

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Сценическое движение»**

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	1,2,3
присутствие на занятиях	1,2,3,4,5
творческое задание	1,2,3,4,5
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

**Составитель(и):**

М.Р. Пахомов, доцент кафедры актерского мастерства

**Рецензент(ы):**

Н.В. Шнейдер, заведующий кафедрой

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Освоить закономерности образно-пластического, музыкально-танцевального решения различных видов театрализованных и кино- представлений.

Развить координацию на основе сценического движения, пластики, танца;

Овладеть практическими навыками постановки пластического этюда, массовых сцен, номеров;

Сформировать основы пластической культуры;

Овладеть основами сценического движения.

### Задачи дисциплины:

Совершенствование физических и психофизических качеств, устранение индивидуальных недостатков;

Расширение диапазона двигательных возможностей;

Повышение ритмичности, координации и контрастности движений;

Воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;

Воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;

Воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;

Выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки;

Воспитание чувства формы; воспитание чувства партнёрства и ансамблевости; воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;

Освоение основных законов сценической выразительности.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Живопись анимационного фильма

Творческая практика

Эстетика анимационного фильма

Этнокультурные традиции в графических решениях

Техники печатной графики

Общий курс мультипликации

Преддипломная практика. Часть 1

Рекламный дизайн

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: художественно-творческий.*

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства.

ПК-7.1 — Применяет знания произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.

**Вид деятельности: художественно-творческий.**

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства.

ПК-7.2 — Использует произведения киноискусства, анимации, произведения изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.

**Вид деятельности: художественно-творческий.**

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства.

ПК-7.3 — Осуществляет творческую деятельность на основе знаний в области киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Координация

##### Тема 1. 1. Рече-двигательная координация

Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).

Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой

## **Тема 1. 2. Ритмическая организация пространства**

Работа по ритмической организации пространства помогает разрешить координационные проблемы, учит сочетать воображение с полученными знаниями о мышечном контроле, развивает умение управлять инерцией тела и использовать движение в качестве средства общения.

Пространственное мышление.

Линии, формы и направления в пространстве.

Уровни в пространстве.

Амплитуда движения.

## **Тема 1. 3. Координация как средство внешней выразительной актёра**

Ритм принадлежит к числу всеобщих законов построения, организующих существование и движение материи.

Выразительным средством искусства актёра является сценическое действие, развивающееся во времени и пространстве. Нет такого момента в сценическом времени и такой точки в сценическом пространстве, в которых бы актёр существовал вне ритма. Ведь ритм внутренней жизни это непрерывное изменение энергии. Обладая таким психофизическим качеством, как ритмичность, актёр сможет создавать ритм образа и ритм его развития, ритм конкретной сцены и всего спектакля в целом.

## **Тема 1. 4. Координация- элемент психотехники актёра**

Виды ритмичности, различаемые на практике, связаны с преобладающим видом восприятия ритма: слуховое, зрительное и мышечное.

Внимание и память.

Воля и активность.

Координация движений и быстрота реакции.

Мышечный контроль и инерция тела.

Движение как средство общения.

Работа с предметами.

## **Раздел 2. Специальные сценические навыки**

### **Тема 2. 1. Различные способы передвижения и преодоления препятствий**

Упражнения, совершенствующие биомеханику основных локомоторных движений.

Ходьба: биомеханика правильной походки; ходьба в различных сочетаниях пространства и времени.

Бег: разные виды бега; разные характеры бега.

Прыжки: в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные).

Различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания; висы, упоры.

Передвижения с различными техническими задачами.

Трансформации походки. Различные характеры походки.

### **Тема 2. 2. Переноска партнёра**

Отработка различных способов переносок партнёра в различных сценических обстоятельствах.

Подъём партнёра с пола, опускание партнёра на пол, сбрасывание партнёра на пол.

Перетаскивание партнёра (все способы).

Переноска партнёра на руках, на спине, на обоих плечах.

### **Тема 2. 3. Сценическое падение**

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений.

Пассивные падения: подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения, сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях.

Активные падения: подготовительные упражнения к активным падениям, приёмы самостраховки, активные падения в различных направлениях.

### **Тема 2. 4. Взаимодействие с предметом и предметной средой**

Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров.

Упражнения на доверие, при которых глаза одного из партнёров закрыты.

Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон. Упражнения на групповые перемещения по площадке.

Игры с элементами борьбы или соревнования, в которых условия и задачи разворачивающейся в них борьбы требуют сотрудничества всех играющих (участников команды).

Групповые импровизации на предложенное одним из участников движение с сохранением ритма, темпа, энергетики, диапазона, характера, стилистики предложенного движения.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Координация</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
1.1	Рече-двигательная координация	4	0	0	0	0	0	4
1.2	Ритмическая организация пространства	4	0	0	0	0	0	4
1.3	Координация как средство внешней выразительной актёра	4	0	0	0	0	0	4
1.4	Координация- элемент психотехники актёра	4	0	0	2	0	0	6
<b>2</b>	<b>Специальные сценические навыки</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
2.1	Различные способы передвижения и преодоления препятствий	0	0	0	4	0	0	4
2.2	Переноска партнера	0	0	0	4	0	0	4
2.3	Сценическое падение	0	0	0	2	0	0	2
2.4	Взаимодействие с предметом и предметной средой	0	0	0	4	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Сценическое движение» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Рече-двигательная координация	48
2	Ритмическая организация пространства	24
3	Координация как средство внешней выразительной актёра	24
4	Координация- элемент психотехники актёра	24
5	Различные способы передвижения и преодоления препятствий	24

6	Переноска партнера	48
7	Сценическое падение	18
8	Взаимодействие с предметом и предметной средой	18

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Сценическое движение».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,2,3
присутствие на занятиях	1,2,3,4,5
творческое задание	1,2,3,4,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Примеры творческих заданий

Творческое задание в форме показа.

1. Основы композиции. Работа в паре: «Тень»; «Зеркало».
2. Показ на рече-двигательную и вокально-двигательную координацию: соединение речи и движения в различных темпоритмах действия.
3. Основы пантомимы: работа с преградой; иллюзии силы, веса.
4. Работа с предметом: жонглирование тремя однородными предметами.
5. Акробатические элементы: • падения, кувырок вперед-назад, с опорой на одну руку, каскадный кувырок, осуществляемые в различных темпоритмах: «Колесо», стойка на голове и руках.
6. Приемы сценического боя без оружия: • упражнения на управление центром тяжести партнера при работе в паре; упражнения на управление центром тяжести партнера при работе в группе.
7. Основы композиции. Построение пластической формы: • упражнения на отражение в позе предлагаемых обстоятельств: атмосферы сцены и заданных взаимоотношений.
8. Приемы сценического боя без оружия: • удары; • пощечина; • отыгрывание удара; захваты; броски.
9. Работа с предметом в стилевом поведении западноевропейского общества XVI - XVII вв.: школа большого плаща; школа широкополой шляпы.
10. Правила этикета западноевропейского общества XVI - XVII вв.
11. Этюды с применением специальных навыков самостоятельно разработанные оброчающимися для учебных спектаклей.
12. Построение пластической фразы: упражнения на оправдание позы действием; упражнения на отражение в характере движения заданных взаимоотношений; упражнения на отражение в характере движения атмосферы сцены.



13. Сценический бой без оружия: совершенствование ударов, захватов, бросков; использование подручного реквизита.
14. Приемы сценического боя с шестом или палкой.
15. Работа с предметом в стилевом поведении европейского общества XVIII в.: обращение с тростью; обращение с веером.
16. Правила этикета европейского общества XVIII в.
17. Этюды с применением специальных навыков, основанные на литературном материале.

### **Темы докладов**

#### 1 семестр

1. Тренировочный комплекс разминки: сложные упражнения на укрепление мышечного аппарата, акробатические и гимнастические движения и комбинации.
2. Сложные упражнения на развитие координации.
3. Координация движений в сложном (загроможденном) пространстве.
4. Координирование сложных упражнений исполнителя с однозначными движениями партнера.
5. Четко организованные движения и паузы во времени и пространстве в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.
6. Различные виды падений
7. Падения во время движений в различных комбинациях и вариантах.
8. Творческая работа учащихся – сочинение комбинаций и рисунков падения с учетом трех моментов падения – движение, фиксация «удара» (выстрел, удар, попадание какого-либо предмета в любую часть тела) и падение.
9. Воспитание пластичности и музыкальности.

#### 2 семестр

1. Характер и ритм музыкального сопровождения.
2. Создание определенного сценического самочувствия, пластической выразительности, линии поведения актера.
3. Стилиевые навыки.
4. Стилиевые особенности поведения, характерные для русского и западноевропейского общества XVIII, XIX и XX века.
5. Поклоны – испанский, французский, русский.
6. Организация движений во времени и пространстве.
7. Способность и умение точно, в определенный отрезок времени организовать и выполнить пластический рисунок роли и мизансцены.
8. Выполнение ритмического и пластического рисунка движения без предварительной репетиции.
9. Развитие воображения, находчивости и способности обучающегося ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах.
10. Умение точно и достоверно в определенный отрезок времени организовать себя в соответствии с поставленной задачей.
11. Движение и речь
12. Развитие умения правильно и свободно дышать и говорить при исполнении физических действий.

#### 3 семестр

1. Тренаж физического аппарата.
2. Сложные упражнения на развитие координации.
3. Различные виды падения.
4. Воспитание пластичности и музыкальности.
5. Стилиевые навыки.
6. Организация движений во времени и пространстве.

7. Движение и речь.
8. Сценическое движение и танец как элементы актерского мастерства артиста
9. Роль сценического движения в подготовке исполнителей музыкально-театрализованных представлений.
10. Ритмичность и музыкальность как важнейшие средства профессионального мастерства исполнителя, актера, режиссера
11. Стилизация пластики как необходимое условие создания образа в пантомиме
12. Основные виды актерского этюда
13. Связь танца с различными видами искусства.
14. Место и особенности танца в художественном решении музыкально-театрального спектакля.
15. Особенности постановки танца в музыкально-театральном представлении.
16. Современные танцевальные стили.
17. Отработка упражнений импровизаций.
18. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений
19. Работа над ритмическими этюдами с предметами

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

> Перечень вопросов к зачету:

1 семестр

- 1.Правила исполнения прыжков.
- 2.Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон
- 3.Перемещение в трёхмерном пространстве сцены.
- 4.Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).
- 5.Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.
- 6.РИТМ — это свойство всякого движения, развития.
- 7.Выразительным средством искусства актера является сценическое действие, развивающееся во времени и пространстве
- 8.Внимание и память
- 9.Воля и активность
- 10.Координация движений и быстрота реакции

3 семестр

- 1.Мышечный контроль и инерция тела
- 2.Движение как средство общения
- 3.Работа с предметами
- 4.Пространственное мышление
- 5.Линии, формы и направления в пространстве
- 6.Бег
- 7.Прыжки
- 8.Работа над пластическими характеристиками образа.
- 9.Работа над пластикой мизансцен.
- 10.Работа над пластическим образом сценического или кинопроизведения.

Практическое задание:

Сценическое выступления

### **Зачет с оценкой по дисциплине «Сценическое движение».**

2 семестр:

- 1.Изложить схему изучаемого танца по записям в тетради.
- 2.Сделать методический анализ элементов танца в соотношении с музыкой.
- 3.Рассказать об истории происхождения того или иного танца.

4. Раскрыть стилистические особенности танцев.
5. Соединить танец и вокал в заданных композициях.
6. Объяснить актерские задачи, стоящие в данном танце.
7. Составить простейшую композицию на основе изученных элементов танца.
8. Воссоздать в этюде узнаваемый пластический образ, взятый из окружающего мира.
9. Провести полный комплекс разминки и растяжки.
10. Знания терминологии сценического движения.

4 семестр:

1. Пластические этюды на развитие воображения.
2. Развитие песенно-танцевальной координации.
3. Исполнение изученных основных элементов сценического движения.
4. Основные принципы пластической выразительности.
5. Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.
6. Построение урока: методы проверки пройденных движений, закрепление и отделка их.
7. Методы использования движений предшествующих лет (усложнение комбинаций и т.д.)
8. История возникновения кадрили.
9. Фигуры народных танцев.
10. Эволюция парного танца.

Практическое задание:

1. Тренаж физического аппарата.
2. Сложные упражнения на развитие координации.
3. Различные виды падения.
4. Воспитание пластичности и музыкальности.
5. Стилиевые навыки.
6. Организация движений во времени и пространстве.
7. Движение и речь.

### **Экзамен по дисциплине «Сценическое движение»**

5 семестр

1. Роль и значение пластики в создании спектакля.
2. Характеристика типов общеразвивающей гимнастики.
3. Основы техники безопасности.
4. Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.
5. Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.
6. Сценическая обработка фольклорного танца. Хореографический фольклоризм.
7. Светская жизнь и этикет эпохи.
8. Этикет и манеры боярской Руси.
9. Сценический этикет.
10. Этикет и манеры поведения в русском обществе.
11. Композиционное построение хореографических сцен.
12. Многофункциональность и смысловой потенциал жестомимической партитуры.
13. История танца как вида искусства.
14. Современные направления в танце.
15. Характерный танец.
16. Бытовой танец.
17. Фольклорный танец.
18. Разработка, концепция концертных программ.
19. Пластические этюды на развитие воображения.
20. Развитие песенно-танцевальной координации.

- 21.Исполнение изученных основных элементов сценического движения.
- 22.Основные принципы пластической выразительности.
- 23.Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.
- 24.Построение урока: методы проверки пройденных движений, закрепление и отделка их.
- 25.Построение курса занятий обучения с его спецификой (введение ансамблевых этюдов, появление элементов сценической формы и т.д.)
- 26.Методы использования движений предшествующих лет (усложнение комбинаций и т.д.)
- 27.История возникновения кадрили.
- 28.Фигуры народных танцев.
- 29.Эволюция парного танца.

Практическое задание:

Показ пластического спектакля по выбору обучающегося.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	19	1	19
Творческое задание	19	1	19
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	19	1	19
Творческое задание	19	1	19
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	19	1	19
Творческое задание	19	1	19
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			

Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	0,5	24	12,0
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	29	2	58
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

<https://e.lanbook.com/book/69394>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

- 1.

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Сценическое движение» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.5. Материально-техническое обеспечение**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**