора и анализа образов окружающей действительности и интерпретирует их.

**Знает:** методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности

**Умеет:** использовать в творческой деятельности методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности

**Владеет:** опытом применения в творческой деятельности методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности

### **Профессиональные компетенции**

**Вид деятельности:** художественно-творческий.

ПК-5 — Способен использовать в творческой деятельности теоретические и практические знания в области перспективы, основ архитектуры и макетирования.

ПК-5.1 — Применяет знания в области перспективы при разработке сцен анимационного фильма.

**Знает:** виды перспективы

**Умеет:** выбирать вид перспективы для реализации творческого замысла

**Владеет:** навыками построения перспективы пространства разной сложности

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 45,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	9	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	41,5	41,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Раздел 1. Системы отображения пространства в различных культурных традициях**

##### **Тема 1. 1. Системы отображения пространства в различных культурах**

Общие сведения о перспективе, основные элементы картины, перспектива. Способы обозначения и моделирования пространства на двухмерной плоскости.

Системы отображения пространства в различных культурных традициях. Развитие понятия о перспективе в различных видах изобразительного искусства в творчестве художников первобытного мира, древности (Древний Восток, Древняя Греция, Древний Рим и др.), в Средневековье, в Новое и новейшее время. Воплощение различных систем перспективы в произведениях искусства от древности до современности. Выдающиеся мастера научной теории и художественной практики в области передачи пространственной среды. Виды перспективы. Значение перспективы для изобразительного искусства

#### **Раздел 2. Правила и законы перспективы**

##### **Тема 2. 1. Правила и законы перспективы**

Правила и законы перспективы как изобразительный опыт предшествующих поколений. Формирование учения о перспективе в различные исторические эпохи. Теория о фигурах и пропорциях XVIII века, теория кривых равного тона XIX века, теория перспективных проекций и зрительным восприятием XX века. Систематическое изложение и методическое обоснование законов построения пространства в прямой (линейной) перспективе. Теория линейной перспективы и теории теней; теория отражений; анализ линейных и свето-теневых характеристик объектов, вводимых в композицию картины. Перспектива прямой, изображение плоскости в перспективе, позиционные задачи, перспектива угла.

### **Раздел 3. Анализ композиционного размещения в пространстве предметов**

#### **Тема 3. 1. Анализ композиционного размещения в пространстве предметов**

Пропорциональное соотношение предметов между собой. Перспективное искажение. Построение конструкции предметов и решение светотеневой задачи. Глаз. Точка зрения. Поле зрения, Угол зрения. Анализ архитектурных композиций, станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения в системе линейной перспективы; теория зрительной (перцептивной) перспективы. Анализ фигур и предметов, изображенных на картинной плоскости, скульптурных изображений в пространственной среде, произведений монументальной живописи (фрески, мозаика, витражи и др.), их размеров, величины, перспективных композиционных решений, перспективного масштаба (высоты, ширины, глубины), средств художественной выразительности, характерных для законов построения перспективы, особенностей авторского понимания и практического применения законов перспективы в работах художников. Построение перспективы группы геометрических тел. Тональная проработка с использованием знаний воздушной перспективы. Определение основных элементов художественного произведения.

### **Раздел 4. Свет, тень и отражение в перспективе**

#### **Тема 4. 1. Свет и тень. Отражение в перспективе**

Пространственные аспекты теории освещения. Построение теней в перспективе, построение отражений в перспективе. Анализ теней в линейной перспективе: тени собственные и падающие, тени на различной высоте, перспективный ракурс, тональное изображение теней, колористическая трактовка, тени легкие и тяжелые, глубокие и поверхностные, мягкие и плотные, расплывчатые и четкие и т.д. Правила построения теней в плоскостях разного вида: тени точек, тени вертикальных отрезков, тени параллельных плоскостей, тени от горизонтального и вертикального ребра, тени в наклонном положении, тени от геометрических тел и др. Перспективный анализ теней в произведениях художников. Зеркальные отражения предметов на воде, на стекле, на льду и на других прозрачных поверхностях. Отражения полные и частичные. Нижние и верхние отражения. Вертикальные, горизонтальные, наклонные отражения.

### **Раздел 5. Методы построения и анализа пространства в прямой перспективе**

#### **Тема 5. 1. Методы построения и анализа пространства в прямой перспективе**

Методы построения перспективы в изобразительном искусстве. Радиальный метод (метод следа луча). Метод архитекторов (метод построения перспективных изображений с использованием точек схода параллельных прямых). Метод масштабов. Метод сетки. Способ перспективных масштабов. Способ угла четкого видения. Способы построений перспективных изображений.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Системы отображения пространства в различных культурных традициях</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
1.1	Системы отображения пространства в различных культурах	2	0	0	2	0	0	4
<b>2</b>	<b>Правила и законы перспективы</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
2.1	Правила и законы перспективы	4	0	0	4	0	0	8
<b>3</b>	<b>Анализ композиционного размещения в пространстве предметов</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
3.1	Анализ композиционного размещения в пространстве предметов	2	0	0	2	0	0	4
<b>4</b>	<b>Свет, тень и отражение в перспективе</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
4.1	Свет и тень. Отражение в перспективе	2	0	0	2	0	0	4
<b>5</b>	<b>Методы построения и анализа пространства в прямой перспективе</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
5.1	Методы построения и анализа пространства в прямой перспективе	2	0	0	2	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Перспектива» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Принципы изображения перспективы на основе рисунков древней Греции и древнего Рима	2
2	Прямая линейная перспектива и прикладные перспективы	4

3	Построение перспективного изображения интерьера комнаты персонажа	2
4	Построение интерьера комнаты при искусственном освещении с использованием проекции светотени	2
5	Городской пейзаж с использованием знаний о законах линейной и воздушной перспективы. Цветовое, тональное решение.	2

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Перспектива».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выступление на конференции по теме дисциплины	9
выступление с докладом	9
практикум (выполнение практических заданий)	9
присутствие на занятии	9
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	9

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии) входной контроль не проводится**

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерные темы докладов

1. Радиальный метод (метод следа луча).
2. Метод архитекторов (метод построения перспективных изображений с использованием точек схода параллельных прямых).
3. Метод масштабов.
4. Метод сетки.
5. Перспективный анализ теней в произведениях художников.
6. Перспектива в работах византийских художников
7. Перспектива в миниатюре эпохи средневековья
8. Перспектива в трактатах и работах Л. Да Винчи
9. Перспектива в трактатах и работах Л.Б. Альберти
10. Особенности перспективы в работах художников импрессионистов
11. Особенности перспективы в работах А. Матисса
12. Особенности композиции и перспективы в работах П. Пикассо
13. Свет и тень в работах художников раннего Возрождения
14. Светотеневая моделировка формы в работах художников Высокого Возрождения
15. Воплощение различных систем перспективы в произведениях искусства от древности до современности.
16. Способы передачи материальных особенностей предметов в перспективе.
17. Искусство света в работах М. Караваджо
18. Свет и отражение в искусстве Китая и Японии
19. Перспектива в рисунке интерьера.

20. Перспективы построения окружности в картинной плоскости

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету

1. Этапы развития учения о перспективе.
2. Изобразить схему преломления лучей в глазе человека и объяснить в нем схему изображения предмета.
3. Назовите основные виды перспектив.
4. Обратная перспектива как исторически обусловленный этап в развитии перспективы, как наука о методах изображения пространства на плоскости.
5. Условия, необходимые для перспективного изображения.
6. Сущность метода изображения пространства на плоскости.
7. Способы определения и сравнения углов в натуре и в изображении.
8. Основные задачи на построение вертикальных линий в масштабе глубины.
9. Законы изображения предметов в линейной перспективе.
10. Правила определения масштабов глубины и размеров предметов в перспективе.
11. Рассказать об основных правилах построения перспективы картины (городской, сельский, индустриальный и др.).
12. Правила перспективных построений лестницы (с одной, двумя, тремя точками схода).
13. Способы изображения в построении геометрических тел.
14. Светотень как средство моделировки форм на перспективном рисунке.

Практические вопросы к зачету

1. Светотень в произведениях художников, конструкторов, архитекторов и ее значение в передаче творческих замыслов.
2. Способы передачи материальных особенностей предметов в перспективе.
3. Процесс отмывки графической работы и методика ее осуществления.
4. Способ лессировки по черно-белому основанию и его особенности.
5. Роль и значение элементов перспективы в работе над пейзажем (выбор линии горизонта, точки схода, поля зрения, луч зрения и т. д.).
6. Перспективный масштаб предметов и человека (группы людей) в различных местах картинной плоскости.
7. Изображение предметов в «воображаемом пространстве».
8. Перспектива в рисунке интерьера.
9. Формы перспективы в их историческом развитии.
10. Перспектива в картинной плоскости.
11. Перспективные построения многогранных призм.
12. Роль силы тона в изображении глубины изображения в перспективном построении рисунка.
13. Радиальный метод построения предметов на плоскости и его художественное значение.
14. Построение предметов на плоскости методом архитекторов.
15. Особенности определения перспективного масштаба предметов в различных положениях (вертикальном, горизонтальном, наклонном).
16. Правила изображения предметов при рисовании с натуры в перспективе.
17. Что такое перспектива и виды перспектив в изобразительном искусстве.
18. Основные средства измерения предметов, воспроизводящие реальную форму предметов и их художественные возможности.



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Выступление с докладом	8	2	16
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	6	30
Присутствие на занятии	2	12	24
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на конференции по теме дисциплины	15	1	15
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Барбер, Баррингтон. Перспектива и композиция. Базовый и продвинутой методы [Текст] : пер. с англ. / Б. Барбер. - М. : Эксмо, 2015. - 48 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Основы рисунка [Текст] : пер. с англ. - Барселона : Паррамон Эдисионес, 1994. - 127 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 49 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/56555/#1>
4. Перспектива [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс : Часть 3. Блок контроля освоения дисциплины : методические указания к практическим занятиям. Направлению подготовки 54.05.03 - Графика / С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. ; сост. М. В. Приданников. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 22 с. : рис. - Электрон. версия печ. публикации .  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000369.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000369.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Перспектива

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Перспектива» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Студенты на первом занятии должны быть ознакомлены с тематическим планом дисциплины; особенностями начисления баллов по системе БРС.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке докладов по темам занятий: подготовке практических заданий по каждому практическому занятию (рельефы, чертежи в формате линейно-конструктивного построения); подготовке к зачету. В качестве мотивирующего фактора можно предложить студенту подготовить доклад-презентацию и публикацию по предложенной теме для представления на научном или творческом мероприятии (конференция, форум).