

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Изобразительная геометрия и графика»

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 21,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (творческое задание)	3
выполнение контрольной работы	3
выполнение тестового задания	3
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3
практикум (выполнение практических заданий)	3
присутствие на занятии	3
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Рабочая программа дисциплины «Изобразительная геометрия и графика» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

создание на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- изучение истории орнамента, истории и практики мирового орнамента;
- развитие навыков восприятия, представления, реалистического, абстрактного и творческого мышления;
- приобретение навыков решения композиционных задач в процессе создания художественных форм;
- изучение и практическое освоение композиционного языка орнамента, развитие ассоциативно-образных представлений, приобретение навыков в выполнении графической части творческого проекта.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Начертательная геометрия

Ознакомительная практика

Правоведение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Пленэрная практика Часть 2

Творческая практика

Эстетика анимационного фильма

Эпохи и стили материальной культуры

Мастерство художника-постановщика

Основы научных исследований в медиаиндустрии

Художественно-проектная практика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-1.3 — Осуществляет практическую деятельность на основе результатов системного подхода и критического анализа и синтеза информации.

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-8 — Способность анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

ПК-8.2 — Использует средства изобразительного искусство для реализации креативности композиционного мышления.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 21,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	17,5	17,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Символы и знаки в системе культуры и визуальных искусств

Тема 1. 1. Символы и знаки в системе первобытной культуры

Появление символа. Знак и знаковость. Виды стилизации предметных форм: обобщенная, декоративная, схематическая

Раздел 2. Символы и знаки в системе культуры первобытной

Тема 2. 1. История происхождения орнамента

Творческая переработка формы природного мотива (морской раковины, цветов орхидеи, экзотических рыб, птиц. Выполнение анимационной заставки «Орнаментальная история»

Раздел 3. Развитие орнамента в искусстве Древнего Востока

Тема 3. 1. Развитие орнаменты в искусстве Древнего Востока

Орнаменты в искусстве Междуречья. Архитектурный орнамент народов Двуречья. Древнеегипетский орнамент. Архитектурный орнамент Древнего Египта. Орнамент в украшении предметов быта древних народов.

Раздел 4. Развитие орнамента в искусстве античности

Тема 4. 1. Развитие орнамента в искусстве античности

Основные типы античного орнамента. Роль орнамента в греческой культуре. Использование греческих орнаментальных мотивов в римском искусстве.

Раздел 5. Орнамент в искусстве Среднего Востока

Тема 5. 1. Орнамент в искусстве Среднего Востока

Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ.

Раздел 6. Роль орнамента в искусстве средних веков

Тема 6. 1. Орнамент в искусстве романики и готики

Орнаменты в романской архитектуре. Орнаменты в готической архитектуре.

Раздел 7. Развитие орнамента в Новое время

Тема 7. 1. Развитие орнамента в XVI-XVIII века

Орнаментальные мотивы эпохи возрождения. Орнаменты маньеризма и барокко. Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм.

Раздел 8. Орнамент в европейском искусстве XIX-XX вв

Тема 8. 1. Орнамент в искусстве XIX в.

Изучение исторических орнаментов в XIX в. Комбинаторика форм как метод построения метрической композиции орнамента.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Символы и знаки в системе культуры и визуальных искусств	2	0	0	4	0	0	6
1.1	Символы и знаки в системе первобытной культуры	2	0	0	4	0	0	6
2	Символы и знаки в системе культуры первобытной	2	0	0	4	0	0	6
2.1	История происхождения орнамента	2	0	0	4	0	0	6
3	Развитие орнамента в искусстве Древнего Востока	2	0	0	4	0	0	6
3.1	Развитие орнаменты в искусстве Древнего Востока	2	0	0	4	0	0	6
4	Развитие орнамента в искусстве античности	2	0	0	4	0	0	6
4.1	Развитие орнамента в искусстве античности	2	0	0	4	0	0	6
5	Орнамент в искусстве Среднего Востока	2	0	0	4	0	0	6
5.1	Орнамент в искусстве Среднего Востока	2	0	0	4	0	0	6
6	Роль орнамента в искусстве средних веков	2	0	0	4	0	0	6
6.1	Орнамент в искусстве романики и готики	2	0	0	4	0	0	6
7	Развитие орнамента в Новое время	2	0	0	4	0	0	6
7.1	Развитие орнамента в XVI-XVIII века	2	0	0	4	0	0	6
8	Орнамент в европейском искусстве XIX-XX вв	2	0	0	4	0	0	6
8.1	Орнамент в искусстве XIX в.	2	0	0	4	0	0	6
	ВСЕГО	16	0	0	32	0	0	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Изобразительная геометрия и графика» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Символы и знаки в системе первобытной культуры». Виды стилизации предметных форм: обобщенная, декоративная, схематическая.	4
2	Тема: «История происхождения орнамента». Творческая переработка формы природного мотива (морской раковины, цветов орхидеи, экзотических рыб, птиц.	4
3	Тема: «Развитие орнаменты в искусстве Древнего Востока». Построение ленточного орнамента на свободную тему	4
4	Тема: «Развитие орнамента в искусстве античности». Зеркальная, осевая симметрии, параллельный перенос, симметрия подобия, антисимметрия в орнаменте	4
5	Тема: «Орнамент в искусстве Среднего Востока». Построение шрифтового орнамента	4
6	Тема: «Орнамент в искусстве романики и готики». Разработка эскиза мотива и выполнение орнамента в стиле «плетенки»	4
7	Тема: «Развитие орнамента в XVI-XVIII века». Составление схем композиций в круге, квадрате, в полосе и сетчатого вида	4
8	Тема: «Орнамент в искусстве XIX в.». Выполнение анимационной заставки «	4

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Изобразительная геометрия и графика».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (творческое задание)	3
выполнение контрольной работы	3
выполнение тестового задания	3
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3
практикум (выполнение практических заданий)	3
присутствие на занятии	3
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

1. Интерьер многоалтарного храма этой эпохи украшался мозаиками и фресками
 - a) готика
 - b) барокко
 - c) классицизм
 - d) романика
2. Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:
 - a) рококо
 - b) барокко
 - c) классицизм
 - d) импрессионизм
1. Возрождение в Европе ярче всего проявилось:
 - a) во Франции
 - в Нидерландах
 - c) в Италии
 - d) Германии
4. Какой стиль архитектуры называют безорнаментальным
 - a) чурригереско
 - b) исабелино
 - c) трентино
 - d) эрререско
5. Для этого стиля в архитектуре характерны богатство и насыщенность декора
 - a) романика
 - b) барокко
 - c) классицизм
 - d) функционализм
6. Сдержанность в применении декора отличает стиль
 - a) мудехар
 - b) барокко
 - c) классицизм
 - d) функционализм
7. Ведущий линией стиля модерн является
 - a) Удар бича
 - b) Вертикаль
 - c) Горизонталь
 - d) Волна
8. На этот стиль оказали влияние искусство Древнего Египта, Древней Греции, примитивные формы африканского искусства
 - a) модерн
 - b) мудехар
 - c) эклектика
 - d) ар деко
9. Что является характерным для стиля ампир:
 - a) применение растительного орнамента при декорировании фасадов;
 - b) многоярусность ордеров при решении фасадов;
 - c) лаконизм форм, применение греко-дорического ордера, цветовой контраст стен и ордера, наличие военной атрибутики в декоративных деталях;
 - d) пышность ордерных композиций, изобилие декоративных деталей, ионический ордер
10. Назовите главную характерную деталь ионического ордера:
 - a) наличие пьедестала;

- b) художественно оформленный антаблемент;
- c) капитель-валюта;
- d) каннелюры на стволе колонны

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Пальметта – это
 - a. Растительный орнамент в виде веерообразного листа пальмового дерева, цветка аканта или жимолости
 - b. Орнамента в виде ломаной линии.
 - c. Характерный рисунок украшений коринфских и сложных капителей, модульонов, акротериев.
 - d. Характерный орнамент эпохи модерн
2. Универсальным мотивом в истории изобразительного искусства считается
 - a. Мотив ракушки
 - b. Мотив плетенки
 - c. Мотив аканта
 - d. Арабеск
3. Арабеска это
 - a. Растительный орнамент в виде веерообразного листа пальмового дерева, цветка аканта или жимолости
 - b. Орнамента в виде ломаной линии.
 - c. Характерный рисунок украшений коринфских и сложных капителей, модульонов, акротериев.
 - d. сложного восточного средневекового орнамента, состоящего из геометрических и растительных элементов
4. Распространенный тип греческого орнамента
 - a. Меандр
 - b. Пальметта
 - c. Арабеска
 - d. Трилистник
5. Характерным для орнаментики стиля барокко является
 - a. Мотив ракушки
 - b. Мотив плетенки
 - c. Мотив аканта
 - d. Арабеск

Контрольная работа проводится в форме творческого задания.

Темы контрольной работы

1. Использование универсальных мотивов в декоративно-прикладном искусстве Древней Греции
2. Спираль как универсальный мотив орнамента разных народов
3. Использование универсальных мотивов в оформлении интерьеров античности
4. Стилизация природных форм в орнаменте древнего Востока
5. Стилизация природных форм в архитектурном орнаменте античной Греции
6. Стилизация форм животных в орнаменте Византии
7. Зооморфный орнамент искусства эпохи Каролингов
8. Стилизация природных мотивов в орнаменте стиля модерн
9. Пластическая переработка античных мотивов в орнаменте Возрождения
10. Пластическое переосмысление предметных форм в орнаментике стиля «мануэлино»
11. Стилизация природных форм в искусстве рококо
12. Ленточный орнамент в искусстве Древнего Востока

13. Орнамент в крито-микенском искусстве
14. Орнамент в древнегреческом костюме.
15. Виды и принципы построения орнамента Арабо-мусульманского Востока
16. Мотивы орнаментики кельтов
17. Стилистические особенности орнаментики стиля модерн
18. Симметрия и асимметрия в орнаментике стиля модерн
19. Роль орнамента в архитектуре стиля модерн
20. Геометрический орнамент в искусстве Ар Деко

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к экзамену

1. Что такое символ? Отличие знака от символа.
2. Символы в системе культуры и искусстве.
3. Универсальные элементы, мотивы орнамента и их применение.
4. Каковы художественные особенности древнеегипетского орнамента?
5. В чем заключается содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента?
6. Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментку?
7. Каковы наиболее характерные мотивы эгейские орнаментики и в чем их содержательный смысл?
8. Каковы основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах?
9. Каковы главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики?
10. Основные виды античного орнамента
11. В чем состоит принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур?
12. Охарактеризуйте основные образно-художественные черты римского декора.
13. В чем состоит специфика взаимосвязи орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре?

Практические вопросы к экзамену:

1. Орнаменты мусульманского Востока.
2. Орнаменты Древнего Китая.
3. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?
4. Орнаменты Древней Индии.
5. Как отразилась в орнаментике специфика мировоззрения древних кельтов?
6. Каковы основные стилистические особенности орнамента романской культуры?
7. На какие исторические традиции опирается готический орнамент?
8. Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?
9. Какова роль орнамента в древнерусской культуре по сравнению с западноевропейской?
10. Каковы основные стилистические особенности древнерусского орнамента?
11. Какие наиболее существенные черты внес Ренессанс в формирование европейской орнаментики?
12. Орнаменты эпохи Возрождения.
13. Дайте характеристику основным чертам орнаментики стиля барокко
14. Каковы наиболее характерные стилистические особенности орнамента рококо и рокайль?
15. Охарактеризуйте основные стилистические признаки орнамента стиля ампир?
16. Орнаменты неоклассицизма.
17. Орнаменты эклектики.
18. Охарактеризуйте основные стилистические черты стиля модерн и их проявление в

декоре.

19. Орнаменты Ар деко.
20. Орнаменты конструктивизма и Баухауза.
21. Орнаменты в декоративно-прикладном искусстве модернизма.
22. Орнаменты постмодернизма.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	8	16
Выполнение тестового задания	5	1	5
Присутствие на занятии	1	40	40
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы	9	1	9
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Белоусов, А. Б. Изобразительное решение мультимедийного произведения : учебное пособие / А. Б. Белоусов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 117 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/167i_Belousov_Izobrazitelnoe_reshenie_multimedijnogo_proizvedeniya_UP_2018.pdf
2. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 184 с. - ISBN 978-5-496-00836-5. - URL:
<https://ibooks.ru/bookshelf/344853/reading>
3. Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки [Электронный ресурс]. — СПб.: Питер, 2014. — 120 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://ibooks.ru/bookshelf/344851/reading>
4. Гордон, В. О. Курс начертательной геометрии [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано Мин.образования / В. О. Гордон, М. А. Семенцов-Огиевский ; ред. В. О. Гордон. - 29-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2009. - 272 с.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Изобразительная геометрия и графика

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Изобразительная геометрия и графика» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>

База данных бесплатных саундтреков «Soundcloud» <https://soundcloud.com>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений

грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.