

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Безопасность профессиональной деятельности»**

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение теста	11
выступление с докладом	11
подготовка реферата	11
присутствие на всех занятиях	11
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	11

Рабочая программа дисциплины «Безопасность профессиональной деятельности» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

**Составитель(и):**

Ильина В. В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, к.т.н.

**Рецензент(ы):**

Крейнин В.Г., ген.директор ООО "Балтийское телевидение"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Ознакомление студентов со способами оптимальной организации рабочего места и обеспечения безопасности труда при работе художника в студии и с персональным компьютером

### Задачи дисциплины:

- 1) Изучить нормативно-правовые акты и законодательство в области обеспечения безопасности труда;
- 2) Изучить классификацию условий труда;
- 3) Научить распознаванию опасных и вредных производственных факторов при работе художника анимации и компьютерной графики;
- 4) Выработать навыки организации рабочего места с точки зрения эргономики и обеспечения пожарной, электромагнитной, химической, экологической и информационной безопасности.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Художественно-проектная практика

Творческая практика

Архивы фильмотеки

Пленэрная практика Часть 2

Пленэрная практика Часть 1

Выставочно-творческая и научная работа

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-6.1 — Использует методы оптимальной организации профессиональной деятельности.

**Знает:** основы физиологии и психологии труда

**Умеет:** классифицировать условия своего труда с целью их оптимизации и повышения безопасности труда

**Владеет:** навыком составления инструкций по безопасности труда

УК-6.2 — Осуществляет профессиональную деятельность на основе выстроенной траектории саморазвития.

**Знает:** классификацию основных форм трудовой деятельности и опасных производственных факторов

**Умеет:** обеспечивать безопасность своего рабочего места с точки зрения эргономики, информационной, пожарной и химической безопасности

**Владеет:** навыками организации рабочего пространства при работе на компьютере, при

работе в студии и на пленэре

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	11

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	11	Итого
Лекции	0	0
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	49,5	49,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Неблагоприятные воздействия окружающей среды и производственной деятельности художника анимации и компьютерной графики</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
1.1	Общая классификация основных форм трудовой деятельности и опасные производственные факторы	0	0	0	4	0	0	4
1.2	Обеспечение безопасности при различных видах профессиональной деятельности	0	0	0	4	0	0	4
<b>2</b>	<b>Особенности профессиональной деятельности художника / художника анимации и компьютерной графики</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
2.1	Особенности профессиональной деятельности художника / художника анимации и компьютерной графики	0	0	0	8	0	0	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Безопасность профессиональной деятельности» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Общая классификация основных форм трудовой деятельности и опасные производственные факторы	4
2	Инструктажи по технике безопасности	2
3	Оценка условий труда	2
4	Особенности профессиональной деятельности художника / художника анимации и компьютерной графики	4

5	Обеспечение безопасности при работе с персональным компьютером	2
6	Обеспечение безопасности при работе в студии	2

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Безопасность профессиональной деятельности».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	11
выступление с докладом	11
подготовка реферата	11
присутствие на всех занятиях	11
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	11

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль не проводится

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные вопросы тестов:

- Какой управленческий принцип лежит в основе обеспечения безопасности труда в РФ?
  - принцип равноправия
  - принцип компенсации
  - принцип единоначалия
  - принцип демократии
- Какой из перечисленных факторов не характеризует напряженность труда?
  - интеллектуальные, сенсорные, эмоциональные нагрузки,
  - степень монотонности нагрузок
  - динамическая нагрузка на организм
- Выберите средство тушения электроустановки, работающей под напряжением:
  - пенный огнетушитель;
  - водный огнетушитель;
  - порошковый огнетушитель;
  - углекислотный огнетушитель
- Какая цветовая маркировка введена для предупреждающих (предписывающих) знаков производственной безопасности?
  - синий цвет
  - желтый цвет
  - красный цвет
  - зеленый цвет
- Выберите, что из перечисленного не входит в аксиому о возможности защиты человека от опасностей:
  - защита технически достижима за счет снижения потоков от источников опасностей,
  - защита технически достижима за счет уменьшения времени воздействия источника опасности и человека,

- защита технически достижима за счет увеличения расстояния между источником опасности и человеком,
- защита технически достижима за счет применения защитных мер,
- защита технически достижима за счет полного устранения опасности

#### Примерные темы докладов

1. Вредные и опасные факторы производственной среды при работе художника в студии
2. Вредные и опасные факторы производственной среды при работе художника на пленере
3. Вредные и опасные факторы производственной среды при работе художника компьютерной графики
4. Информационная безопасность при работе с пакетами прикладных программ
5. Вредные факторы трудового процесса художника компьютерной графики
6. Организация рабочего места художника компьютерной графики
7. Обеспечение пожарной безопасности при работе в художественной студии
8. Факторы напряженности труда художника компьютерной графики

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### Теоретические вопросы к зачету:

1. Классификация опасных и вредных факторов производственного процесса.
2. Классификация опасных и вредных факторов производственной среды.
3. Классификация форм труда.
4. Особенности интеллектуального труда: стрессовые ситуации, гипокинезия, напряжение сенсорного аппарата, мобилизация внимания, памяти, активация процессов мышления, эмоциональное напряжение.
5. Учет физиологических основ умственного и физического труда, меры повышения работоспособности организма, создание комфортных условий для работы.
6. Организационные методы обеспечения безопасности труда в медиаиндустрии.
7. Профессиональные риски художника компьютерной графики.
8. Антропометрический подход к организации рабочего места
9. Эргономика рабочего места

#### Практические вопросы к зачету:

1. Обеспечение электромагнитной безопасности на рабочем месте художника компьютерной графики.
2. Обеспечение химической безопасности при работе с красками и лаками художника в студии
3. Механические опасности и меры предосторожности при работе художника.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Присутствие на всех занятиях	4	8	32
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выступление с докладом	5	2	10
Выполнение теста	14	2	28
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Подготовка реферата	5	2	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Безопасность жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Э. Бабкин [и др.] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 88 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю [http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Babkin\\_Bez\\_Zhizned\\_Upr\\_bezop\\_zhiznedejatelnosti\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Babkin_Bez_Zhizned_Upr_bezop_zhiznedejatelnosti_Ucheb_pos_2017.pdf)  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Babkin\\_Bez\\_Zhizned\\_Upr\\_bezop\\_zhiznedejatelnosti\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Babkin_Bez_Zhizned_Upr_bezop_zhiznedejatelnosti_Ucheb_pos_2017.pdf)
2. Пантелеева, Е.В. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е. В. Пантелеева, Д. В. Альжев. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 286 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://ibooks.ru/reading.php?productid=338039>  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=338039>
3. Айзман, Н. И. Психологические основы безопасности человека [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. И. Айзман, Р. И. Айзман , С. М. Зиньковская ; ред. Р. И. Айзман. - Новосибирск ; М. : АРТА, 2011. - 270 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Информационный портал "ОХРАНА ТРУДА В РОССИИ"
2. Интернет-служба Экстренной психологической помощи МЧС России

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Безопасность профессиональной деятельности» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты на первом аудиторном занятии по дисциплине:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;

На первом занятии студенты должны быть ознакомлены с тематическим планом дисциплины, особенностями начисления баллов в системе БРС, возможностями проведения дополнительной работы за премиальные баллы (подготовка рефератов по темам дисциплины, не более двух рефератов).

Самостоятельная работа студентов по дисциплине сводится к подготовке докладов по темам занятий; подготовке к тестированию и подготовке к зачету.

Материал для тестирования студентов должен быть выложен преподавателем в системе СДО Мудл.