

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История литературы»**

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	6,7
посещение аудиторных (лекционных и практических) занятий	6,7
работа на практических занятиях: устные выступления по выполненным домашним заданиям(7-10 минут), обсуждение заданий, сделанных другими обучающимися	6,7
тест	6,7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6

Рабочая программа дисциплины «История литературы» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

**Составитель(и):**

Евдокимова Е.А., доцент кафедры , канд. филос. наук

**Рецензент(ы):**

Успенская А.В., профессор, д-р филол. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Получение будущими художниками анимации и компьютерной графики научных представлений о сущности художественной литературы и знаний истории литературы как части системы мировой художественной культуры, выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем литературного творчества.

### Задачи дисциплины:

Ознакомление с особенностями развития литературы в различные исторические эпохи.

Формирование представления о взаимозависимости развития литературы с философскими, общественными, культурными вопросами эпохи.

Изучение творческих методов писателей, индивидуальных стилей каждого из них.

Формирование способности ориентироваться в ценностях мировой художественной культуры.

Ознакомление с наиболее значимыми критическими и литературоведческими работами, посвященными анализу того или иного явления в истории литературы.

Развитие навыка анализа художественного произведения.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежного искусства и культуры

История отечественного искусства и культуры

История России

Философия

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Основы драматургии анимационного фильма

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-5.3 — Осуществляет творческую деятельность на основе знания культурно-исторических контекстов развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-5.2 — Использует при решении творческих задач различные стили и направления в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-5.1 — Применяет знания культурно-исторических контекстов развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Зарубежная литература

#### Тема 1. 1. Древнейшие тексты

Библия как первотекст европейской культуры

Литературные памятники Древнего востока (обзор).

#### Тема 1. 2. Античная литература

Обзор древнегреческой литературы. Жанры, сюжеты, система образов, культурно-исторический контекст. Древнегреческий эпос. Жанровые отличия: героический эпос, дидактический эпос. Героический эпос Гомера. Илиада. Древнегреческая лирика. Архилох, Сапфо, Алкей, Анакреонт. Драматургия классики. Великие драматурги. Трагики Эсхил, Софокл, Еврипид. Трагедия Софокла «Царь Эдип» (вариант «Антигона»). Аристофан как гений раннеатической комедии. Литература эпохи эллинизма (обзор). Трагедии Еврипида. Комедии Менандра. Поэзия Феокрита. Возникновение древнеримской литературы. Культурно-исторический контекст. Самобытность и заимствования. Древнеримский эпос. Вергилий «Энеида». Лирика. Гораций. Катулл.

#### Тема 1. 3. Западно-европейская литература средних веков

Культурно-исторический контекст. Формирование новых ориентиров после периода исторического и культурного безвременья. Архаический эпос средневековья. Обзорно: Кельтский эпос. Старшая Эдда, Младшая Эдда, Песнь о Беовульфе. Поэзия скальдов. Героический эпос. Обзор (Песнь о Хильдебранте, Песнь о Нибелунгах, Песнь о Роланде, Песнь о моем Сиде). Песнь о Роланде как образец героического эпоса. Лирика трубадуров. Рыцарский роман. Городская литература. Средневековый театр. Франсуа Вийон. Обзорно.

#### Тема 1. 4. Литература Ренессанса

Явление Проторенессанса. Данте и его «Божественная комедия» как источник смыслов и образов новоевропейской культуры и литературы. Культурно-исторический контекст периода Ренессанса: движение гуманизма, движение реформации. Мартин Лютер, Пико дела Мирандола, Эразм Роттердамский, Петрарка. Бокаччо. Чосер. Рабле. Томас Мор. (обзорно). Шекспир. Характеристика творчества. Трагедия «Гамлет» и кризис гуманизма. Сервантес. Кризис Ренессанса и зарождение новоевропейского романа: «Дон Кихот».

#### Тема 1. 5. Литература XVII и XVIII века

Культурно-исторический контекст. Литература Просвещения и классицизма (обзорно)

Французская драма: Корнель. Расин. Трагедия Корнеля «Сид»: черты классицизма и кризис жанра. Комедия «Дон Жуан» Мольера как воплощение вечного образа. Английской и французское просвещение XVIII века – сравнительная характеристика: Свифт, Вольтер и французские энциклопедисты, Руссо, Шодерло де Лакло. Роман Д. Дэфо «Робинзон Крузо» как выражение тенденций литературы и культуры. Движение сентиментализма. Движение бури и натиска: Шиллер, Гете (обзорно). Трагедия Гете «Фауст» как выражение новоевропейской души. Шпенглер о фаустианстве Европы.

### **Тема 1. 6. Литература XIX века**

Литература первой половины XIX века Движение романтизма. Сравнительная характеристика немецкого, французского, английского и американского романтизма. Байрон, Новалис, Гейне, Гюго, Ф. Купер (обзорно). Литература второй половины XIX в.

Реализм в литературе, его основные принципы. Характеристика творчества французских и английских реалистов: Стендаль. Мериме. Бальзак. Диккенс. Флобер. Мопассан. Золя (обзорно). Роман Бальзака «Отец Горио» (вариант «Шагренева кожа»). Осуществление бальзаковского принципа описания «мужчин, женщин и вещей» на примере анализа текста романа. Своеобразие английского реализма в романе Диккенса «Оливер Твист» (варианты: «Холодный дом», «Дэвид Копперфилд»). Кризис буржуазной культуры. Символизм. Поэзия проклятых. Эстетизм. Уайльд. Протомодерн, декаданс и рождение модерна.

### **Тема 1. 7. Литература XX века.**

Процессы в литературе и общественной жизни: разнообразие течений, стилей и жанров. Общая характеристика каждого из течений и его главных представителей. Модернизм: Кафка, Пруст, Джойс, Гессе, Манн. Экзистенциализм: Камю, Сартр. Неореализм. Литература потерянного поколения. Хэмингуэй, Ремарк. Постмодернизм: Воннегут. Маркес, Эко. Латиноамериканский бум: магический реализм. Маркес. Борхес. Хулио Кортасар. Кризис индивидуализма как главное явление XX века и его отражение в литературе: новелла Кафки «Превращение», новелла Сартра «Стена».

## **Раздел 2. Русская литература**

### **Тема 2. 1. Древнерусская словесность**

Культурно-исторический контекст. Проблема периодизации. Своеобразие древнерусской словесности, ее установки на отсутствие художественного вымысла, жанровой системы. Роль Византии в формировании древнерусской литературы. Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила. Жанр жития. Типы святости и житийный канон. Основная терминология святоотеческой литературы. Образ человека в древнерусской литературе, динамика характера. На примере: «Житие Феодосия Печерского» (вариант «Житие Сергия Радонежского»). Проблема литературной преемственности: значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени: значение жанра жития для формирования новоевропейского и русского романа. Литература московского периода русской культуры: «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и ее значение для русской литературы XIX века. Литература XVII века. Первые литературные повести (обзорно): «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцине». «О Фроле Скобееве». Новая форма жития - Житие Протопопа Аввакума.

### **Тема 2. 2. Русская литература XVIII века**

Культурно-исторический контекст: формирование нового сознания человека петербургского периода русской культуры. Культурное ученичество. Общая характеристика литературного процесса XVIII века в России. Литература XVIII века в контексте мировой. Исторические изменения на Руси. Реформы Петра I. Просветительская деятельность Екатерины II и конфликт монархини с русскими просветителями (Новиковым, Фонвизиным, Державиным). Литература классицизма (обзорно): понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова. Трактат А.П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве». «Правила жанров». Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, Сумароков. Комедии Княжнина и Фонвизина. Ироико-комическая поэма. И.Ф. Богданович «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как

формы выражения авторской позиции. Жанр оды. Оды Ломоносова как образец жанра. Г.Р. Державин. Разрушение поэтики оды классицизма. «К Фелице», «Бог». Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Обзор творчества: новеллистика Карамзина, первый русский европейский роман «Записки русского путешественника». Повесть Карамзина «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести.

### **Тема 2. 3. Русская литература первой половины XIX века**

Культурно-исторический контекст. «Дней Александровых прекрасное начало». Литература первой четверти XIX века (обзорно). Русский предромантизм: В.А. Жуковский. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Раннее творчество А.С. Пушкина. Преодоление романтизма в романтических поэмах. Зрелое творчество А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин». Проза 20-30-х годов. Историческая повесть «Капитанская дочка». Проблемы определения жанра. Значение повести для русской литературы второй половины XIX века. М.Ю. Лермонтов. Романтические произведения Лермонтова: лирика, поэма «Демон». «Герой нашего времени» - первый русский психологический роман. Творчество Н.В. Гоголя. Общая характеристика. «Тарас Бульба». Синтез жанров, стилей и методов: героика, психологизм, лирика, бытописание. «Мертвые души» как «антиэпос». «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы (обзорно)

### **Тема 2. 4. Русская литература 1840-1860-х в контексте эпохи**

И.С. Тургенев. Романы Тургенева. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи. И.А. Гончаров. Поэзия середины XIX века. Драматургия середины века. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.

### **Тема 2. 5. Русская литература второй половины XIX века**

Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. Н.С. Лесков. «Романтический реализм». А.П. Чехов

### **Тема 2. 6. Русская литература XX века**

Культурно-исторический контекст. «Серебряный век» русской культуры. Разнообразие движений, взаимосвязь сфер искусства. Преемственность и своеобразие «серебряного века». Декаданс, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Блок, Мандельштам, Пастернак, Цветаева, Ахматова, Маяковский, Есенин. Литература и революция 1917 года. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе. Соцреализм. Остаточная инерция серебряного века. М.А. Булгаков. Обзор творчества. «Я писатель мистический»: роман «Мастер и Маргарита»: жанровое и идейное своеобразие. Система персонажей. Организация художественного пространства. Обзорно: Оттепель 1960-х. Военная литература. Неореализм. Феномен литературы русского постмодернизма. Современная литература.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
1.1	Древнейшие тексты	1	0	0	1	0	0	2
1.2	Античная литература	1	0	0	1	0	0	2
1.3	Западно-европейская литература средних веков	1	0	0	1	0	0	2
1.4	Литература Ренессанса	1	0	0	1	0	0	2
1.5	Литература XVII и XVIII века	1	0	0	1	0	0	2
1.6	Литература XIX века	1	0	0	2	0	0	3
1.7	Литература XX века.	1	0	0	2	0	0	3
<b>2</b>	<b>Русская литература</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
2.1	Древнерусская словесность	2	0	0	0	0	0	2
2.2	Русская литература XVIII века	2	0	0	0	0	0	2
2.3	Русская литература первой половины XIX века	1	0	0	1	0	0	2
2.4	Русская литература 1840-1860-х в контексте эпохи	0	0	0	2	0	0	2
2.5	Русская литература второй половины XIX века	2	0	0	2	0	0	4
2.6	Русская литература XX века	2	0	0	2	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История литературы» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Древнейшие тексты. Обсуждение фрагментов «Илиады»	1,5
2	Античная литература. Античная трагедия. Эдип царь.	2
3	Литература средних веков. Архаический эпос средневековья	1,5

4	Литература Ренессанса. "Божественная комедия" Данте	2
5	Литература XVII века. Творчество Мольера	1,5
6	История русской литературы XVIII века. Поэзия Г.Р. Державина.	2
7	Конец XVIII века. "Фауст" Гете	1,5
8	Литература начала XIX века. Немецкий романтизм	1,5
9	Литература 1840-1860-х в контексте эпохи. Романы Тургенева.	1,5
10	Литература второй половины XIX в. Творчество Бальзака. Творчество Диккенса	1,5
11	Конец XIX века. Творчество Ф.М. Достоевского.	2
12	Литература XX века. Творчество Т. Манна. Творчество Г. Гессе	2,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История литературы».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	6,7
посещение аудиторных (лекционных и практических) занятий	6,7
работа на практических занятиях: устные выступления по выполненным домашним заданиям(7-10 минут), обсуждение заданий, сделанных другими обучающимися	6,7
тест	6,7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые задания:

1. На какую жанровую характеристику указывает слово «маленькие» в маленьких трагедиях Пушкина?

- на сокращенный объем по сравнению с жанром трагедии, состоявшей из пяти актов
- на сжатость и сжатость драматической коллизии
- на незначительность этих произведений



2. Укажите черты, не свойственные поэтике Лермонтова
  - a) главный герой-представитель натуральной школы
  - b) неистовость лирического героя, самоуглубленность
  - c) образ плода, «до времени созрелого»
  - d) психологическая дневниковость лирики
  
3. К какой жанровой разновидности романа можно отнести «Герой нашего времени»?
  - a) сатирический
  - b) психологический
  - c) исторический
  - d) авантюрный
  
4. Определите особенности метода Достоевского в романе «Бедные люди»
  - a) психологический реализм
  - b) сентиментализм
  - c) сентиментальный натурализм
  - d) социалистический реализм

Примерные темы докладов:

6 семестр

1. Значение мотива слепоты (зрения) в трагедии Софокла «Царь Эдип»
2. Образ ада в поэме Данте «Божественная комедия»
3. Образ Гамлета в одноименной трагедии Шекспира
4. Фауст как тип героя

7 семестр

1. Этический аспект романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
2. «Игра в бисер» как предсказание проблематики постмодернизма

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Древнейшие тексты. Библия как памятник литературы
2. Устное народное творчество, основные жанры фольклора и их характеристики.
3. Античная литература. Древнегреческий эпос. Отличительные черты эпоса у Гомера и Гесиода.
4. Лирика в античной литературе (Архилох, Алкей, Сафо, Анакреонт)
5. Влияние античной трагедии на мировую культуру
6. Древнегреческая трагедия. Драматургия классик и. Эсхил. «Прометей прикованный». Софокл. «Царь Эдип», Еврипид. «Медея».
7. Раннеаттическая комедия: Аристофан
8. Роль Геродота, Фукидида, Ксенофонта в становлении исторической литературы.
9. Эллинизм. Возникновение древнеримской литературы .
10. Сравнительный анализ ранней древнеримской литературы и литература конца республики.
11. Литература Золотого века
12. Литература серебряного века и периода упадка
13. Особенности древнерусского летописания. «Повесть временных лет».
14. Поэтика «Слова о полку Игореве» и его место в русской культуре
15. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени.
16. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.
17. Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила
18. Жанр жития в древнерусской литературе.
19. Образ человека в древнерусской литературе, динамика характера.

20. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
21. Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие.
22. Сочетание христианских, языческих и античных элементов в основе культуры средневековья
23. Отражение средневековой ментальности в сюжете песни
24. Литература раннего средневековья. Архаический эпос. Исландские саги. Поэзия скальдов.
25. Литература высокого средневековья. Героический эпос. Куртуазная поэзия. Рыцарский роман
26. Городская литература. Средневековый театр
27. Проторенессанс. Данте.
28. Петрарка. Бокаччо
29. Французская литература Возрождения
30. Английская литература Возрождения
31. литература Возрождения в Германии и Нидерландах
32. Сервантес
33. Шекспир
34. Литература Барокко
35. Классицизм. Корнель. Расин. Буало
36. Мольер. «Тартюф, или Обманщик», "Дон Жуан" или др.
37. Мильтон. «Потерянный рай».
38. Литература Просвещения в Англии. Дефо, Свифт
39. Ренессансные и средневековые элементы комедии. Значение аллегорий, античных мотивов.
40. «Новая литература». Эпоха классицизма. Общая характеристика литературного процесса XVIII века в России. Литература XVIII века в контексте мировой.
41. Литература XVIII века и литература средневековья: проблема преемственности. Исторические изменения на Руси.
42. Эпоха просветительского реализма. Развитие журналистики. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
43. Жанрово-стилевое новаторство Г.Р.Державина.
44. Карамзин - сентименталист.
45. Французская литература XVIII века. Вольтер, Дидро, Руссо, Прево, Шодерло де Лакло, Маркиз де Сад
46. Сентиментализм. Буря и натиск. Проторомантизм
47. Гете
48. Литературные общества первой четверти XIX века.
49. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.
50. Романтизм Германии. Основные этапы развития романтизма в Германии.
51. Творчество Э.Т.А Гофмана.
52. Специфика английского романтизма. «Озерная школа» и «Лондонские романтики»
53. Творчество Дж. Г. Байрона. «Восточные « поэмы». Драмы «Каин», «Манфред». Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».
54. . Жанр басни к началу XIX века и его структура .Особенности авторского слова и характеристики героев. Основные темы. В Влияние басни Крылова на русскую басню XIX –XX века .
55. Специфика английского романтизма. «Озерная школа» и «Лондонские романтики»
56. Творчество Дж. Г. Байрона. «Восточные « поэмы». Драмы «Каин», «Манфред». Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».
57. Специфика романтизма во Франции. Шатобриан, де Сталь, Ж. Санд
58. А.Дюма и его исторические романы.
59. Творчество В.Гюго: стихи, драмы, романное творчество. «Собор Парижской Богоматери
60. «Судьба народная и судьба человеческая» как тема трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».

61. Произведения А.С.Пушкина о Петре I.
62. Образ «маленького человека» в повестях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.
63. Трансформация традиционных мотивов в прозе А.С.Пушкина.
64. Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
65. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
66. Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина 1830-х годов.
67. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
68. Лирический герой в поэзии М.Ю.Лермонтова.
69. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю.Лермонтов
70. Творческая история поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон».
  
71. Философская лирика Ф.И.Тютчева.
72. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.
73. Сборник Н.В.Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.
74. Петербург как текст в творчестве Н.В.Гоголя.
75. «Натуральная школа» в русской литературе.
76. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А.Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И.Тютчева.
77. Н.А. Некрасов о поэзии Ф. Тютчева (ст. «Русские второстепенные поэты»).
78. Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова.
79. Основные мотивы лирики А.А.Фета.
80. Тема России в «Записках охотника» И.С.Тургенева.
81. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С.Тургенева.
82. Романы И.А.Гончарова. Проблема русского самосознания.
83. Сон Обломова как утопия.
84. Поэтика психологической драмы А.Н.Островского.
85. Русский национальный характер в изображении Н.С.Лескова.
86. Американский романтизм. Ранний американский романтизм. Творчество Э. По.
87. Реализм во Франции. Роман как основной жанр реализма. Реалистический хронотоп. Философия, этика и эстетика. Стендаль
88. Бальзак. Философские этюды («Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта») как основа романов «Человеческой комедии». «Гобсек», «Отец Горио» – сюжетный узел «Человеческой комедии».
89. Мериме. Специфика экзотических и психологических новелл. Мистика в новелле «Венера Илльская», Социальная тема («Арсена Гийо»).
90. Парнасцы. Ш. Бодлер, «Цветы зла» – новая образная система, двоемирие. Проклятые поэты
91. Г. Флобер – новые средства изображения человека и среды. Натурализм Золя.
92. Реализм в Англии. Ч. Диккенс. У. Теккерей
93. Эстетизм. У. Пейтер, О. Уайльд.
94. Новая драма. Ибсен. Стриндберг. Шоу.
95. Модерн как философия и модернизм как литературное направление. Литературный авангард пер. пол. XX века.
96. Пруст. «В поисках утраченного времени». Специфика романа потока сознания.
86. Проблема «естественного человека» в повести Л.Н.Толстого «Казак».
87. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
88. Психологическая коллизия в романе «Анна Каренина» и драме Л.Н. Толстого «Живой труп».
89. Система персонажей в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
90. Философский смысл «Поэмы о великом инквизиторе» в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
91. Публицистика и проза А.П. Чехова : темы и проблемы.
92. Драма А.П.Чехова: реальное и символическое.
93. Кафка. «Замок», «Процесс», «Превращение». Кафка и абсурдизм.

94. Жанр интеллектуального романа в немецкой литературе. «Доктор Фаустус» и «Волшебная гора» Т. Манна, «Игра в бисер» Г. Гессе
95. Творчество Э. М. Ремарка и литература «потерянного поколения».
96. Творчество Джойса
97. Особенности художественного мира А. де Сент-Экзюпери.
98. Антиутопия. Хаксли. Оруэлл. Брэдбери.
99. Южная школа. У. Фолкнер. Особенности поэтики романа «Шум и ярость».
100. Хемингуэй. Творчество Хемингуэя и проблематика литературы «потерянного поколения».
101. Экзистенциализм. Творчество А. Камю, Ж.П. Сартр.
102. Русский символизм: эстетические принципы.
103. Поэтический мир А. Ахматовой. Лирическое и эпическое.
- 104.. Поэтика модернизма на примере романа Андрея Белого «Петербург».
105. Поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин": герой, язык; композиция.
106. Сатира В.Маяковского.
107. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
- 108.. «Трилогия вочеловечения»: эволюция лирического героя А.Блока.
109. Театр абсурда. Беккет. Ионеско
- 110.Творчество Г. Белля, Ф. Дюренматта, Г. Грасса
111. Битники. Хиппи. Творчество Дж. Керуака, У. Берроуза, К.Кизи
112. Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи», «9 рассказов»
113. Акмеизм как литературное течение. Анализ одной из баллад Н. Гумилева.
114. Личность в водвороте истории в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
115. Мотив странствий в повести А. Платонова "Сокровенный человек".
116. Военная тема в литературе второй половины 1940 - первой половины 1950-х годов.
117. Анализ одного из стихотворений из книги стихов О. Мандельштама "Камень".
118. Особенности художественного мира А. Платонова (анализ одного из рассказов).
119. Мотивы, образность, стиль лирики С. Есенина.
120. Изображение народной жизни в повестях И. Бунина "Суходол" и "Деревня".
121. "Деревенская проза" 1960-70-х гг. и ее место в литературе.
122. Место и роль стихов в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Анализ одного стихотворения.
123. Русский народный характер в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
124. Философские мотивы в лирике И. Бродского.
125. Магический реализм в латиноамериканской литературе XX века. Кортасар. Маркес. Астуриас
- 126.Понятие о постмодернизме в философии и литературе. Творчество Борхеса, Павича, Фаулза, Кундеры

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Работа на практических занятиях: устные выступления по выполненным домашним заданиям(7-10 минут), обсуждение заданий, сделанных другими обучающимися	2	8	16
Посещение аудиторных (лекционных и практических) занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	20	1	20
Доклад	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Работа на практических занятиях: устные выступления по выполненным домашним заданиям(7-10 минут), обсуждение заданий, сделанных другими обучающимися	2	8	16
Посещение аудиторных (лекционных и практических) занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	20	1	20
Доклад	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства: Учебное пособие. — Москва: Флинта 2014 г.— 470 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341561>
2. Герасимова С.В. История и теория литературы : учебное пособие. — 2-е изд., стер / С.В. Герасимова. - Москва : Флинта, 2020. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-2397-5. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/352448/reading>
3. История русской и зарубежной литературы. Раздел "Русская литература" [Электронный ресурс] : учебно-метод.пособие / СПбГУКиТ ; сост. Н. Г. Федосеенко. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 37 с.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/276.pdf>
4. История мировой литературы и искусств [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособ. для студ. заоч. отд. ФМК. Рекоменд. каф. искусствознания. Ч.1 / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост. И. В. Сесейкина. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 14 с.  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/278.pdf>
5. Кириллина, О. М. Русская литература : теоретический и исторический аспекты: учеб.пособие — 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / О. М. Кириллина. - Москва : Флинта, 2016. - 120 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1033-3>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Пушкинский дом (ИРЛИ) РАН <http://www.museumpushkin.ru>
2. Российский институт истории искусств <http://artcenter.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История литературы» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание дисциплины «История литературы».

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины «История литературы» в доступной для понимания и логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в РП.
- Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.
- В состав практических занятий включаются:
  - методика проведения практических занятий, которая включает план проведения занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
  - самостоятельный расширенный анализ произведений;
  - подготовка докладов (сообщений) по творчеству актера в рамках, предусмотренной РП темой.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности, позволяющей накапливать теоретические знания, умения и навыки в их практическом применении.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;
2. выполнение самостоятельного расширенного анализа произведения;
3. выполнение доклада (сообщения) в рамках предложенной темы;
4. тестирование;
5. зачет.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение произведений; использование литературы приведенной в РП;
  - умение разбираться в основных направлениях литературы, умение выявлять смысловые пласты текста и анализировать его, учитывая художественные особенности авторов произведения;
  - подготовку к зачету по вопросам и заданиям, приведенным в РП.
  - студент для получения зачета по данной дисциплине должен:
  - активно работать на практических занятиях;
  - выполнить тест
  - представить самостоятельный расширенный анализ произведения, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.