

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Техники печатной графики»**

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 55,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
написание публикации по тематике дисциплины, участие в творческом конкурсе, конференции с работой, докладом	7
написание теста	7
подготовка доклада	7
посещение занятий	7
практикум (выполнение практических заданий)	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	7

Рабочая программа дисциплины «Техники печатной графики» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

Нестерова М.А., Доц. кафедры компьютерной графики и дизайна, к.иск

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., Доц., к.иск

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

применение художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики

Задачи дисциплины:

-знакомство с историей развития техник графического искусства;
-освоение профессионального применения художественных материалов, техники и технологий для выражения своего замысла

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Пластическая анатомия

Этнокультурные традиции в графических решениях

Двухмерная анимационная графика

Живопись анимационного фильма

Эстетика анимационного фильма

Сценическое движение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Основы научных исследований в медиаиндустрии

Общий курс мультипликации

Преддипломная практика. Часть 1

Рекламный дизайн

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.1 — Применяет знание свойств и возможностей художественных материалов, техник и технологий в профессиональной деятельности.

ОПК-4 — Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.

ОПК-4.1 — Применяет знание современных средств и технологий на практике.

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства.

ПК-7.1 — Применяет знания произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства.

ПК-7.2 — Использует произведения киноискусства, анимации, произведения изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства.

ПК-7.3 — Осуществляет творческую деятельность на основе знаний в области киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 55,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	0	0
Практические	48	48
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	22	22
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
Итого	105,5	105,5

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Печатная графика как вид искусства

Виды и особенности техник печатной графики. Техники высокой, глубокой и плоской печати, возможности, художественные особенности и основные характеристики.

Тема 2. Гравюра как вид графического искусства

Классификация гравюр. Гравюрная доска. Оттиск. История происхождения гравюры. Развитие гравюры в XV веке. Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Доре, П. Фаворского. Техника гравюры в Китае. Виды гравюр по способу получения оттиска. Виды гравюр по способу получения оттиска: высокая и низкая печать. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения гравюр этого вида. Особенности выполнения. Монохромные и цветные гравюры. Виды гравюр по способу обработки. Классификация гравюр в зависимости от способа обработки (гравирования и травления) при нанесении рисунка, формы гравюра на металле также подразделяется на виды: гравюра резцом на меди, стали, офорт, меццо-тинто, акватинта, сухая игла и др. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения гравюр этого вида. Особенности выполнения. Виды гравюр по материалу. Классификация гравюр в зависимости от материала печатной формы: гравюра на металле, линогравюра, ксилография, гравюра на картоне, воске и т. п. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения гравюры на металле, линолеуме, камне, картоне. Особенности и последовательность выполнения. Смешанные техники.

Тема 3. Эстамп

История возникновения и основные этапы развития техники офорта. Возникновение офорта в начале XVI в. Мастера офорта. Офорты А. Дюрера, А. Альтдорфера. Расцвет офорта XVII века. Рембрант, А. Остаде, Я. Рейсдаль. Офорты А. Ван-Дейка, Д. Рибейры, Х. Калло, К. Лоррена. Офорт XVIII в. Д. Тьеполо, Д. Пиранези, А. Каналетто, У. Хогард и др. Офортной серии Ф. Гойи. Офорт XIX-начала XX в. и его преимущественно камерный характер. Офорты живописцев (Ф. Милле, барбизонцы, импрессионисты). Офорты Ф. Бренгвина, А. Менцеля, Д. Уистлера, К. Кольвиц, П. Пикассо, А. Матисса, С. Дали и других мастеров Запада XX века. Русская школа офорта. Первые офорты XVI века (Феодосии Изограф) Школа Оружейной палаты (Л. Буний-). Офорт XVIII-начала XIX в. Работы О. Кипренского, А. Венецианова, И. Тербенева. Офорт в XIX - начала XX в. (Т. Шевченко, Л. Жемчужников). Офорты живописцев (И. Шишкин, В. Маковский, И. Репин, В. Серов, и др.). Школа В. Матэ (Е. Кругликова, В. Фалеев, П. Шиллинговский). Советские мастера офорта И. Нивинский, М. Добров, Г. Верейский, Г. Захаров и др. Место офорта в отечественной графике и книжном искусстве. Д. Бисти, Н. Попов, А. Костин, Г. и С. Якутовичи и др. Виды офорта: травленный штрих, сухая игла, акватинта, соляной способ и другие виды офорта (лавис, резерваж). Чистый офорт (травленный штрих). Технологический принцип, материал и технология изготовления. Художественные средства офорта. Художественные средства и возможности штрихового офорта. Мягкий лак: художественные возможности этого способа и процесс работы. Акватинта. Акватинта как дополнение к офорту и как самостоятельная техника. (Ф. Гойя, Л. Дебюкур, Е. Кругликова, В. Шистко и др.). Акватинта: художественные возможности, материалы и технология изготовления. Смешанные техники офорта. Техника создания офорта лавис и резерваж. Материалы для офорта. Последовательность выполнения офорта. Нетоксичные техники выполнения офорта.

Тема 4. История появления и особенности техники офорта.

История возникновения и основные этапы развития техники офорта. Возникновение офорта в начале XVI в. Мастера офорта. Офорты А. Дюрера, А. Альтдорфера. Расцвет офорта XVII века. Рембрант, А. Остаде, Я. Рейсдаль. Офорты А. Ван-Дейка, Д. Рибейры, Х. Калло, К. Лоррена. Офорт XVIII в. Д. Тьеполо, Д. Пиранези, А. Каналетто, У. Хогард и др. Офортной серии Ф. Гойи. Офорт XIX-начала XX в. и его преимущественно камерный характер. Офорты живописцев (Ф. Милле, барбизонцы, импрессионисты). Офорты Ф. Бренгвина, А. Менцеля, Д. Уистлера, К. Кольвиц, П. Пикассо, А. Матисса, С. Дали и других мастеров Запада XX века. Русская школа офорта. Первые офорты XVI века (Феодосии Изограф) Школа Оружейной палаты (Л. Буний-). Офорт XVIII-начала XIX в. Работы О. Кипренского, А. Венецианова, И. Тербенева. Офорт в XIX - начала XX в. (Т. Шевченко, Л. Жемчужников). Офорты живописцев (И. Шишкин, В. Маковский, И. Репин, В. Серов, и др.). Школа В. Матэ (Е. Кругликова, В. Фалеев, П. Шиллинговский). Советские мастера офорта И. Нивинский, М. Добров, Г. Верейский, Г. Захаров и др. Место офорта в отечественной графике и книжном искусстве.

Д.Бисти, Н.Попов, А. Костин, Г. и С. Якутовичи и др. Виды офорта: травленный штрих, сухая игла, акватинта, соляной способ и другие виды офорта (лавис, резерваж). Чистый офорт (травленный штрих). Технологический принцип, материал и технология изготовления. Художественные средства офорта. Художественные средства и возможности штрихового офорта. Мягкий лак: художественные возможности этого способа и процесс работы. Акватинта. Акватинта как дополнение к офорту и как самостоятельная техника. (Ф.Гойя, Л.Дебюкур, Е.Кругликова, В.Шистко и др.). Акватинта: художественные возможности, материалы и технология изготовления. Смешанные техники офорта. Техника создания офорта лавис и резерваж. Материалы для офорта. Последовательность выполнения офорта. Нетоксичные техники выполнения офорта.

Тема 5. Общие понятия о литографии

Основные этапы развития автолитографии. Значение открытия А.Зенефельдера в XVIII веке. Значение литографии для развития графического дизайна в XIX-XX веке. Расцвет реалистической автолитографии во Франции в первой половине XIX в. Э.Делакруа, Т.Жерико и др. Политическая сатира в литографии. Домье. Бытовой жанр П.Гаварни. Литография европейских художников XX в. (Т.Стейнлен, К.Кольвиц, Э.Барлах, Г.Мур, А.Матисс). Литография в России. Творчество выдающихся мастеров (А.Орловский, О.Кипренский, А.Венецианов, И.Щедровский, А.Лебедев, В.Тимм и др.). Советская школа литографии (В.Маковский, И.Репин, В.Серов и др.). Работы Г.Верейского, А.Пахомова, Н.Купреянова, М.Родионова, С.Боима, В.Ватагина, Ю.Коровина и др. Книжная советская литография (Е.Кибрик, В.Конашевич, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, В.Курдов и др.). Классификация литографии. Автолитография на гладком камне: перо, залив, выскребание, забрызгивание, тангиры. Обработка камня, травление, пережатка и пробная печать на литографском станке. Способы корректуры. Технология литографии. Технологический принцип литографии. Литографический камень, его сорта, подготовка поверхности. Материалы (литографская тушь, карандаш) и инструменты. Цветная литография. Контурная автолитография Цветная автолитография. Цветная литография в работах Т.Стейнлена, А.Тулуз-Лотрека, Д. Уистлера, П.Боннара. Русские и советская школа цветной литографии: В.Тимм, И.Щедровский, Д.Моор, В.Конашевич, К.Рудаков, А.Тырса, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, Е.Кибрик и др.

Тема 6. Монотипия. История развития шелкографии

Голландский художник Геркулес Сегерс, объединение монотипии с офортом. Уильям Блейк, Э.Дега. Развитие монотипии в России (Е.Кругликова, Н.Павлова, Ю.Великанов, А.Шевченко, Р.Барто, А.Рыбачук). Современные эксперименты с монотипией. Монотипия как самостоятельный вид графической техники. Появление техники шелкографии в начале XX века. Второй этап развития шелкографии в 50-е гг. XX века. Современное использование техники шелкографии. Выдающиеся мастера В. Баумайстер, Т. Матсутани, К. Кимура, Т.Новиков, Р. Гамильтон, М. Дюшан, и др. Техники и материалы шелкографии. Трафаретная печать как современный технологичный способ печати. Области применения шелкографии. Шелкография для полиграфии. Техника и материалы шелкографии. Достоинства и недостатки техники шелкографии.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Печатная графика как вид искусства	0	0	0	8	0	0	8
2	Гравюра как вид графического искусства	0	0	0	8	0	0	8
3	Эстамп	0	0	0	8	0	0	8
4	История появления и особенности техники офорта.	0	0	0	8	0	0	8
5	Общие понятия о литографии	0	0	0	8	0	0	8
6	Монотипия. История развития шелкографии	0	0	0	8	0	0	8
	ВСЕГО	0	0	0	48	0	0	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Техники печатной графики» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Печатная графика как вид искусства. Обсуждение истории развития графики. Анализ изображений работ выдающихся художников.	6
2	Гравюра как вид графического искусства. Виды гравюр по способу получения оттиска: высокая и низкая печать. Изучение техники и выполнение графической композиции в технике «гравюра на картоне».	6
3	Эстамп. Изучение техники, обсуждение и анализ работ мастеров, выполнение графической композиции в технике «монотипия».	6
4	История появления и особенности техники офорта. Обсуждение истории развития техник гравюры. Анализ изображений работ выдающихся художников	6
5	Общие понятия о литографии. Создание графического листа с использованием трафаретной техники печати.	6
6	История развития шелкографии. Изучение возможностей шелкографии в современной полиграфии	6

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Техники печатной графики».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
написание публикации по тематике дисциплины, участие в творческом конкурсе, конференции с работой, докладом	7
написание теста	7
подготовка доклада	7
посещение занятий	7
практикум (выполнение практических заданий)	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

- Назовите материалы графики
 - Сангина
 - Акрил
 - Акварель
 - Гелевая ручка
- Как отличить рисунок от гравюры?
 - Их отличить невозможно
 - По характеру изобразительного языка
 - В гравюре возможен цвет
 - В рисунке возможен цвет
- Наброски, зарисовки, этюды, эскизы являются этапами в творческой работе
 - Графика
 - Живописца
 - Мастера декоративно-прикладного искусства
 - Декоратора
- Какие виды искусства называют станковыми?
 - Декоративно-прикладное искусство
 - Живопись, графика
 - Архитектура
 - Дизайн
- Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
 - Живопись
 - Архитектура
 - Графика
 - ДПИ
- Техника, использующая бумагу и краски на водяной основе

- a) Ксилография
 - b) Литография
 - c) Акварель
 - d) Пастель
7. Немецкий график, крупнейший мастер ксилографии
- a) П. Боннар
 - b) Ф. Гойя
 - c) П. Рубенс
 - d) А. Дюрер
8. Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве
- a) Переработка природных форм в декоративные
 - b) Изменение мотива по собственному воображению
 - c) Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции
9. Какую роль играет цвет в графике?
- a) Главную
 - b) Второстепенную
10. Цвет в графике не применяется
- a) Приемы заострения образа применяются
 - b) В станковой графике
 - c) В промышленной графике
 - d) Карикатуре и шарже

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Офорт относится к виду гравюры на
 - a. Камне
 - b. Металле
 - c. Линолиуме
 - d. Дереве
2. Аквантита это _____
 - a. Разновидность офорта, позволяющая создавать гравюры в тоне
 - b. Разновидность шелкографии
 - c. Разновидность гравюры на линолеуме
 - d. Техника цветной гравюры на дереве
3. Техника сухой иглы относится к виду гравюры
 - a. Камне
 - b. Металле
 - c. Линолиуме
 - d. Дереве
4. Техника шелкографии появилась в
 - a. XIII веке
 - b. XIV веке
 - c. XVIII веке
 - d. XX веке
5. Изобретателем техники литографии считается
 - a. А. Зенефельд
 - b. А. Дюрер
 - c. Л. Кранах
 - d. П. Боннар

Примерные темы докладов

1. Гравюра как вид графического искусства.
2. Классификация гравюр по способу получения оттиска

3. Классификация гравюр по способу обработки.
4. Классификация гравюр по материалу.
5. Материалы гравюры
6. Выдающиеся мастера гравировального искусства и их вклад в развитие гравюры
7. А. Дюрер и анализ его творчества для развития техники гравюры
8. Г. Голбейн и его вклад в гравировальное искусство
9. Французская школа гравюры
10. Русская школа гравюры
11. Лубок – народная гравюра и ее значение для русской культуры XVII-XIX века
12. Эстамп
13. Технологии трафаретной печати
14. Офорт и его виды
15. Художественные средства офорта
16. Техники офорта
17. Технология и виды литографии
18. История развития шелкографии
19. Техники и материалы шелкографии
20. Развитие шелкографии в XX веке
21. Сравнительный анализ техник эстампа
22. Преимущества и недостатки техник эстампа
23. Европейская школа эстампа
24. Русская школа эстампа
25. Дж. Моранди - мастер эстампа
26. Особенности офортной техники
27. Материалы офорта
28. Рембрант- мастер офорта
29. Анализ офортных серий Ф. Гойи
30. Анализ работ в технике офорта А. Дюрера
31. Отличительные черты и особенности офортных техник.
32. История развития техники офорта
33. Мастера офорта: основные достижения и произведения
34. Мастера аквантиты
35. Русская школа офорта
36. Особенности мягкого лака как офортной техники
37. Особенности и материалы техники травленного штриха
38. Мастера офорта
39. Анализ произведений графики, выполненных в технике мягкого лака
40. Анализ произведений графики, выполненных в технике травленного штриха
41. История развития техники акватинта
42. Мастера техники акватинта
43. Французская школа акватинты
44. Немецкая школа и мастера акватинты
45. Особенности техники лавис
46. Особенности карандашной техники графики
47. Особенности и мастера резцовой техники
48. Особенности и мастера техники пунктир
49. Цветная литография- предтеча техники плаката
50. Мастера французского плаката
51. Мастера английского плаката
52. Русская школа плаката

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к экзамену

1. Что такое гравюра?
2. Перечислите основные виды гравюр и кратко охарактеризуйте их
3. Виды гравюр по способу получения оттиска.
4. Виды гравюр по способу обработки.
5. В чем особенность гравюр по материалу.
6. Гравюра на металле
7. Линогравюра Ксилография,
8. Смешанные техники гравюр.
9. Что такое эстамп?
10. Классификация эстамп.
11. История появления офорта.
12. Виды офорта
13. Художественные средства офорта.

Практические вопросы к экзамену

1. Что такое акватинта.
2. Акватинта как самостоятельная техника.
3. Акватинта: художественные возможности, материалы и технология изготовления.
4. Перечислите и охарактеризуйте смешанные техники офорта.
5. Техника создания офорта «лавис»
6. Техника офорта «резерваж».
7. Материалы и последовательность выполнения офорта.
8. Нетоксичные техники выполнения офорта.
9. Литография как вид искусства.
10. Классификация литографии.
11. Технология литографии.
12. Материалы литографии.
13. Цветная литография. История появления и выдвиги мастера
14. Шелкография как современный вид искусства гравюры
15. Появление техники шелкографии в начале XX века.
16. Второй этап развития шелкографии в 50-е гг. XX века.
17. Современное использование техники шелкографии.
18. Развитие и становление графического искусства в России.
19. Развитие и становление графического искусства в Европе.
20. Офорт как вид графического искусства.
21. Развитие ксилографии в Китае.
22. Русский лубок. Техника создания.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	4	6	24
Посещение занятий	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Подготовка доклада	12	1	12
Написание теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Написание публикации по тематике дисциплины, участие в творческом конкурсе, конференции с работой, докладом	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Зорин, Л. Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам / Л. Н. Зорин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-507-48710-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/364811>
2. Ходюк, Н. А. Техники печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) : учебное пособие / Н. А. Ходюк, О. В. Еремеева. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. - 94 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2023/Uchebnaja_literatura/Hodjuk_Eremeeva_Tehniki_pechatnoj_grafiki_UP_2023.pdf
3. Ходюк, Н. А. Техники печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография) : учебное пособие / Н. А. Ходюк, О. В. Еремеева. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. - 94 с. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
4. Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. - Москва : Логос, 2020. - 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/1211614>
5. Свешников, А. Процесс подготовки печатной графики : учебное пособие / А. Свешников. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/181289>
6. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/996768>
7. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0309-3. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/1048792>
8. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. - 176 с. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/350843/reading>

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Техники печатной графики» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе подготовки к занятию необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания дисциплины на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;
- выполнение курсовой работы.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.