

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Методика преподавания дисциплин
изобразительного искусства»**

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 21,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение доклад	11
выполнение теста	11
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	11
посещение всех занятий	11
практикум (выполнение практически заданий)	11
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	11

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

сформировать профессиональные навыки по методике преподавания учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

Задачи дисциплины:

1. сформировать готовность применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
2. сформировать готовность решать задачи воспитания средствами учебного предмета;
3. ознакомить студентов с современными требованиями к уроку изобразительного искусства;
4. дать студентами знания основных принципов, методов и приемов учебно-воспитательной работы на уроках ИЗО в процессе кружковой работы.
5. способствовать формированию педагогических способностей студентов и дать им необходимые знания, умения и навыки для успешной педагогической деятельности (знание структуры урока рисования, умения составлять планы-конспекты уроков, выполнение наглядных пособий и других дидактических материалов).

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Педагогическая практика

Основы психологии творческого процесса

Педагогика и психология

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика Часть 2

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: педагогический.

ПК-1 — Способен проводить отдельные виды учебных занятий по творческим дисциплинам по профилю образовательной программы.

ПК-1.1 — Использует современные методы преподавания учебных курсов, дисциплин.

Вид деятельности: педагогический.

ПК-1 — Способен проводить отдельные виды учебных занятий по творческим дисциплинам по профилю образовательной программы.

ПК-1.2 — .

Вид деятельности: педагогический.

ПК-2 — Способен разрабатывать учебно-методическое обеспечение учебных дисциплин или отдельных видов занятий.

ПК-2.1 — Осуществляет разработку учебно-методического обеспечения творческих дисциплин по профелю образовательной программы.

Вид деятельности: педагогический.

ПК-2 — Способен разрабатывать учебно-методическое обеспечение учебных дисциплин или отдельных видов занятий.

ПК-2.2 — Осуществляет разработку систем оценки достижений планируемых результатов освоения дисциплины.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 21,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	11

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	11	Итого
Лекции	0	0
Практические	48	48
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	17,5	17,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение в методику преподавания изобразительного искусства

Тема 1. 1. Искусство как особая форма сознания.

Доминантные зоны задач художественного развития. Единое древо пластических искусств. Анализ современных программ по изобразительному искусству для всех типов общеобразовательных учреждений. Возрастные особенности в обучении основам изобразительной грамоты.

Раздел 2. Технологии традиционного обучения

Тема 2. 1. Классно-урочная технология.

Особенности содержания и методики традиционного обучения. Достоинства и недостатки традиционного обучения применительно к сфере творческих дисциплин и экранных искусств. Традиции обучения изобразительному искусству в России и Западной Европе

Раздел 3. Современные задачи и методы педагогики

Тема 3. 1. Педагогические технологии.

Личностно-ориентированные технологии. Технология коллективного взаимообучения. Технологии модульного обучения. Технология интеграции. Интегральная образовательная технология. Перспективы применения современных методов педагогики при преподавании

дисциплин изобразительного и экранного искусства. Метод объяснительно-иллюстративного обучения.

Раздел 4. Технологии проблемного обучения

Тема 4. 1. Технологии проблемного обучения

Мастер класс. Кейс стади. Проектные технологии. Метод коллективного проекта. Мозговая атака.

Раздел 5. Метод объяснительно-иллюстративного обучения

Тема 5. 1. Технологии мультимедиа.

Возможности мультимедийных технологий. Игровые технологии при преподавании дисциплин изобразительного искусства.

Раздел 6. Педагогическая значимость мультипликации

Тема 6. 1. Связь анимации с трудовым обучением.

Анимационные технологии: двух мерная, трехмерная и комбинированная анимация. Анимационные техники. Компьютерная и рисованная анимация. Предметная анимация. Освоение инновационных технологий в педагогике (компьютерная графика, приемы и виды кино- и видеосъемки).

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение в методику преподавания изобразительного искусства	0	0	0	8	0	0	8
1.1	Искусство как особая форма сознания.	0	0	0	8	0	0	8
2	Технологии традиционного обучения	0	0	0	8	0	0	8
2.1	Класно-урочная технология.	0	0	0	8	0	0	8
3	Современные задачи и методы педагогики	0	0	0	8	0	0	8
3.1	Педагогические технологии.	0	0	0	8	0	0	8
4	Технологии проблемного обучения	0	0	0	8	0	0	8
4.1	Технологии проблемного обучения	0	0	0	8	0	0	8
5	Метод объяснительно-иллюстративного обучения	0	0	0	8	0	0	8
5.1	Технологии мультимедиа.	0	0	0	8	0	0	8
6	Педагогическая значимость мультипликации	0	0	0	8	0	0	8
6.1	Связь анимации с трудовым обучением.	0	0	0	8	0	0	8
	ВСЕГО	0	0	0	48	0	0	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Искусство как особая форма сознания. ». Введение в методику преподавания изобразительного искусства	8
2	Тема: «Класно-урочная технология. ». Технологии традиционного обучения	8

3	Тема: «Педагогические технологии. ». Современные задачи и методы педагогики	8
4	Тема: «Технологии проблемного обучения». Технологии проблемного обучения	8
5	Тема: «Технологии мультимедиа. ». Метод объяснительно-иллюстративного обучения	8
6	Тема: «Связь анимации с трудовым обучением. ». Педагогическая значимость мультипликации	8

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение доклад	11
выполнение теста	11
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	11
посещение всех занятий	11
практикум (выполнение практически заданий)	11
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	11

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестовые материалы для контроля знаний

1. Педагогика это:

- a) наука о передаче данных
- b) наука об образовании
- c) наука о воспитании

2. Какие задачи ставятся перед педагогической наукой?

- a) воспитание, обучение подрастающего поколения
- b) познание законов воспитания, вооружение педагогов- практиков знанием теории учебно-воспитательного процесса
- c) изучение воспитания как фактора духовного развития людей

3. Что определило развитие педагогики как науки?

- a) биологический закон сохранения рода
- b) объективная потребность в подготовке человека к жизни и труду
- c) повышение роли воспитания в общественной жизни

4. Процесс воспитания это:

- a) Целенаправленный и организованный процесс формирования личности

- b) Направленное воздействие на человека со стороны общественных институтов с целью формирования у него определенных знаний, взглядов и убеждений, нравственных ценностей
 - c) Передача накопленного опыта от старших поколений к младшим
5. Отражение человеком объективной действительности в форме фактов, представлений, понятий и законов науки это:
- a) обучения
 - b) знания
 - c) жизненный опыт

Примерные темы докладов

1. Основные методы обучения
2. Анализ традиционных и современных форм обучения
3. Анализ проблем многоуровневого образования
4. Современные формы обучения в высших учебных заведениях
5. Дистанционная форма обучения изобразительному искусству: особенности и перспективы
6. Игра как одна из действенных форм обучения
7. Развитие творческих способностей использованием мультимедийных технологий
8. Влияние компьютерных технологий на эффективность познавательного процесса и обучения
9. Основы коррекционного обучения
10. Новаторские идеи применения современных методов в обучении изобразительным и экранным искусствам
11. Единое древо пластических искусств.
12. Доминантные зоны задач художественного развития.
13. Анализ современных программ по изобразительному искусству для всех типов общеобразовательных учреждений.
14. Возрастные особенности в обучении основам изобразительной грамоты.
15. Особенности содержания и методики традиционного обучения.
16. Достоинства и недостатки традиционного обучения
17. Личностно-ориентированные технологии.
18. Технология коллективного взаимообучения.
19. Технологии модульного обучения.
20. Мастер класс.
21. Кейс стади.
22. Мозговая атака.
23. Возможности мультимедийных технологий.
24. Игровые технологии при преподавании дисциплин изобразительного искусства.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету:

1. Концепция художественного образования в Российской Федерации.
2. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.
3. Методика проведения урока декоративного рисования.
4. Методика проведения урока рисования с натуры.
5. Методика проведения урока тематического рисования.
6. Методика проведения урока-беседы об искусстве.
7. Научно-теоретические основы перспективного изображения предметов в обучении изобразительному искусству.
8. Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированного образования.
9. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.

10. Основные методы обучения изобразительному искусству.

Практические вопросы к зачету:

1. Задачи уроков изобразительного искусства в начальной школе
2. Приведите периодизацию детского рисунка, укажите возрастные особенности изобразительной деятельности младших школьников.
3. Перечислите известные Вам программы по изобразительному искусству, охарактеризуйте одну из программ (задачи, принципы отбора и построения содержания, особенности работы учителя по этой программе).
4. Перечислите известные вам техники и материалы, используемые на уроках ИЗО в начальной школе.
5. Какие виды тренировочных упражнений Вам известны, определите их роль и место в структуре урока.
6. Структура урока изобразительного искусства (по выбору).
7. Критерии оценивания работ учащихся
8. Роль рисунка в изобразительном искусстве. Виды рисунка.
9. Обучение технике рисунка в начальной школе.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практически заданий)	5	6	30
Посещение всех занятий	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение доклад	6	1	6
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Нестерова, М. А. Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова, М. Н. Макарова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 127 с. - ISBN 978-5-94760-291-3. - Текст : непосредственный.

<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

-формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.) подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.