

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа практики «Творческая практика»

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики
Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная
Факультет: Медиатехнологий
Кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость практики составляет 864 астроном. час. (16 нед.) / 24 зач.ед.
Вид(ы) промежуточной аттестации:

5,6,7 семестр — зачет
8 семестр — зачет с оценкой

Рабочая программа практики «Творческая практика» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, к.иск.

Рецензент(ы):

Федченко Н.В., режиссер ООО "Балтийское телевидение", к.иск.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Творческая практика является производственной практикой и проводится в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика осуществляется непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практика может проводиться:

— в организациях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы;

— в структурных подразделениях СПбГИКиТ.

Конкретное место прохождения практики ежегодно определяется приказом ректора института.

Практика проводится в организациях или предприятиях, с которыми у СПбГИКиТ заключен договор о практической подготовке обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

овладение в письменной, графической и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области авторского киноискусства.

Задачи практики:

- формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков в области создания авторского анимационного произведения;
- поиск и генерирование творческой идеи и формата проекта, обсуждение актуальности и значимости темы,
- поиск графического решения проекта в области анимации.

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Творческая практика является производственной практикой и проводится в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика осуществляется непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практика может проводиться:

— в организациях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы;

— в структурных подразделениях СПбГИКиТ.

Конкретное место прохождения практики ежегодно определяется приказом ректора института.

Практика проводится в организациях или предприятиях, с которыми у СПбГИКиТ заключен договор о практической подготовке обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

овладение в письменной, графической и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области авторского киноискусства.

Задачи практики:

- формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков в области создания авторского анимационного произведения;
- поиск и генерирование творческой идеи и формата проекта, обсуждение актуальности и значимости темы,
- поиск графического решения проекта в области анимации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-2.3 — Осуществляет создание на высоком художественном уровне авторских произведений.

Знает: особенности применения художественных техник и технологий, графических материалов и специфику их взаимодействия для создания произведения в профессиональной области

Умеет: определять художественно-выразительные средства для дальнейшей практической творческого замысла

Владеет: навыками анализа визуального ряда и переноса собственного видения средствами изображения работе над созданием проекта в профессиональной области

ОПК-2.2 — Использует теоретические, практические знания и навыки во всех видах профессиональной деятельности.

Знает: критерии и требования к авторскому произведению на различных этапах ведения работ для последующего создания художественного произведения в профессиональной деятельности

Умеет: демонстрировать навыки теоретические знания явлений окружающей действительности через создание творческих работ

Владеет: навыками композиционного построения явлений окружающей действительности и практической работы в различных техниках для создания художественного произведения

ОПК-2.1 — Применяет теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Знает: основы композиционного построения авторского произведения в профессиональной деятельности

Умеет: грамотно выбирать средства композиции, техники и технологии для создания авторского произведения в профессиональной деятельности

Владеет: основами композиционного мышления при реализации авторских проектов в профессиональной деятельности

ОПК-3 — Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.3 — Осуществляет профессиональную деятельность с учетом свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

Знает: техники и технологии изобразительных видов искусства

Умеет: комбинировать техники и технологии изобразительных видов искусства для осуществления профессиональной деятельности

Владеет: навыками применения различных техник и технологий изобразительных видов искусства применительно к профессиональной деятельности

ОПК-3.2 — Использует свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий в изобразительных и визуальных искусствах.

Знает: возможности выразительных средств изобразительного искусства и их использование в профессиональной деятельности;

Умеет: осуществлять профессиональную деятельность с учетом свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий в изобразительных и визуальных искусствах

Владеет: возможностями изобразительного искусства для реализации авторских проектов в профессиональной деятельности

ОПК-3.1 — Применяет знание свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий в профессиональной деятельности.

Знает: свойства художественных материалов, техник и технологий в профессиональной деятельности

Умеет: пользоваться и комбинировать художественные материалы, техники и технологии в профессиональной деятельности

Владеет: художественными материалами, техниками и технологиями в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства.

ПК-7.1 — Применяет знания произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.

Знает: значимые произведения киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства; основы киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

Умеет: применять знания в области киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности

Владеет: навыками творческой деятельности на основе знаний в области киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства.

ПК-7.2 — Использует произведения киноискусства, анимации, произведения изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.

Знает: последовательность создания произведения киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

Умеет: разрабатывать концепцию и планировать последовательность этапов создания произведения киноискусства, анимации, изобразительного искусства

Владеет: основами решения проектных задач при создании произведения киноискусства, анимации, изобразительного искусства;

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства.

ПК-7.3 — Осуществляет творческую деятельность на основе знаний в области киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства.

Знает: этапы создания произведения киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

Умеет: осуществлять профессиональную деятельность в области создания произведения киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

Владеет: практическим применением знаний в области киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства для реализации собственной творческой деятельности

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-8 — Способность анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

ПК-8.1 — Применяет выразительные средства изобразительного искусства в творческой деятельности.

Знает: выразительные средства изобразительного искусства

Умеет: применять средства изобразительного искусства

Владеет: опытом создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя комплекс теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-8 — Способность анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

ПК-8.2 — Использует средства изобразительного искусства для реализации креативности композиционного мышления.

Знает: особенности применения выразительных средств изобразительного искусства

Умеет: применять на практике и решать творческие задачи с применением пластических и графических средств композиции

Владеет: основами композиционного мышления и построения графической композиции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-8 — Способность анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

ПК-8.3 — Осуществляет анализ, интерпретацию и фиксацию явлений и образов окружающей действительности средствами изобразительного искусства.

Знает: методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности

Умеет: использовать на практике результаты сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности

Владеет: средствами графической стилизации и интерпретации явлений и образов окружающей действительности

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-9 — Способность использовать в творческой деятельности теоретические и практические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования.

ПК-9.1 — Применяет знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования в профессиональной деятельности.

Знает: основы анатомического строения человека и животных, архитектурных пространств на основе законов перспективы для решения творческих задач в профессиональной деятельности

Умеет: использовать знания анатомического строения человека и животных, архитектурных пространств на основе законов перспективы для решения творческих задач в профессиональной деятельности

Владеет: основами изображения анатомии человека и животных, архитектурных пространств на основе законов перспективы для решения творческих задач в профессиональной деятельности

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-9 — Способность использовать в творческой деятельности теоретические и практические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования.

ПК-9.2 — Использует практические знания в области перспективы и макетирования в творческой деятельности.

Знает: виды и способы построения перспективы, особенности ее применения и историю развития

Умеет: использовать различные виды перспективы для решения творческих задач в профессиональной деятельности

Владеет: навыками творческой деятельности на основе знаний в области перспективы и макетирования

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-9 — Способность использовать в творческой деятельности теоретические и практические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования.

ПК-9.3 — Осуществляет профессиональную деятельность на основе фундаментальных знаний в области анатомии и архитектуры.

Знает: основы теории перспективы и пластической анатомии

Умеет: применять в профессиональной деятельности основы построения перспективы и пластической анатомии

Владеет: основами создания графического изображения с учетом знания законов перспективы и пластической анатомии

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Объем практики составляет 24 зач.ед.

Продолжительность практики 16 недель, 864 астрономических часов.

Формы отчетности по практике: отчет по практике, дневник практики.

Вид(ы) промежуточной аттестации:

5,6,7 семестр — зачет

8 семестр — зачет с оценкой

5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Установочная конференция, Инструктаж по прохождению творческой практики. Ознакомление с правилами поведения и правилами техники безопасности на предприятии.	52,1
2	Написание концепции проекта. Поиск и генерирование творческой идеи и формата проекта, обсуждение актуальности и значимости темы, внесение изменений общества в области искусства и культуры	51,1
3	Выполнение зарисовок и фор-эскизов, поиск графического решения проекта. Выполнение чернового варианта творческого проекта, обсуждение, внесение изменений	58,55
4	Выполнение творческого проекта, подготовка презентации к защите проекта. Защита отчета, презентация творческого проекта	50,55
5	Установочная конференция, Инструктаж по прохождению творческой практики. Ознакомление с правилами поведения и правилами техники безопасности на предприятии.	52,1

6	Написание концепции проекта. Поиск и генерирование творческой идеи и формата проекта, обсуждение актуальности и значимости темы, внесение изменений общества в области искусства и культуры	54,1
7	Выполнение зарисовок и фор-эскизов, поиск графического решения проекта. Выполнение чернового варианта творческого проекта, обсуждение, внесение изменений	51,1
8	Выполнение творческого проекта, подготовка презентации к защите проекта Защита отчета, презентация творческого проекта	51,1

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета о практике.

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение задания в ходе прохождения практики.

Шкала и критерии оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой	Критерии оценивания
85 – 100	зачтено	отлично	<ul style="list-style-type: none"> — выполнен в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы в соответствии с заданием практики; — проявлены самостоятельность, творческий подход и высокий уровень подготовки по вопросам профессиональной деятельности, самоорганизации; — оформлен отчет в соответствии с требованиями; — сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета соблюдены.
70 – 84		хорошо	<ul style="list-style-type: none"> — в целом продемонстрирована сформированность компетенций; — полностью выполнено задание на практику, однако допущены незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления и сдачи отчета имеют несущественные нарушения.
56 – 69		удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> — продемонстрирована сформированность отдельных компетенций; — допущены существенные недочеты в составлении отчета; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления/сдачи отчета не соблюдены.
0 – 55	незачтено	неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> — сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета не соблюдены или оформление отчета не соответствует требованиям; — не выполнено задание практики; — не продемонстрирована сформированность компетенций.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы доводится до обучающихся перед началом практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Учебные и учебно-методические издания

1. Нестерова, Мария Александровна. Общий курс композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8
https://books.gikit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
2. Сорвина, Т. А. Управление проектами [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 38.03.02 "Менеджмент", 38.03.04 "Государственное и муниципальное управление" / Т. А. Сорвина, С. А. Фатова, О. А. Чеснова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 199 с. - Электрон. версия печ. публикации . - Режим доступа: по логину и паролю.http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000375.pdf
3. Ушакова С. Г. Композиция [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. Г. Ушакова. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 110 с. – ISBN 978-5-9765-1970-1. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341672>

7.2. Интернет-ресурсы

Использование Интернет-ресурсов программой практики не предусмотрено.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения программой практики не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Специализированные помещения	Помещения, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика обучающихся является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- своевременно получить рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание, предусмотренное программой практики, внимательно его изучить и выполнить в соответствии с рабочим графиком (планом);
- ознакомиться с рабочей программой практики и рекомендованной литературой;
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить и неукоснительно соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- нести ответственность за предоставленное оборудование, выполняемые работы и их результаты;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей в период прохождения практики;
- поддерживать информационную связь с руководителем практики от института/руководителем практики от профильной организации, посещать консультации;
- систематически вести записи в дневнике;
- своевременно готовить и представлять руководителю отчет (дневник) практики.

По итогам прохождения практики обучающиеся сдают отчет о прохождении практики, который включает: рабочий план (график) проведения практики, индивидуальное задание и дневник практики.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. Отчёт может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.