

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Живопись академическая»

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 864 академ. час. / 24 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 399,5 час.

самостоятельная работа: 464,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (творческое задание)	3
выполнение контрольной работы	3,8
выполнение теста	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	9,10
выступление с докладом	1,2,5,6,7,9,10
доклад	4
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины, выступление на научной конференции по теме дисциплины	1,2,3,4,5,6,7,8
посещение всех занятий	4,5,6,7,8,9,10
посещение занятий	1,2,3
практикум (выполнение практических заданий)	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,3,5,6,9
экзамен	10
курсовая работа	4
зачет с оценкой	7,8

Рабочая программа дисциплины «Живопись академическая» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствознания ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

овладение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства для выражения своего творческого замысла при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики.

Задачи дисциплины:

- изучение истории развития живописи как вида искусства;
- закрепление полученных прежде знаний о формировании основных свойств и закономерностей живописных композиций;
- закрепление понимания законов перспективы в живописи;
- закрепление навыков различных техник в живописи

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-9 — Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

УК-9.1 — Применяет базовые дефектологические знания в социальной и профессиональных сферах.

УК-9.2 — Использует методы дефектологии и коррекции в профессиональной деятельности.

УК-9.3 — Осуществляет деятельность с учетом базовых знаний в области дефектологии.

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-3.2 — Использует свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий в изобразительных и визуальных искусствах.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 864 академ. час. / 24 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 399,5 час.

самостоятельная работа: 464,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	3,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,3,5,6,9
экзамен	10
курсовая работа	4
зачет с оценкой	7,8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Лекции	16	16	0	0	0	0	0	0	0	0	32
Практические	32	32	32	32	48	32	24	32	24	16	304
Индивид. занятия	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	34
Консультации	2	2	3	4	2	2	2	3	2	2	24
Самостоятельная работа	15,5	15,5	30,5	59	13,5	29,5	69	60	37,5	50	380
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2	4,2	8,6	4,2	4,2	8,6	8,6	4,2	33,5	84,49999
Итого	71,7	71,7	71,7	107,6	71,7	71,7	107,6	107,6	71,7	105,5	858,5

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения

Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения. Классификация живописи: виды живописи, жанры живописи. Функции живописи

Тема 2. Появление живописи как вида искусства

Основные этапы развития европейской живописи, начиная с эпохи раскрашенных рельефов, характерных для изобразительной культуры Древнего Египта до живописных течений XIX века. Появление живописи как вида искусства и развитие греческих живописных школ в эпоху античности. Развитие живописи в эпоху средних веков. Развитие живописи в эпоху Возрождения. Развитие живописи Новое время. Развитие живописи в XIX веке

Тема 3. Виды живописи

Виды живописи. Монументальная живопись. Станковая живопись. Декоративная живопись. Театрально-декорационная живопись. Миниатюрная живопись

Тема 4. Жанры живописи

Жанры станковой живописи. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Исторический жанр в живописи. Батальная живопись. Анималистическая живопись. Бытовой жанр

Тема 5. Живопись XX века

Направления живописи XX века. Постимпрессионизм. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Сюрреализм искусство. Компьютерная живопись

Тема 6. Материалы живописи

Материалы живописи. Акварель. Темпера. Гуашь. Пастель. Акрил. Масло.

Тема 7. Техники живописи

Техники живописи. Техника акварели. Техника темперной живописи. Техника гуаши. Техника пастели. Техника живописи акрилом. Техника масляной живописи.

Тема 8. Цвет и свет в живописи

Цвет и свет в живописи. Изучение проблемы колорита в научной литературе. Основные понятия

теории цвета. Цветовой строй живописи

Тема 9. Композиция в живописи

Композиция в живописи. Появление и осмысление понятия «композиция» в теории и практики европейской живописи. Основы композиции живописного произведения

Классификация типов цветового строя живописного произведения

Тема 10. Образ в живописи

Образ в живописном произведении. Понятие и специфика художественного образа в живописи. Типы живописно-образного изображения. Основные типы художественного обобщения

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения	16	0	0	32	0	1,5	49,5
2	Появление живописи как вида искусства	16	0	0	32	0	1,5	49,5
3	Виды живописи	0	0	0	32	0	1,5	33,5
4	Жанры живописи	0	0	0	32	0	3	35
5	Живопись XX века	0	0	0	48	0	3	51
6	Материалы живописи	0	0	0	32	0	3	35
7	Техники живописи	0	0	0	32	0	3	35
8	Цвет и свет в живописи	0	0	0	32	0	3	35
9	Композиция в живописи	0	0	0	32	0	3	35
10	Образ в живописи	0	0	0	16	0	3	19
	ВСЕГО	32	0	0	320	0	25,5	377,5

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Живопись академическая» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Живопись как вид изобразительного искусства: общие сведения 1. Постановка в заданной цветовой гамме в технике акварель 2. Этюды групп предметов, объединенных по смыслу 3. Колористический анализ форм изображаемой группы предметов 4. Изображение объектов предметного мира и пространства на цветном фоне	24
2	История развития живописи в европейском искусстве. 1. Натюрморт в декоративном решении 2. Натюрморт в конструктивистской манере по подготовленным фор-эскизам 3. Натюрморт в теплой гамме 4. Натюрморт в холодной гамме	24

3	Виды живописи 3.1. Постановка из простых предметов быта с использованием приема «лесировка». 3.2. Колористический этюд сложной драпировки 3.3. Натюрморт из простых геометрических форм 3.4. Тематический натюрморт из простых предметов быта в уплощенной манере.	24
4	Жанры станковой живописи 1. Натюрморт из бытовых предметов на тему «Цветовой контраст». 2. Постановка из драпировок на тему «Цветовой нюанс». 3. Натюрморт с тональным и цветовым контрастом из предметов сложной формы 4. Тематический натюрморт из простых предметов быта в технике кроющих материалов на тему «Фактурный контраст».	24
5	Направления живописи XX века. 1. Натюрморт, поставленный на гармонических сочетаниях различных групп родственных и родственно-контрастных цветов 5.2. Колористическое решение постановки из бытовых предметов выполнения с использованием «обратной» перспективы. 5.3. Натюрморт в сокращенной цветовой палитре. 5.4. Этюд портрета живой модели в головном уборе.	36
6	Материалы живописи 1. Постановка с направленным светом, 2. Постановка с рассеянным светом 3. Натюрморт в контрсвете 4. Натюрморт из темных предметов на светлом, цветном фоне.	24
7	Техники живописи 7.1. Натюрморт в интерьере 2. Натюрморт на окне с высокой линией горизонта 3. Натюрморт с низкой (заниженной) линией горизонта 4. Портрет с руками с рассеянным освещением.	24
8	8 Цвет и свет в живописи 8.1. Постановка с орнаментальным фоном, 8. 2. Натюрморт с предметами народного искусства, 8.3. Натюрморт из предметов насыщенного цвета на светлом нейтральном фоне (стекло, металл) 8. 4. Колористические этюды фигуры в костюме на спокойном фоне.	24
9	Композиция в живописи 1. Постановка фигуры в интерьере, 2. Портрет однокурсника с натюрмортом, 3. Двойная постановка на сложном фоне 4. Портрет однокурсника в декоративной манере	24
10	Образ в живописном произведении. 1. Натюрморт «настроения» 2. Этюд портрета однокурсника с психологической характеристикой изображаемого 3. Колористические этюды фигуры в костюме на контрастном фоне. 4. Этюд фигуры на сложном фоне с уплощенным пространством.	12

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Живопись академическая».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (творческое задание)	3
выполнение контрольной работы	3,8
выполнение теста	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	9,10
выступление с докладом	1,2,5,6,7,9,10
доклад	4
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины, выступление на научной конференции по теме дисциплины	1,2,3,4,5,6,7,8
посещение всех занятий	4,5,6,7,8,9,10
посещение занятий	1,2,3
практикум (выполнение практических заданий)	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,3,5,6,9
курсовая работа	4
зачет с оценкой	7,8
экзамен	10

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

1. Виды изобразительного искусства
 - a) живопись
 - b) скульптура
 - c) пейзаж
 - d) натюрморт
2. Фиолетовую краску можно получить, смешав
 - a) синюю и зелёную
 - b) красную и зелёную
 - c) синюю и красную
3. Дощечка, на которой художник смешивает краски
 - a) пастель
 - b) палитра
 - c) мольберт
4. Основные средства живописи

- a) штрих
 - b) цвет
 - c) мазок
 - d) линия
5. Картина, на которой художник изображает самого себя
- a) автопортрет
 - b) портрет
 - c) карикатура
6. Самый холодный цвет из предложенных цветов
- a) Зеленый
 - b) Синий
 - c) Фиолетовый
 - d) Голубой
7. Самый теплый цвет из предложенных цветов
- a) Зеленый
 - b) Синий
 - c) Фиолетовый
 - d) Голубой
8. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы, снесь:
- a) натюрморт
 - b) портрет
 - c) пейзаж
9. Назовите жанр картин И. Машкова «Синие сливы», «Ананасы и бананы»:
- a) натюрморт
 - b) портрет
 - c) пейзаж
10. Какой цвет не относится к основным цветам:
- a) желтый
 - b) красный
 - c) зеленый

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа проводится в формате творческого задания.

Темы контрольных работ:

3 семестр

1. Колористическое решение натюрморта со сложной драпировкой.
2. Колористическое решение натюрморта в технике гризайль.
3. Автопортрет.
4. Декоративное решение натюрморта, составного из разных по фактуре и материалу предметов.
5. Влияние времени суток на колористическое решение неба в пейзаже.

8 семестр

1. Линейная и воздушная перспектива при передаче пространства в пейзаже с элементами архитектуры.
2. Средства художественной выразительности в реалистической и декоративной живописи.
3. Поэтапная работа над портретом.
4. Значение взаимосвязи цвета и освещения при создании портрета.
5. Значение колористического решения при создании автопортрета.

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

Семестр 1

1. Дощечка, на которой художник смешивает краски
пастель
=палитра
мольберт
2. Назовите основные отличительные признаки живописи гуашью
бархатистость
=матовость
прозрачность
=изменение насыщенности цвета при высыхании
3. Назовите связующие вещества (клеи) животного происхождения
столярный
декстрин
крахмал
=казеиновый
4. Назовите основные цели проклейки холста для масляной живописи
=защитить основу от проникновения масла из красочного слоя
придать холсту фактуру
получить матовую основу
связать грунт с основой
5. Перечислите основные виды связующих веществ для масляной живописи
казеин
уайт-спирит
горчичное масло
=льняное масло

Семестр 2

1. На какие основные виды по назначению делится живопись
 - a) монументальная
 - b) масляная
 - c) декоративно-прикладная
 - d) акварельная
2. Какие цвета составляют тёплый колорит
 - a) жёлтый
 - b) бирюзовый
 - c) сиреневый
 - d) красный
3. Назовите три основных признака цветовой гармоничной системы
 - a) пропорциональность
 - b) равновесие
 - c) возвышенность
 - d) мера
4. Перечислите основные композиционные законы в живописи
 - a) целостность
 - b) наличие цветовой доминанты
 - c) динамичность
 - d) уравновешенность
5. Назовите несобственные качества цвета

- a) Насыщенность
- b) светлотность
- c) звучность
- d) лёгкость

Семестр 3

1. Назовите связующие вещества (клеи) животного происхождения
 - a) столярный
 - b) декстрин
 - c) крахмал
 - d) казеиновый
 - e) рыбий
2. Назовите основные отличительные признаки живописи гуашью
 - a) бархатистость
 - b) матовость
 - c) прозрачность
 - d) изменение насыщенности цвета при высыхании
3. Назовите основные цели проклейки холста для масляной живописи
 - a) защитить основу от проникновения масла из красочного слоя
 - b) придать холсту фактуру
 - c) получить матовую основу
 - d) связать грунт с основой
4. Перечислите основные виды связующих веществ для масляной живописи
 - a) казеин
 - b) уайт-спирит
 - c) горчичное масло
 - d) льняное масло
5. Для каких целей делается грунт в масляной живописи
 - a) для создания колорита
 - b) для адгезии (сцепления) живописного слоя с основой
 - c) для препятствия прохождения связующего в основу
 - d) создание светового экрана для живописного слоя

Семестр 4

- 1 Участники это течения в живописи Д.Балла, У.Боччони и др. использовали угловатые формы и резкие контуры с целью передать движение и скорость
 - =футуризм
 - фовизм
 - экспрессионизм
 - импрессионизм
- 2 Художественное течение Германии 90 - 9 0 годов, основанное на личностном подходе к картине, характеризующееся пламенеющим колоритом и нервным мазком.
 - =экспрессионизм
 - фовизм
 - импрессионизм
 - футуризм
- 3 Направление в живописи начала XX века, отличающееся работой с пронзительно истыми, резко контрастными цветами
 - =фовизм
 - экспрессионизм
 - импрессионизм
 - футуризм

4 Движение в живописи, возникшее во Франции в 920-е гг., целью которого было изображение с фотографической точностью лишенных логики сцен

=сюрреализм

экспрессионизм

импрессионизм

метафизическая живопись

5 Течение в западноевропейской живописи, возникшее во Франции в кон. 90-х - нач. 920-х гг., стремившееся к упрощенному изображению обычных вещей

=пуризм

сюрреализм

постимпрессионизм

метафизическая живопись

Семестр 5

1. Пигмент, часто используемый в раскраске изделий ДПИ, керамики и добываемый из ценного минерала синего цвета (лазуревое камня):

=Ляпис-лазурь

Фельдграу

Церулеум

Ультрамарин

2. Название одного из оттенков серого-синеватого цвета:

=Маренго

Бирюза

Сапфир

Тюркуаз

3. Желто-зеленый цвет, названный так в честь французского ликёра:

=Шартрёз

Виридиан

Лайм

Хаки

4. Какие цвета составляют «африканскую» палитру?

=Группа желтых, охры, акценты красного и немного синего

Голубой, синий, розовый, маджента

Бирюза, зеленый, индиго, черный

Фиолетовый, синий, серый и голубой

5. Какой цвет символизировал идеи библейского рая, был символом истины и славы, непорочности и нетленности, олицетворял идею очищения души в русской иконописи?

=Золотой

Зеленый

Красный

Оранжевый

Семестр 6

1 Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное в, называется:

=сюжетно-композиционным центром

акцентом

психологическим раздражителем
геометрическим центром

2 Какой способ организации сюжетно-композиционного центра чаще всего используют в декоративных (орнаментальных) композициях?

=ритмическое расположение «композиционно активных» элементов изображения на плоскости картины (отсутствие центра)
несколько центров композиции
ярко выраженный композиционный центр
разделение смыслового и пластических центров композиции

3 Какой способ выделения сюжетно-композиционного центра использует И.Суриков в картине «Боярыня Морозова»?

=ярко выраженный композиционный центр
два композиционных центра
разделение смыслового и пластического центров композиции
отсутствие композиционного центра

4 Назовите картину, композиция которой строится без сюжетно-композиционного центра?

А.Иванов «Явление Христа народу»
К.Петров-Водкин «Купание красного коня»
=А.Матисс «Танец»
К.Айвазовский «Девятый вал»

5 Какой способ выделения сюжетно-композиционного центра использует И.Репин в работе «Не ждали»?

=психологические связи между персонажами
цветовой акцент
детализация изображения
укрупнение элементов изображения

Семестр 7

1 Что не относится к факторам организации колорита живописной композиции?

цветовой охват (цветовая гамма)
композиция цветовых пятен
живописная манера, авторское предпочтение цвета
=оформление и форма экспозиции живописной работы

2 Формат – это...

=изобразительное поле композиции
оригинальная форма
технический прием образного решения
способ истолкования художественного образа

3 Как художники иначе называют границы формата?

=«рама» картины
паспарту изображения
картинная плоскость
контур листа

4 Как психологически воспринимается маленький по размеру формат?

=камерно, скромно, интимно
торжественно, монументально, величественно
драматично, напряженно
однообразно, скучно

5 Глубина пространства в композиции задается путем расположения предметов на формате...

=ближе к центру или непосредственно в центре
в верхней части листа
у края изображения (рядом с рамой)
в углу картинного поля

Семестр 8

1 Как в искусствоведении иначе называют исторический стиль:

=стиль-эпоха
цикл творчества художника
авторский стиль
стилизация

2 Какой исторический стиль, воплощая идею государственного величия и воинской доблести армии, в композиции предполагает военную эмблематику (ликторские связки, доспехи, венки и др.)?

барокко
рококо
=ампир
модерн

3 Стилиевое направление – это:

=течение изобразительного искусства
творческий союз художников
исторический стиль
индивидуальный художественный стиль

4 Фрагментарность в композиционном решении свойственна..?

русским иконописцам
художникам средневековья в Западной Европе
академистам
=импрессионистам

5 Манеру, почерк отдельного художника иначе называют..?

=индивидуальный художественный стиль
течение или направление изобразительного искусства
художественное видение
оригинальный художественный образ
стиль-эпоха

Семестр 9

1 Что является окончательным результатом творческого процесса при продуктивной работе над композицией?

=произведение, содержащее художественный образ
эскиз к картине
линейный контурный рисунок композиции
тоновое или цветное изображение с натуры

2 Что является категорией эстетической оценки результатов творчества художника?

=образность
целостность
рациональность
структурность

3 Что отличает понятие «художественный образ в дизайне» от понятия «художественный образ в искусстве»?

=кратковременность, динамичность, связь с модой
эмоциональность, чувственная выразительность
оригинальность, креативность
знаковость, символичность

4 Какая задача дизайнера-проектировщика не является образной?

=пространственная организация материально-физических, структурных и функциональных элементов
трансформация образа в результате ассоциаций на его свойства и качества
чувственно-эмоциональное обогащение образа за счет ассоциативного воздействия
символическая трактовка образа посредством раскрытия его идейно-смысловых ассоциативных связей

5 Что является основной характеристикой (отличительной чертой) художественного образа:

=наличие индивидуального и типического
единство противоположных качеств характеров
уподобление одного элемента (свойства, качества) другому
~максимальное сходство с натурой

Семестр 10

1 Какие атрибуты не имели символического смысла в эмблематическом натюрморте?

=мебель
цветы
насекомые
фрукты
мелким животные, птицы

2 Какая из перечисленных черт символического изображения свойственна также и аллегории?

=иносказательность
размытость смысловых границ
субъективность образной трактовки
ассоциативность восприятия

3 Что представляет собой выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение объекта с каким-либо другим на основании их общего признака?

=образ-метафору, иносказательно выражающий какое либо широкое понятие или отвлеченную идею
то, чего не существует в действительности
внутренний мир художника

сложные подсознательные процессы человека

4 Какой способ создания образов воображения традиционно используется при образовании аллегории?

=аналогия
реконструкция
типизация
акцентирование

5 Характерной особенностью графических листов А.Дюрера является..?

=аллегоризм
схематичность
статичность композиции
плоскостность изображения

Темы докладов:

Семестр 1:

1. Причины возникновения цветовых ощущений;
2. Спектр: физическое явление и его освоение средствами изобразительного искусства
3. Цвет в природе и искусстве
4. Цветовой круг: история и типология
5. Колористика: наука и практика
6. Виды контрастов в живописи
7. Что понимается под колоритом в живописи.
8. Колористическое решение произведения живописи. Анализ произведения
9. Понятие локальный цвет. Анализ произведения
10. Рефлекс в живописи.
11. Материалы акварельной живописи.
12. Материалы масляной живописи
13. Пастель: материал и техника живописи
14. Мастера акварели. Анализ произведения
15. Энкаустика. История и технология.
16. Мастера итальянской живописи эпохи Возрождения. Достижения и открытия
17. Мастера голландской живописи эпохи барокко. Достижения и открытия

Семестр 2:

1. Мастера русской масляной живописи. Достижения и открытия
2. Мастера русской акварельной живописи. Достижения и открытия
3. Византийская школа живописи. Достижения и открытия
4. Особенности живописи маслом.
5. Техника работы темперой и гуашью.
6. Материалы и техника работы темперой.
7. Виды синтеза в группе пластических искусств.
8. Виды синтеза в группе временных искусств.
9. Синтез искусств в античный период.
10. Синтез музыки и живописи в творчестве художников различных эпох.
11. Новые формы живописи авангардистских направлений.
12. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.
13. Визуальное изучение природы, поиск композиционно-пластического решения этюда.

Семестр 3

1. Восприятие цвета.
2. Влияние контраста (светлого, цветового) в природе.
3. Работа отношениями в живописи.
4. Основные и производные цвета.
5. Приемы работы акварельными красками.
6. Особенности работы акварельными красками.
7. Ахроматические и хроматические цвета.
8. Основные и дополнительные цвета.
9. Теплые и холодные цвета и их применении в живописи.
10. «Цветовая гамма».
11. Понятие «Живопись».
12. Соотношение понятий «цвет в природе» и «цвет в живописи»
13. Цвет, обусловленный воздушной средой.
14. Закономерности построения объемной формы цветом.
15. Цветовой спектр.
16. Цветовой круг.
17. Основные характеристики цвета.
18. «Цветовой тон».
19. «Насыщенность цвета».
20. «Светлота цвета».

Семестр 4

1. Работа над натюрмортом.
2. Колористическое решение в тематическом натюрморте.
3. Влияние освещения на цветовое решение натюрморта.
4. Способы создания гармоничных колористических решений в натюрморте.
5. Свет как средство выявления объема предметов и характера их поверхности при создании натюрморта.
6. Особенности работы гуашью при создании натюрморта.
7. Различные приёмы и техники работы акварелью над пейзажем.
8. Передача состояния, настроения в композициях пейзажа.
9. Значение цвета в усилении выразительности образа в пейзаже.
10. Роль колорита в раскрытии художественного образа в пейзаже.
11. Влияние времени суток на колористическое решение неба в пейзаже.
12. Линейная и воздушная перспектива при передаче пространства в пейзаже с элементами архитектуры.
13. Средства художественной выразительности в реалистической и декоративной живописи.
14. Поэтапная работа над портретом.
15. Значение взаимосвязи цвета и освещения при создании портрета.
16. Значение колористического решения при создании автопортрета.
17. Колорит как одно из ведущих средств выразительности в решении образа пейзажа.
18. Колористическое решение натюрморта со сложной драпировкой.

Семестр 5

1. Причины возникновения цветовых ощущений
2. Спектр, цвет освещения;
3. Цвета, имеющиеся в природе;
4. Хроматические цвета и ахроматические;
5. Последовательность расположения цветов в круге;
6. Тёплые и холодные цвета;
7. Дополнительные цвета:

8. Хроматический контраст:
9. Светлотный контраст;
10. Колоритом в живописи.
11. Колористическое решение произведения живописи.
12. Понятие локальный цвет.
13. Изменение локального цвета предмета в зависимости от силы цвета
14. Локальный цвет в зависимости от цвета освещения.
15. Цвет тени предмета.
16. Рефлекс, как он образуется и от чего зависит его цвет.
17. Гармоничное сочетание хроматических и ахроматических цветов;
18. Материалы для акварельной живописи.
19. Методика работы акварелью.
20. Виды и жанры живописи

Семестр 6

1. Блик
2. Свет
3. Источник света
4. Что такое направленный свет
5. Что такое рассеянный свет
6. Семантическое значение света в истории европейской живописи
7. Свет в изобразительном искусстве
8. Полутень
9. Собственная тень предмета
10. Рефлекс
11. Колористическое решение произведения живописи.
12. Понятие локальный цвет.
13. Изменение локального цвета предмета в зависимости от силы цвета
14. Локальный цвет в зависимости от цвета освещения.
15. Как складывается цвет тени предмета.
16. Гармоничное сочетание хроматических и ахроматических цветов;
17. Материалы для акварельной живописи.
18. Методика работы акварелью.
19. Виды и жанры живописи

Семестр 7

1. Разработки В. Кандинского и И. Иттена в области цветоведения и колористики.
2. Перспектива в живописи. Линейная перспектива. История развития.
3. Роль цвето-воздушной перспективы в живописи. Анализ произведения.
4. Влияние светотени на форму предмета
5. Особенности построения объемной формы (линия, конструкция, перспектива - линейная, воздушная, цветовая, светотень и цветотень, пластика)
6. Понятия «Гризаль» и «Ограниченная палитра»
7. Техника лессировки (краски, технология), приемы из истории искусств
8. Техника и технология материалов живописи
9. Фактура и цвет
10. Особенности творческого метода К. Брюлова (лессировка)
11. Особенности творческого метода пленэрной живописи А. Пластова
12. Средства передачи объема при помощи линии, конструкции
13. Средства передачи объема при помощи светотени, цветотени, пластика, мазка
14. Художественные названия красных, желтых, синих красок
15. Колористическое решение обнаженной модели (теплохолодность при дневном,

вечернем освещении).

Семестр 8

1. Понятие декоративности в живописи.
2. Структура декоративной живописи.
3. Проблемы декоративной живописи.
4. Особенности декоративной живописи
5. Применение декоративной живописи
6. Задачи декоративной живописи.
7. Проблема построения пространства в декоративной живописи
8. Приведите примеры декоративного решения живописного произведения в истории живописи и охарактеризуйте его.
9. Особенности построения колорита в декоративной живописи.
10. Концепция декоративности в декоративно-прикладном искусстве.
11. Фактура живописных материалов.
12. Технология декоративной живописи
13. Материалы декоративной живописи
14. Аэрография
15. Текстура живописных материалов.
16. Материалы передачи поверхностной фактуры материалов в декоративной живописи.
17. Особенности изображения предметов в декоративной живописи. Приведите примеры декоративного решения декоративного натюрморта и охарактеризуйте его
18. Работа над фигурой человека в декоративной живописи.
19. Работа над фигурой человека в декоративной живописи. Работы А. Матисса
20. Особенности концепции декоративного решения темы фигуры человека «Испанка с бубном» А.Матисса.

Семестр 9

1. Художественный образ»
2. Знаки и образы в работах Дж Беллини
3. Знаки символы в работах художников движения «Мир искусства»
4. Знаки-символы в работах художников эпохи Возрождения
5. Соотношение символического и образного в разных жанрах живописи.
6. Особенности композиции, техники и образности полотна «Портрет четы Арнольфини» Я. ван Эйка
7. Особенности композиции, техники и образности произведения «Дождь, пар, скорость» У. Тёрнера
8. Особенности композиции, техники и образности картины «Свобода, ведущая народ на баррикады» Э. Делакруа
9. Особенности композиции, техники и образности произведений Давида на примере «Коронация Наполеона»
10. Особенности композиции, техники и образов «Авиньонских девиц» П. Пикассо
11. Особенности композиции, техники и образов натюрмортов П. Сезанна
12. Сравнительный анализ особенностей композиции, техники и образов «Венера» Джорджоне и «Венера» Тициана
13. Особенности композиции, техники и образа картины «Крик» Мунка
14. Особенности композиции, техники и образа «Портрет Жанны Эбютерн» А.Модильяни
15. Особенности композиции, техники и образности картины «Ночной дозор» Рембрандта
16. Особенности композиции, техники и образов картины «Капризница» Ватто
17. Особенности композиции, техники в работах Мазаччо
18. Особенности композиции и образов Мадонны в работх Л.да Винчи.
19. Особенности композиции и образов мужского портрета в работах А. да Мессины

20. А. Венецианов. На жатве. Парадная русская действительность. Особенности композиции, техники и образов.

Семестр 10

1. Двойственность восприятия цвета.
2. Особенность впечатления от цвета
3. Поверхностный цвет
4. Пространственный цвет
5. Принцип контраста «фигуры» и «фона» в работах Тициана.
6. Проблема отступающих и выступающих цветов.
7. Особенности композиции в живописи.
8. Композиционный, сюжетный центры в живописном произведении. Разбор исторического образца.
9. Колорит и его роль в живописи.
10. Цветовые иллюзии.
11. Перечислите основные характеристики цвета.
12. Ахроматические и хроматические цвета.
13. Разработки В. Кандинского и И. Иттена в области цветоведения и колористики.
14. Перспектива в живописи. Линейная перспектива. История развития.
15. Роль цвето-воздушной перспективы в живописи. Анализ произведения.
16. Влияние светотени на форму предмета
17. Особенности техники акварель. Отмывка и мазок.
18. Темпера живопись. История происхождения и основные мастера.
19. Темпера в монументальной живописи

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету в 1 семестре

1. Особенности композиции и характеристика росписи пещеры Ласко
2. Особенности использования композиции в работе Л. Да Винчи «Тайная вечеря»
3. Особенности композиции в росписях капеллы Сквовеньи Джотто
4. Особенности композиции «Сикстинской мадонны» Рафаэля
5. Особенности композиции фресок «Виллы мистерий»
6. Особенности композиции картины «Менины» Веласкеса
7. Сравните особенности композиции «Положение во гроб» М. Караваджо
8. Особенности композиции «Мадонны каноника ван дер Пале» Я. ван Эйка
9. Особенности композиции «Пейзажа с Полифемом» Пуссена
10. Особенности композиции «Аллегория живописи» Я. Вермеера

Практические вопросы к зачету в 1 семестре

11. Особенности композиции «Плот Медузы» Жерико
12. Особенности композиции «Несение креста» И. Босха
13. Особенности композиции полотен позднего Тициана
14. Особенности композиции «Портрет Бальдассаре Кастильоне» Рафаэля
15. Особенности композиции «Св.Себастьян» А. да Мессина
16. Особенности композиции «Изенгеймский алтарь» М. Грюневальда
17. Алтарь Страшного суда в Боне Р. ван дер Вейдена
18. Особенности композиции росписей потолка Сикстинской капеллы
19. Особенности композиции «Весна» С. Боттичелли
20. Материалы акварельной живописи

Теоретические вопросы к зачету с оценкой в 8 семестре

1. Понятие декоративности в живописи.
2. Структура декоративной живописи.

3. Проблемы декоративной живописи.
4. Особенности декоративной живописи
5. Применение декоративной живописи
6. Задачи декоративной живописи.
7. Проблема построения пространства в декоративной живописи
8. Приведите примеры декоративного решения живописного произведения в истории живописи и охарактеризуйте его.
9. Особенности построения колорита в декоративной живописи.
10. Концепция декоративности в декоративно-прикладном искусстве.

Практические вопросы к зачету с оценкой в 8 семестре

1. Фактура живописных материалов.
2. Технология декоративной живописи
3. Материалы декоративной живописи
4. Что такое аэрография ?
5. Текстура живописных материалов.
6. Материалы передачи поверхностной фактуры материалов в декоративной живописи.
7. Особенности изображения предметов в декоративной живописи. Приведите примеры декоративного решения декоративного натюрморта и охарактеризуйте его
8. Работа над фигурой человека в декоративной живописи. Приведите примеры декоративного решения портрета в истории живописи и охарактеризуйте его
9. Работа над фигурой человека в декоративной живописи. Приведите примеры и охарактеризуйте работы А. Матисса
10. Особенности концепции декоративного решения темы фигуры человека «Испанка с бубном» А.Матисса.

Теоретические вопросы к экзамену в 10 семестре

1. Двойственность восприятия цвета.
2. Особенность впечатления от цвета
3. Поверхностный цвет
4. Пространственный цвет
5. Принцип контраста «фигуры» и «фона» в работах Тициана.
6. Проблема отступающих и выступающих цветов.
8. Особенности композиции в живописи.
9. Композиционный, сюжетный центры в живописном произведении. Разбор исторического образца.
10. Колорит и его роль в живописи.

Практические вопросы к экзамену в 10 семестре

1. Цветовые иллюзии.
2. Перечислите основные характеристики цвета.
3. Ахроматические и хроматические цвета.
4. Разработки В. Кандинского и И. Иттена в области цветоведения и колористики.
5. Перспектива в живописи. Линейная перспектива. История развития.
6. Роль цвето-воздушной перспективы в живописи. Анализ произведения.
7. Влияние светотени на форму предмета
8. Особенности техники акварель. Отмывка и мазок.
9. Темпера живопись. История происхождения и основные мастера.
10. Темпера в монументальной живописи

Теоретические вопросы к зачету во 2 семестре

1. Живопись как жанр искусства. Теория происхождения

2. Классификация живописи.
3. Перечислите основные жанры живописи.
4. Перечислите основные виды живописи.
5. В чем состоит отличие станковой от монументальной живописи?
6. Особенности становления живописи как вида искусства в античности.
7. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии (основные школы и мастера)
8. Мастера Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело
9. Венецианская школа живописи Высокого и Позднего Возрождения.
10. Живопись Северной Европы XVI века. Нидерланды, Германия. Национальные особенности школы и основные мастера.

Практические вопросы к зачету во 2 семестре

1. Караваджо и караваджизм западноевропейском искусстве 17-18вв.
2. Живопись Фландрии и Голландии XVII века.: стилистические аспекты.
3. Живопись Рембрандта.
4. Монументальная и станковая живопись Рубенса
5. Веласкес и испанская школа живописи XVII века
6. Барокко, рококо, неоклассицизм в западноевропейском искусстве 18 века.
7. Романтизм в живописи Западной Европы первой половины XIX века: основные жанры, национальная специфика, мастера и произведения.
8. Особенности формирования русской школы живописи. Икона. Парсуна.
9. Реализм в западноевропейском искусстве: основные жанры, национальная специфика, мастера и произведения.
10. Зарождение и развитие импрессионизма в европейской живописи XIX в

Теоретические вопросы к зачету с оценкой в 3 семестре

1. Понятие «Живопись».
2. Соотношение понятий «цвет в природе» и «цвет в живописи»?
3. Цвет, обусловленный воздушной средой.
4. Закономерности построения объемной формы цветом.
5. Цветовой спектр.
6. Цветовой круг.
7. Основные характеристики цвета.
8. «Цветовой тон».
9. «Насыщенность цвета».
10. «Светлота цвета».

Практические вопросы к зачету с оценкой в 3 семестре

1. Влияние освещения на восприятие цвета.
2. Влияния контраста (светлого, цветового) в природе.
3. Работа отношениями в живописи.
4. Основные и производные цвета.
5. Приемы работы акварельными красками.
6. Особенности работы акварельными красками.
7. Ахроматические и хроматические цвета.
8. Основные и дополнительные цвета.
9. Теплые и холодные цвета и их применении в живописи.
10. «Цветовая гамма».

Теоретические вопросы к зачету с оценкой в 5 семестре

1. Причины возникновения цветовых ощущений;

2. Что называется спектром. От чего зависит цвет освещения;
3. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе;
4. Чем отличаются хроматические цвета от ахроматических;
5. Последовательность расположения цветов в круге;
6. Какими свойствами отличаются тёплые и холодные цвета;
7. Какими свойствами отличаются дополнительные цвета;
8. Что называется хроматическим контрастом;
9. Что называется светлотным контрастом;
10. Что понимается под колоритом в живописи.

Практические вопросы к зачету с оценкой в 5 семестре

1. Колористическое решение произведения живописи.
2. Понятие локальный цвет.
3. Изменение локального цвета предмета в зависимости от силы цвета
4. Как изменяется локальный цвет в зависимости от цвета освещения.
5. Как складывается цвет тени предмета.
6. Рефлекс, как он образуется и от чего зависит его цвет.
7. Гармоничное сочетание хроматических и ахроматических цветов;
8. Материалы для акварельной живописи.
9. Методика работы акварелью.
10. Виды и жанры живописи

Теоретические вопросы к зачету в 6 семестре

1. Что такое блик?
2. Что такое свет?
3. Что такое источник света?
4. Что такое направленный свет?
5. Что такое рассеянный свет?
6. Приведите примеры семантического значения света в истории европейской живописи
7. Для чего служит свет в изобразительном искусстве?
8. Что такое полугень?
9. Что такое собственная тень предмета?
10. Что такое рефлекс?

Практические вопросы к зачету в 6 семестре

1. Колористическое решение произведения живописи.
2. Понятие локальный цвет.
3. Изменение локального цвета предмета в зависимости от силы цвета
4. Как изменяется локальный цвет в зависимости от цвета освещения.
5. Как складывается цвет тени предмета.
6. Рефлекс, как он образуется и от чего зависит его цвет.
7. Гармоничное сочетание хроматических и ахроматических цветов;
8. Материалы для акварельной живописи.
9. Методика работы акварелью.
10. Виды и жанры живописи

Теоретические вопросы к зачету в 7 семестре

1. Разработки В. Кандинского и И. Иттена в области цветоведения и колористики.
2. Перспектива в живописи. Линейная перспектива. История развития.
3. Роль цвето-воздушной перспективы в живописи. Анализ произведения.
4. Влияние светотени на форму предмета
5. Особенности построения объемной формы (линия, конструкция, перспектива -

линейная, воздушная, цветовая, светотень и цветотень, пластика)

6. Сравнить 2 понятия «Гризаль» и «Ограниченная палитра»

Практические вопросы к зачету в 7 семестре

1. Техника лессировки (краски, технология), приемы из истории искусств
2. Техника и технология материалов живописи
3. Фактура и цвет
4. Особенности творческого метода К. Брюлова (лессировка)
5. Особенности творческого метода пленэрной живописи А. Пластова
6. Расскажите о средствах передачи объема при помощи линии, конструкции
7. Расскажите о средствах передачи объема при помощи светотени, цветотени, пластика, мазка
8. Дайте художественные названия красных, желтых, синих красок
9. Колористическое решение обнаженной модели (теплохолодность при дневном, вечернем освещении).

Теоретические вопросы к зачету в 9 семестре

1. Художественный образ»
2. Знаки и образы в работах Дж Беллини
3. Знаки символы в работах художников движения «Мир искусства»
4. Знаки-символы в работах художников эпохи Возрождения
5. Соотношение символического и образного в разных жанрах живописи.
6. Особенности композиции, техники и образности полотна «Портрет четы Арнольфини» Я. ван Эйка
7. Особенности композиции, техники и образности произведения «Дождь, пар, скорость» У. Тёрнера
8. Особенности композиции, техники и образности картины «Свобода, ведущая народ на баррикады» Э. Делакруа
9. Особенности композиции, техники и образности произведений Давида на примере «Коронация Наполеона»
10. Особенности композиции, техники и образов «Авиньонских девиц» П. Пикассо

Практические вопросы к зачету в 9 семестре

1. Особенности композиции, техники и образов натюрмортов П. Сезанна
2. Сравнительный анализ особенностей композиции, техники и образов «Венера» Джорджоне и «Венера» Тициана
3. Особенности композиции, техники и образа картины «Крик» Мунка
4. Особенности композиции, техники и образа «Портрет Жанны Эбютерн» А. Модильяни
5. Особенности композиции, техники и образности картины «Ночной дозор» Рембрандта
6. Особенности композиции, техники и образов картины «Капризница» Ватто
7. Особенности композиции, техники в работах Мазаччо
8. Особенности композиции и образов Мадонны в работах Л. да Винчи.
9. Особенности композиции и образов мужского портрета в работах А. да Мессины
10. А. Венецианов. На жатве. Парадная русская действительность. Особенности композиции, техники и образов.

Темы курсовых работ 4 семестр:

1. Поэтапная работа над натюрмортом.
2. Колористическое решение в тематическом натюрморте.
3. Влияние освещения на цветовое решение натюрморта.
4. Способы создания гармоничных колористических решений в натюрморте.
5. Свет как средство выявления объема предметов и характера их поверхности при создании

натюрморта.

6. Особенности работы гуашью при создании натюрморта.
7. Различные приёмы и техники работы акварелью над пейзажем.
8. Передача состояния, настроения в композициях пейзажа.
9. Значение цвета в усилении выразительности образа в пейзаже.
10. Роль колорита в раскрытии художественного образа в пейзаже.
11. Влияние времени суток на колористическое решение неба в пейзаже.
12. Линейная и воздушная перспектива при передаче пространства в пейзаже с элементами архитектуры.
13. Средства художественной выразительности в реалистической и декоративной живописи.
14. Поэтапная работа над портретом.
15. Значение взаимосвязи цвета и освещения при создании портрета.
16. Значение колористического решения при создании автопортрета.
17. Колорит как одно из ведущих средств выразительности в решении образа пейзажа.
18. Колористическое решение натюрморта со сложной драпировкой.

Вопросы для защиты курсовой работы:

1. Поэтапная работа над натюрмортом.
2. Колористическое решение в тематическом натюрморте.
3. Влияние освещения на цветовое решение натюрморта.
4. Способы создания гармоничных колористических решений в натюрморте.
5. Свет как средство выявления объема предметов и характера их поверхности при создании натюрморта.
6. Особенности работы гуашью при создании натюрморта.
7. Различные приёмы и техники работы акварелью над пейзажем.
8. Передача состояния, настроения в композициях пейзажа.
9. Значение цвета в усилении выразительности образа в пейзаже.
10. Роль колорита в раскрытии художественного образа в пейзаже.
11. Влияние времени суток на колористическое решение неба в пейзаже.
12. Линейная и воздушная перспектива при передаче пространства в пейзаже с элементами архитектуры.
13. Средства художественной выразительности в реалистической и декоративной живописи.
14. Поэтапная работа над портретом.
15. Значение взаимосвязи цвета и освещения при создании портрета.
16. Значение колористического решения при создании автопортрета.
17. Колорит как одно из ведущих средств выразительности в решении образа пейзажа.
18. Колористическое решение натюрморта со сложной драпировкой.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20
Посещение занятий	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	6	1	6
Выполнение теста	20	1	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины, выступление на научной конференции по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20
Посещение занятий	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	6	1	6
Выполнение теста	20	1	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины, выступление на научной конференции по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20
Посещение занятий	1	16	16

Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы	14	1	14
Выполнение теста	20	1	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины, выступление на научной конференции по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	7	4	28
Посещение всех занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	6	1	6
Выполнение теста	20	1	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины, выступление на научной конференции по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение всех занятий	1	24	24
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	6	1	6
Выполнение теста	20	1	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины, выступление на научной конференции по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			

Обязательная аудиторная работа			
Посещение всех занятий	1	16	16
Практикум (Выполнение практических заданий)	7	4	28
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Выступление с докладом	6	1	6
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины, выступление на научной конференции по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	7	4	28
Посещение всех занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	6	1	6
Выполнение теста	20	1	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины, выступление на научной конференции по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20
Посещение всех занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы	14	1	14
Выполнение теста	20	1	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины, выступление на научной конференции по теме дисциплины	10	1	10

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 9			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	7	4	28
Посещение всех занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	6	1	6
Выполнение теста	20	1	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 10			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение теста	20	1	20
Посещение всех занятий	3	8	24
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	6	1	6
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676>
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041745>
3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов [Текст] : курс для бакалавров / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. - Санкт-Петербург : Лань, 2015. - 104 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Живопись академическая

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Живопись академическая» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;
- методических рекомендаций к выполнению курсовой и контрольных работ;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Выполнение практических работ является связано с выработкой необходимых навыков в выполнении композиций, наглядных изображений, графических приемов рисования. Графические работы сопутствуют объяснению теоретического материала. Необходимо отслеживать правильность выполнения и четко формулировать требования к работам, оформляемым для отчета по дисциплине. Это достигается следующим образом: выполняется запись с требованиями к работе в тетради и демонстрируются примеры студенческих работ. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к.

систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

□ формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

□ подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях, выполнение курсовой и контрольных работ.

Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Контрольная и курсовая работа является одними из форм самостоятельного изучения студентами программного материала. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой. Курсовая и контрольная работа представляет собой пояснительную записку к графической работе, выполненной по темам, перечисленным в п.п. 8.1. Критерии оценки курсовой и контрольной работы приведены в п.п.8.4.

Курсовая и контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 2.105-95 «Общие требования к текстовым документам» и ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Курсовая работа должна быть структурирована и состоять из:

- содержания;

- введения;

- основной части с названием (разделением на параграфы с названиями);

- заключения;

- библиографического списка по ГОСТ, включающего только те источники, которые так или иначе задействованы при написании контрольной работы, что подтверждается соответствующими ссылками. На источники, которые указаны в списке литературы, обязательно должны быть ссылки в тексте работы.

Оптимальный объём курсовой и контрольной работы – 12-15 страниц машинописного текста (размер шрифта – 14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4. Размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее 20 мм. В оглавление следует включить не только стандартные разделы (например, Введение; Основная часть; Заключение, Приложение), но и разбивку основной части на параграфы, посвящённые конкретным проблемам анализируемой темы задания, с указанием номеров страниц, с которых начинаются параграфы.

Во введении нужно обосновать актуальность темы, сформулировать цель работы и задачи, коротко осветить состояние научной разработки проблемы. В основной части (10 – 15 стр.) излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, при этом рассуждения автора должны подкрепляться конкретными фактами, цифрами, документами (на каждый из них должны быть сделаны соответствующие сноски). Излагая вопрос, каждый

новый смысловой абзац необходимо начинать с красной строки. Главы и параграфы в работе должны быть относительно равномерны по объёму. Материал должен излагаться логично и последовательно, не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник. Каждый параграф должен заканчиваться выводом (логическим итогом рассуждений, умозаключением). По этим ключевым выводам возможна беседа с преподавателем, где студент должен дать устно объяснения, комментарии, продемонстрировать умение защищать свою позицию. В заключении подводятся итоги, приводятся основные выводы по рассматриваемой теме в целом. В тексте курсовой работы ссылки на литературу указываются внизу страницы, на которой приведена цитата, под номерами 1, 2 и т.д. На другой странице нумерация ссылок начинается сначала. Пронумерованный библиографический список оформляется в соответствии с общепринятыми требованиями. Библиографический список включает библиографическое описание использованных источников (учебников, монографий и статей, электронных ресурсов) в алфавитном порядке. В приложении необходимо представить иллюстративный материал, оформленный в соответствии со сносками на них в тексте. Курсовая или контрольная работа сдается преподавателю на проверку до зачетно-экзаменационной сессии.