

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок академический»

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 936 академ. час. / 26 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 456,8 час.

самостоятельная работа: 479,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (творческое задание)	4
выполнение доклада	6
выполнение контрольной работы	4
выполнение теста	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
выступление с докладом	1,2,7,8,9,10
посещение всех занятий	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
практикум (выполнение практических заданий)	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,7,8,9
экзамен	3,4,5
курсовая работа	3,5
зачет с оценкой	6,10

Рабочая программа дисциплины «Рисунок академический» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства и мультипликации, используя специфику их выразительных средств

Задачи дисциплины:

- развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти,
- владение профессиональной изобразительной грамотой,
- усовершенствование ранее полученных навыков и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса,
- овладение новыми технологиями и материалами рисунка,
- освоения академического метода рисования человека и предметов окружающего мира.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Цветоведение и формообразование

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-1.3 — Осуществляет сбор, анализ, интерпретацию и фиксацию явлений и образов окружающей действительности на основе креативности композиционного мышления.

Знает: методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности, используемые для разработки креативных решений

Умеет: формировать креативные решения на основе результатов сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности

Владеет: опытом разработки креативных решений на основе результатов сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности

ОПК-1.2 — Использует выразительные средства изобразительного искусства.

Знает: возможности выразительных средств изобразительного искусства

Умеет: использовать на практике выразительные средства изобразительного искусства

Владеет: опытом решения творческих задач выразительными средствами изобразительного искусства

ОПК-1.1 — Применяет методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и

образов окружающей действительности.

Знает: методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности

Умеет: применять в творческой деятельности методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности

Владеет: опытом использования в творческой деятельности методов сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 936 академ. час. / 26 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 456,8 час.

самостоятельная работа: 479,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,7,8,9
экзамен	3,4,5
курсовая работа	3,5
зачет с оценкой	6,10

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Лекции	16	16	16	0	16	32	0	0	0	0	96
Практические	32	16	32	32	16	32	20	32	36	48	296
Индивид. занятия	2	4	4	4	0	4	4	4	0	4	30
Консультации	2	2	4	3	4	2	2	2	2	2	25
Самостоятельная работа	15,5	29,5	52	33	36	29	41,5	29,5	29,5	45	340,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2	33,5	33,5	33,5	8,6	4,2	4,2	4,2	8,6	138,7
Итого	71,7	71,7	141,5	105,5	105,5	107,6	71,7	71,7	71,7	107,6	926,2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Рисунок простейших геометрических композиций

Рисунок как вид художественной деятельности. Классификация рисунка. Способы и принципы рисунка. Специфика рисунка с натуры. Материалы и техника рисунка. Средства рисунка. Линия, точка, штрих, светотень, тон.

Тема 2. Рисунок натюрморта из бытовых предметов

Основы композиции в рисунке. Композиционный и смысловой центры. Визуальное равновесие. Средства гармонизации композиции в рисунке. Ритм, метр, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс. Перспектива в рисунке. Виды перспектив. Светотень в рисунке.

Тема 3. Рисунок гипсовой розетки

Особенности визуального восприятия картинной плоскости. Визуальный вес. Масса и объем. Конструкция и композиция в рисунке. Силуэт. Обобщение и детализация в рисунке.

Тема 4. Рисунок капители

Ордер в архитектуре. История развития и виды ордера. Составные части ордера. Категория формы в искусстве. Абстрактное и реалистическое направление в искусстве с позиции трактовки формы. Форма в рисунке. Основные законы построения. Единство и целостность формы

Тема 5. Рисунок драпировки

Категория пластики в изобразительном искусстве. Влияние художественного стиля эпохи на характер пластики текстиля. Особенности изображения различных текстильных материалов на примере произведений великих мастеров. Взаимоотношения человеческого тела и покровов: сокрытие и выявление форм тела в истории искусств на примере работ выдающихся художников.

Тема 6. Рисунок гипсовой головы

Особенности анатомического строения головы человека. Особенности изображения гипсовой модели головы: анализ произведений выдающихся мастеров. Канон в изображении головы человека в истории искусств. Скульптурный портрет: история развития жанра.

Тема 7. Рисунок головы живой модели

История развития портрета как жанра изобразительного искусства. Европейская школа портретного рисунка. Русская школа портретного рисунка. Техника и материалы портретного рисунка в произведениях великих мастеров.

Тема 8. Рисунок экорше человеческой фигуры

Анатомические особенности строения фигуры человека. Скелет и мышечная масса. Пропорции фигуры человека. Виды пропорциональной классификации фигур. Особенности изображения пластики фигуры человека. Эволюция изображения фигуры человека в искусстве: анализ произведений.

Тема 9. Наброски, зарисовки фигуры человека

Идеализация и типизация фигуры человека в изобразительном искусстве. Образ в искусстве. Образ и образность. Зарисовки фигуры человека: анализ произведений выдающихся художников. Техника и материалы набросков и кратковременных рисунков.

Тема 10. Рисунок одетой фигуры человека в интерьере

Особенности работы с живой моделью. Изображение индивидуальных особенностей фигуры человека. Тема «Три возраста» в произведениях великих мастеров. Идеализация фигуры, влияние господствующего канона красоты на изображение фигуры. Набросок как подготовительный этап создания многофигурных композиций: анализ избранных работ художников

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Рисунок простейших геометрических композиций	16	0	0	32	0	1,5	49,5
2	Рисунок натюрморта из бытовых предметов	16	0	0	16	0	3	35
3	Рисунок гипсовой розетки	16	0	0	32	0	3	51
4	Рисунок капители	0	0	0	32	0	3	35
5	Рисунок драпировки	16	0	0	16	0	0	32
6	Рисунок гипсовой головы	32	0	0	32	0	3	67
7	Рисунок головы живой модели	16	0	0	16	0	3	35
8	Рисунок экорше человеческой фигуры	0	0	0	32	0	3	35
9	Наброски, зарисовки фигуры человека	16	0	0	32	0	0	48
10	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере	16	0	0	32	0	3	51
	ВСЕГО	144	0	0	272	0	22,5	438,5

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Рисунок академический» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Рисунок простейших геометрических композиций.1.1 Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции из 3-5 простейших геометрических форм со стандартной линией горизонта. 1.2 Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции из 3-5 простейших геометрических форм с измененной (завышенной, заниженной) линией горизонта.1.3.Светотеневой рисунок композиции из 3-5 геометрических форм и тел вращения с одним источником света. 1.4.Светотеневой рисунок композиции из 3-5 геометрических форм и тел вращения с форм с измененной (завышенной, заниженной) линией горизонта и несколькими источниками света	24

2	<p>Рисунок натюрморта из бытовых предметов 1.1.Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов со стандартной линией горизонта.1.2.Линейный конструктивный рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов со смещенной (завышенной, заниженной) линией горизонта.1.3.Светотеневой рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов со смещенной (завышенной, заниженной) линией горизонта с несколькими источниками света.</p> <p>1.4.Светотеневой рисунок пространственной композиции натюрморта из 3-5 предметов с одним источником света на тонированном фоне с использованием 3-5 тонов</p>	12
3	<p>Рисунок гипсовой розетки 1.1.Линейный конструктивный рисунок гипсовой розетки со стандартной линией горизонта.</p> <p>1.2.Линейный конструктивный рисунок гипсовой розетки смещенной (завышенной, заниженной) линией горизонта</p> <p>1.3.Светотеневой рисунок гипсовой розетки с одним источником освещения.1.4.Светотеневой рисунок натюрморта с гипсовой розеткой на тонированном фоне с использованием 3-5 тонов</p>	24
4	<p>Рисунок капители 1.1.Линейный конструктивный рисунок ионической капители со стандартной линией горизонта.</p> <p>1.2.Светотеневой рисунок капители со стандартной линией горизонта.1.3.Светотеневой рисунок капители на тонированном фоне с использованием 3-5 тонов. 1.4.Светотеневой рисунок натюрморта с ионической капителью со стандартной ил смещенной линией горизонта и одним источником освещения.</p>	24
5	<p>Рисунок драпировки 1.1.Линейный конструктивный рисунок драпировки с передачей особенностей пластики изображаемого материала.</p> <p>1.2.Линейный конструктивный рисунок объемно-пространственной композиции из текстильных материалов с передачей специфики пластики.1.3.Светотеневой рисунок драпировки с передачей особенностей пластики изображаемого материала одним источником освещения в технике мягких материалов.1.4.Светотеневой рисунок драпировки с передачей особенностей пластики изображаемого материала с использованием 3-5 тонов на тонированном фоне.</p>	12
6	<p>Рисунок гипсовой 1.1.Линейный конструктивный рисунок черепа с трех различных ракурсов.1.2.Линейный конструктивный рисунок с анализом формы головы на основе гипсовой модели.1.3.Линейный конструктивный рисунок гипсовых моделей с античных слепков масок и голов 1.4.Светотеневой рисунок гипсовой модели головы с одним источником освещения.</p>	24
7	<p>Рисунок головы живой модели 1.1.Линейный конструктивный рисунок головы живой модели (портрет).</p> <p>1.2.Портретные зарисовки головы живой модели с передачей характерных индивидуальных особенностей мягкими материалами</p> <p>1.3.Светотеневой рисунок головы живой модели в технике «гризаль».1.4.Светотеневой поясной рисунок живой модели с руками с использованием различных средств и материалов на тонированном фоне.</p>	12

8	Рисунок экорше человеческой 1.1.Линейный конструктивный рисунок гипсовой анатомической модели (экорше Гудона). 1.2.Аналитический рисунок гипсовой анатомической модели методом обрубовки и упрощения объемов. 1.3.Аналитический рисунок гипсовой модели человеческой фигуры в сложном пространственном положении. 1.4.Светотеневой рисунок гипсовой модели человеческой фигуры с использованием 3-5 тонов, одним источников освещения на тонированном фоне	24
9	Наброски, зарисовки фигуры человека 1.1.Наброски фигуры живой модели в различных эмоциональных и физических состояниях с использованием различных средств и материалов на тонированном фоне.1.2.Наброски фигуры живой модели в различных покровах с передачей характера образа.1.3.Краткосрочный рисунок живой модели, изображающей определенное действие (профессию). 1.4.Краткосрочный рисунок живой модели в активном движении с использованием различных средств и материалов на тонированном фоне.	24
10	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере 1.1.Краткосрочный рисунок живой модели в сложном пространственном положении с использованием различных средств и материалов на тонированном фоне.1.2.Линейный конструктивный рисунок фигуры в пространстве с передачей окружающей среды.1.3.Линейный конструктивный рисунок фигуры модели в пространстве со светотеневой моделировкой. 1.4.Светотеневой рисунок сложной пространственной композицией с фигурой человека с использованием 3-5 тонов на тонированном фоне.	24

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Рисунок академический».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (творческое задание)	4
выполнение доклада	6
выполнение контрольной работы	4
выполнение теста	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
выступление с докладом	1,2,7,8,9,10
посещение всех занятий	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
практикум (выполнение практических заданий)	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	3,4,5
курсовая работа	3,5
зачет	1,2,7,8,9
зачет с оценкой	6,10

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

1. Виды изобразительного искусства

- a) живопись
- b) портрет
- c) скульптура
- d) пейзаж
- e) натюрморт
- f) графика

- a) живопись 1) объем
- b) графика 2) цвет
- c) скульптура 3) линия

2. Установите соответствие между видом изобразительного искусства и его выразительным средством

- a) живопись 1) объем
- b) графика 2) цвет
- c) скульптура 3) линия

3. Основные средства графики

- a) линия
- b) штрих
- c) цвет
- d) мазок

4. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

- a) живописи
- b) скульптуры
- c) графики

5. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:

- a) набросок
- b) эскиз
- c) этюд

6. Как называется гравюра на дереве:

- a) ксилография
- b) литография
- c) офорт

7. К какому виду искусства относится понятие «лессировка»:

- a) живопись
- b) графика
- c) архитектура

8. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это

- a) живопись
- b) скульптура
- c) графика

9. Быстрый рисунок с целью изучения натуры:

- a) этюд
- b) набросок

- с) эскиз
- 10. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:
 - а) скульптура
 - б) живопись
 - с) графика

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1 семестр

- 1 Инструменты для рисования и история их появления.
- 2 Основные понятия композиции в рисунке
- 3 Классификация рисунка
- 4 Перспектива в рисунке.
- 5 Выразительные средства рисунка

2 семестр

- 1 Изобразительные средства рисунка.
- 2 Наскальные рисунки и их отличительные черты
- 3 Русская школа рисунка
- 4 Ионическая капитель: история происхождения и особенности строения
- 5 Коринфская капитель: история происхождения и особенности строения

6 семестр

- 1 Тосканская капитель: история происхождения и особенности строения
- 2 Французская школа рисунка XVI века
- 3 Роль складки в создании образа античной скульптуры
- 4 Роль и особенности строения драпировок в средневековом искусстве
- 5 Особенности пластики драпировки произведений эпохи Возрождения
- 6 Особенности пластики драпировки в гравюрах А. Дюрера
- 7 Особенности строения драпировки в произведениях мастеров XIX века
- 8 Рисунки А. Дюрера
- 9 Рисунки Л. да Винчи
- 10 Рисунки Ф. Гойя

7 семестр

- 1 Построение перспективы в рисунке
- 2 Воздушная перспектива в рисунке
- 3 Линейная перспектива в рисунке
- 4 Правила построения светотени.
- 5 Силуэт в рисунке
- 6 Свет, освещенность в рисунке
- 7 Отличие графики от других видов искусства.
- 8 Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
- 9 Назовите материалы и инструменты для рисования.
- 10 Тон и светотональные отношения.

8 семестр

- 1 Штрих и штриховка. Виды штрихов.
- 2 Значение линии в рисунке. Анализ произведений мастеров
- 3 Тожество и контраст в рисунке.
- 4 Тон и форма в рисунке.
- 5 Особенности наброска и зарисовки.

9 семестр

- 1 Классификация пропорций.
- 2 Правила выбора точки зрения на объект изображения.
- 3 Различные методы измерения пропорций: визуальный, визирования, практики способ, способ проверки.
- 4 Древнеегипетский канон с использованием сетки-таблицы.
- 5 Система пропорций древнегреческого скульптора Поликлета в трактате «Канон».

10 семестр

1. «Квадрат Древних» Л. да Винчи – теоретическое обоснование золотого сечения.
- 2 Каноны пропорциональных соотношений С. Боттичелли и Микеланджело.
- 3 Пропорции «Модулора» Ле Корбюзье – соединение метрической системы и системы футов – фундамент для школы модулей для архитектурного проектирования и дизайна.
- 4 Особенности перспективных систем: эпохи Возрождения, обратной, сферической (планетарной), аксонометрической, свободной.
- 5 Методика работы над рисованием натюрморта.
- 6 Последовательность и этапы рисования натюрморта.
- 7 Как передать в рисунке натюрморта окраску и материальность предметов.
- 8 Значение знания наблюдательной перспективы для работы над пейзажем, интерьером и экстерьером.
- 9 Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа.
- 10 Методика работы над рисованием пейзажа

Темы курсовых работ:

3 семестр

1. Основные материалы и техники рисунка. Классификация, задачи применения.
2. История и этапы развития русской школы рисунка
3. Рисунки В. Ван Гога, П. Гогена, П.Сезанна. Их сходство и различие.
4. Роль пластической анатомии в рисунке.
5. Влияние освещения на передачу объёма и пространства в рисунке.
6. Особенности рисунка мастеров эпохи итальянского Возрождения.
7. Силуэт и объемное изображение в академическом рисунке.
8. Решение света в картинах старых мастеров.
9. Голова человека в системе построения А.Дюрера.
10. Использование канона человека в рисунках старых мастеров.

5 семестр

1. Использование прямой перспективы в рисунке старых мастеров.
2. Школа М. Караваджо и его светотеневая система изображения.
3. Воздушно–линейная перспектива в интерьерном пространстве.
4. Особенности рисунка Э.Энгра
5. Особенности рисунка портретов Н.Фешина.
6. Особенности рисунка К. Петрова-Водкина.
7. Особенности рисунка А.Менцеля.
8. Особенности портретных рисунков А. Серова.
9. Особенности рисунка И.Репина
10. Школа рисунка А.Ашбе. Методы и особенности.

Описание шкал оценивания и методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, и характеризующие этапы формирования компетенций

85-100 отлично Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

70-84 хорошо Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

56-69 удовлетворительно Исследование не содержит элементы новизны. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

0-55 неудовлетворительно Студент не владеет теоретическим материалом. Материал излагается нелогично, структура работы не выдержана. Во время защиты студент не может ответить на поставленные вопросы.

Контрольная работа проводится в формате творческого задания.

Тематика контрольной работы: «Рисунок сложной драпировки»

Примерные тестовые задания:

Семестр 1

1. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:
 - a) гуашь
 - b) карандаш
 - c) глина
2. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:
 - a) от общего к частному;
 - b) от светлого к темному
 - c) от переднего плана к заднему;
3. Определи лишний элемент в списке:
 - a) портрет,
 - b) графика,
 - c) натюрморт,
 - d) пейзаж.
4. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.
 - a) контражурное
 - b) фронтальное
 - c) боковое
5. Какой из перечисленных материалов не используется в графике:
 - a) уголь
 - b) сепия

- c) сангина
- d) масло

Семестр 2

1. Что из перечисленного называется рисунком?

- a) изображение, полученное на бумаге способом печати с доски изображение, выполненное от руки красящим материалом
- b) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха;
- c) изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики;

2. Виды графики:

- a) плакат
- b) эстамп
- c) рисунок
- d) натюрморт

3. Основные изобразительные средства рисунка:

- a) точка
- b) штрих
- c) пластика
- d) цветовой нюанс

4. Творческим рисунком называют:

- a) Произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника
- b) изображение, обладающее иллюзорно– пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое;
- c) предварительный, подготовительный рисунок , фиксирующий замысел будущего художественного произведения, сооружения, механизма;
- d) изображение с натуры точно передающее характер изображаемого, его пропорции, форму и объем, отличающееся тщательной передачей деталей и достоверностью

5. Гризайль:

- a) техника печатной графики;
- b) смешанная техника
- c) монохромное изображение тушью или акварелью;
- d) вид проектной графики

Семестр 3

1. Назовите материалы графики

- a) Сангина
- b) Акрил
- c) Акварель
- d) Гелевая ручка

2. Как отличить рисунок от гравюры?

- a) Их отличить невозможно
- b) По характеру изобразительного языка
- c) В гравюре возможен цвет
- d) В рисунке возможен цвет

3. Наброски, зарисовки, этюды, эскизы являются этапами в творческой работе

- a) Графика
- b) Живописца
- c) Мастера декоративно-прикладного искусства

- d) Декоратора
 - 4. Какие виды искусства называют станковыми?
 - a) Декоративно-прикладное искусство
 - b) Живопись, графика
 - c) Архитектура
 - d) Дизайн
 - 5. Колорит является выразительным средством
 - a) Графики
 - b) Живописи
- Декоративно-прикладного искусства
- c) Скульптуры
 - d) Объекта дизайна

Семестр 4

1. Какой метод обучения и изучения рисунка преобладал в Др. Египте и Др. Руси?
 - a) копировальный.
 - b) метод изображения с натуры.
 - c) метод конструктивного анализа изображаемых предметов.
2. Что, в большей степени, определяет «академический» подход к преподаванию и изучению рисунка.
 - a) стремление преобразовать натуру, интерпретировать изображаемое.
 - b) изображение натуры с целью ее изучения и понимания ее конструкции и структуры.
 - c) тщательное копирование внешней формы изображаемых с натуры объектов.
3. Сборники правил и законов построения изображения для иконописных работ назывались:
 - a) прорисьями.
 - b) лицевыми подлинниками.
 - c) иконами.
 - d) графья
4. Опыт, какого художника, архитектора обобщен в каноне пропорций Леонардо да Винчи?
 - a) Витрувия.
 - b) Поликлета.
 - c) Фидия.
5. Какая величина является модулем для канона пропорций фигуры человека в Древнем Египте?
 - a) длина предплечья.
 - b) длина среднего пальца руки.
 - c) длина кисти руки.
 - d) длина плеча.

Семестр 5

1. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:
 - a) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
 - b) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
 - c) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
 - d) пропорциональное изменение предметов.
2. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.
 - a) контражурное
 - b) фронтальное
 - c) боковое
3. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:
 - a) колорит

- b) светлота
- c) монохром
- 4. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:
 - a) рефлекс
 - b) локальный цвет
 - c) полутон
- 5. Рефлекс по отношению к освещенной части всегда:
 - a) светлее
 - b) темнее
 - c) точно такой же

Семестр 6

- 1. Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком головы.
 - a) пропорциональные отношения
 - b) характерные черты
 - c) проработка деталей
- 2. Работа, выполненная с натуры
 - a) этюд
 - b) эскиз
- 3. При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
 - a) фас
 - b) профиль
 - c) три четверти
- 4. Правильный овал лица
 - a) немного сужается книзу
 - b) сужается кверху
 - c) расширяется книзу
- 5. Какой элемент не входит в очертания лица, изображенного спереди?
 - a) скулы
 - b) подбородок
 - c) затылок

Семестр 7

- 1. К элементам светотени относится
 - a) полутень
 - b) полусвет
 - c) насыщенность
- 2. Противозавиток это
 - a) элемент светотени
 - b) элемент перспективного построения
 - c) анатомический термин
- 3. Главный контраст в рисунке освещенной головы это
 - a) контраст между освещенной и затененной областями
 - b) контраст между тенью и рефлексом
 - c) контраст между бликом и светом
- 4. К освещенной области относится
 - a) рефлекс
 - b) полутень
 - c) падающая тень
- 5. К освещенной области относится
 - a) рефлекс

- b) блик
- c) удар тени

Семестр 8

1. Важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника

- a) композиция
- b) конструкция
- c) перспектива

2. Вид перспективы, рассчитанный на фиксированную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).

- a) Прямая перспектива
- b) Воздушная перспектива
- c) Обратная перспектива

3. Вид перспективы характеризующийся исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя

- a) Прямая перспектива
- b) Воздушная перспектива
- c) Обратная перспектива

4. Ограниченное контуром отображение чего-либо.

- a) Силуэт
- b) Шарж
- c) Карикатура

5. Сатирическое изображение, в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели

- a) Силуэт
- b) Шарж
- c) Карикатура

Семестр 9

1. Условная линия, определяющаяся положением уровня глаз рисующего.

- a) плоскость горизонта;
- b) линия горизонта;
- c) линия параллельная
- d) линия схода;

2. Ось зрительного конуса называют:

- a) главным (центральным) лучом зрения;
- b) лучом зрения
- c) осью вращения;

3. Горизонтальные линии, лежащие в горизонтальной плоскости и расположенные параллельно картинной плоскости ... свое направление.

- a) не меняют;
- b) меняют;
- c) частично меняют;

4. Главный луч зрения находится

- a) ниже плоскости горизонта;
- b) в плоскости горизонта;
- c) выше плоскости горизонта;
- d) за линией горизонта;

5. «Обратная перспектива» использовалась как художественный метод в художественной культуре

- a) Др. Египта;
- b) Др. Греции;
- c) Рима;
- d) Византии и Др. Руси;

Семестр 10

1. Линия, проверяющая пластику движений и положение изображаемой фигуры человека в пространстве, называется:

- a) линия отвеса.
- b) средняя линия (изгиба тела).
- c) профильная линия;
- d) вертикальная ось;

2. Где располагается линия отвеса при рисовании фигуры человека с двумя точками опоры?

- a) между двумя точками опоры.
- b) вертикаль, проведенная от яремной впадины в середину опорной ноги.
- c) вертикаль, проведенная от яремной впадины ко второй точке опоры.

3. Какое расстояние от рисующего до модели выбрать, чтобы избежать значительных искажений в рисунке фигуры человека?

- a) 1,5 м.
- b) не менее 4 – 5 м
- c) не более 2,5 м.

4. Пропорциональные отношения объемных масс черепной коробки и лицевой части головы, если брать за единицу измерения лицевую часть, составляют примерно

- a) 1:3
- b) 1:1
- c) 1:2
- d) 1:4

5. С чем взаимосвязаны, от чего зависят, реальные пропорции фигуры человека?

- a) с возрастом и ростом;
- b) с восприятием рисующего;
- c) с ракурсом;
- d) с принятыми пропорциональными канонами;

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету в 1 семестре

1. Перечислите и охарактеризуйте основные виды рисунка.
2. Назовите основные материалы рисунка.
3. Назовите основные техники рисунка.
4. Что такое композиционный центр?
5. Что такое смысловой центр?
6. Средства композиционной гармонизации в рисунке.
7. Что такое штрих?
8. Что такое линия?
9. Что такое абстрактное искусство?
10. Что такое реалистичное искусство?

Практические вопросы к зачету в 1 семестре

1. Что такое тон?
2. Что такое светотень?
3. Что такое форма?

4. Что такое перспектива?
5. Назовите виды перспективы.
6. Что такое градация светотени?
7. Что такое свет?
8. Что такое освещенность?
9. Что такое масса?
10. Что такое контраст?

Теоретические вопросы к зачету во 2 семестре

1. Какие существуют виды рисунка?
2. Понятие линия, штрих, тон, пятно.
3. Какие существуют материалы рисунка?
4. Понятие симметрия в композиция листа.
5. Какие существуют способы передачи фактуры, цвета предмета в рисунке.
6. Основные понятия в рисунке: свет, полутень, тень, рефлекс, блик, собственная тень, падающая тень.

Практические вопросы к зачету во 2 семестре

1. Основные элементы перспективного изображения: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода.
2. Линейная и воздушная перспектива.
3. Перспектива квадрата и круга.
4. Построение геометрических тел, находящихся выше, ниже, на уровне линии горизонта.
5. Центральная перспектива.
6. Как происходит построение геометрических тел (цилиндр) ?
7. Угловая перспектива.
8. Как происходит построение геометрических тел (куб)?

Теоретические вопросы к экзамену в 3 семестре

1. Что такое визуальное равновесие?
2. Что такое визуальное движение?
3. Что такое ритм?
4. Что такое метр?
5. Что такое симметрия?
6. Что такое нюанс?
7. Что такое объем?
8. Что такое конструкция?
9. Что такое конструктивный рисунок?
10. Что такое академический рисунок?

Практические вопросы к экзамену в 3 семестре

1. Что такое силуэт?
2. Что такое обобщение?
3. Какова роль композиции в рисунке?
4. Что такое световая перспектива?
5. Что такое линия?
6. Что такое штрих?
7. Назовите материалы для рисования.
8. Назовите основные инструменты для рисования.
9. Влияние тона на восприятие формы в рисунке
10. Как влияет свет на восприятие формы в рисунке?

Теоретические вопросы к экзамену в 4 семестре

1. Что такое ордер в архитектуре?
2. Перечислите основные архитектурные ордера?
3. История происхождения ордера.
4. Перечислите основные части ионического ордера.
5. Перечислите основные части дорического ордера.
6. Перечислите основные части коринфского ордера.
7. Что такое валюта?
8. Что такое база?
9. Что такое энтазис?
10. Как возникает силуэт в рисунке?

Практические вопросы к экзамену в 4 семестре

1. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
2. Что такое эскиз?
3. Линейно-воздушная перспектива в рисунке.
4. Тон и светотональные отношения.
5. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
6. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
7. В чем заключается специфика художественного языка графики?
8. Перечислите этапы работы над рисунком натюрморта.
9. Перечислите этапы работы над рисунком капители.
10. Особенности светотеневого решения рисунка с одним и несколькими источниками света.

Теоретические вопросы к зачету в 5 семестре

1. Значение и применение изображения драпировки в рисунке человека в одежде.
2. Отличительные черты пластики складок различных исторических эпох и художественных стилей.
3. Особенности построения мужской и женской головы.
4. Выявление объема в рисунке головы человека штриховкой.
5. Геометрические тела — основа изображения формы головы человека.

Практические вопросы к зачету в 5 семестре

1. Развитие жанра портрета.
2. Что такое парсуна?
3. Что такое икона?
4. Отличительные черты европейской школы портрета.
5. Основные мастера европейской школы портрета.

Теоретические вопросы к зачету с оценкой в 6 семестре

1. Значение и применение изображения драпировки в рисунке человека в одежде.
2. Отличительные черты пластики складок различных исторических эпох и художественных стилей.
3. Особенности построения мужской и женской головы.
4. Выявление объема в рисунке головы человека штриховкой.
5. Геометрические тела — основа изображения формы головы человека.
6. Линейное и тоновое изображение геометрических тел в построении головы человека.
7. Канон в изображении головы человека.
8. Техника рисования углем: приемы работы.

9. Техника рисования сангиной: приемы работы
10. Особенности изображения живой головы человека.

Практические вопросы к зачету с оценкой в 6 семестре

1. Развитие жанра портрета.
2. Что такое парсуна?
3. Что такое икона?
4. Отличительные черты европейской школы портрета.
5. Основные мастера европейской школы портрета.
6. Особенности развития русской школы портрета.
7. Основные мастера русской школы портрета.
8. Перечислите этапы работы над рисунком портрета.
9. Особенности работы с живой моделью в рисунке.
10. Что является пропорциональной величиной в рисунке головы человека

Теоретические вопросы к зачету в 7 семестре

1. Портрет как жанра изобразительного искусства.
2. Европейская школа портретного рисунка.
3. Русская школа портретного рисунка.
4. Техника и материалы портретного рисунка.
5. Что такое парсуна?
6. Русские художники портретисты XVIII века
7. Революция в портретном жанре второй половины XVIII века
8. Портрет в XIX веке
9. Как возникает силуэт в рисунке?
10. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?

Практические вопросы к зачету в 7 семестре

1. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
2. Перечислить этапы работы над портретом?
3. Что является пропорциональной величиной в рисунке головы человека
4. Тон и светотональные отношения.
5. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
6. Тон и форма.
7. Влияние света на форму.
8. Технические особенности работы с графическими материалами.
9. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
10. Технические приемы выразительности рисунка портрета.

Теоретические вопросы к зачету в 8 семестре

1. Анатомические особенности строения фигуры человека.
2. Скелет и мышечная масса.
3. Пропорции фигуры человека.
4. Эволюция изображения фигуры человека в искусстве: анализ произведений.
5. Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?
6. На какие отделы подразделяются кости черепа?
7. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
8. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
9. Какова роль крупных деталей лица в определении характера головы?
10. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы?

Практические вопросы к зачету в 8 семестре

1. Что общего в последовательности рисования с гипсовой модели и с живой головы? В чем отличие?
2. Какие типы носа, рта и глаз вам известны?
3. Что вы знаете о пропорциях?
4. Что вы знаете о анатомии?
5. Что вы знаете о конструкции фигуры?
6. Какие существуют виды освещения. В чем их особенность?
7. От чего зависит выбор того или иного вида освещения?
8. Что такое пограничный контраст?
9. Какие элементы светотени вы знаете?
10. Какие способы передачи объема фигуры в рисунке вы знаете?

Теоретические вопросы к зачету в 9 семестре

1. Понятие о наброске. Применение набросков.
2. Последовательность изображения живой головы человека.
3. Пропорции фигуры человека.
4. Классификация фигуры человека по пропорциональным отношениям
5. Схема для построения набросков фигуры человека. Значение ее в обучении рисованию фигуры человека.
6. Основные каноны античных скульптур.
7. Понятия о набросках и этюдах фигуры человека.
8. Особенности построения мужской и женской фигуры.
9. Рисование фигуры человека в одежде.
10. Изображение складок одежды, подчеркивающих движение человека.

Практические вопросы к зачету в 9 семестре

1. Идеализация фигуры человека в искусстве.
2. Образ в рисунке.
3. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
4. Технические приемы выразительности рисунка.
5. Особенности наброска и зарисовки.
6. Особенности изображения фигуры человека в движении.
7. Значение быстрых набросков и их применение.
8. Перечислите оперативные материалы рисунка.
9. Перечислите графические средства рисунка.
10. Назовите и охарактеризуйте композиционные средства рисунка.

Теоретические вопросы к зачету в 10 семестре

1. Особенности работы с живой моделью.
2. Изображение индивидуальных особенностей фигуры человека.
3. «Три возраста» в произведениях великих мастеров.
4. Идеализация фигуры в искусстве
5. Влияние господствующего канона красоты на изображение фигуры.
6. Набросок как подготовительный этап создания многофигурных композиций: анализ избранных работ художников.
7. В чем отличие рисунка фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
8. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
9. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
10. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?

Практические вопросы к зачету в 10 семестре

1. В какой зависимости находится пластика складок одежды от формы тела человека?
2. От чего зависит характер складок на драпировках, образующихся на одетой фигуре человека?
3. Какое значение имеет одежда как дополнительное средство художественного выражения?
4. Какие каноны пропорций фигуры человека сложились в Древнем Египте и античности?
5. Какое значение имеет для академического рисунка правильно переданные пропорции фигуры человека?
6. Что такое ракурс?
7. Как зависит восприятие пропорций от положения фигуры в пространстве?
8. Выразительность рисунка (на примере рисунка фигуры в интерьере).
9. Роль света и тени в выявлении характера модели.
10. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель)

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	7	4	28
Посещение всех занятий	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	8	1	8
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20
Посещение всех занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	8	1	8
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	9	4	36
Посещение всех занятий	1	24	24

Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20
Посещение всех занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы	8	1	8
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	7	4	28
Посещение всех занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20

Посещение всех занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение доклада	8	1	8
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20
Посещение всех занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение теста	10	1	10
Выступление с докладом	8	1	8
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20
Посещение всех занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	8	1	8
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Семестр 9			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	7	4	28
Посещение всех занятий	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	8	1	8
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 10			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение всех занятий	1	24	24
Практикум (Выполнение практических заданий)	7	4	28
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	8	1	8
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины, подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/1020505>
2. Жабинский, В. И. Рисунок [Текст] : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 256 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/1041669>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Рисунок академический

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Рисунок академический» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная

работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

□ формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

□ подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях, подготовка и выполнение курсовой и контрольной работ. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Контрольная и курсовая работа является одними из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой. Курсовая и контрольная работа представляет собой пояснительную записку к графической работе, выполненной по темам, перечисленным в п.п. 8.1. Критерии оценки курсовой и контрольной работы приведены в п.п.8.4.

Курсовая и контрольная работа должны быть оформлена в соответствии с ГОСТ 2.105-95 «Общие требования к текстовым документам» и ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Курсовая работа должна быть структурирована и состоять из:

- содержания;

- введения;

- основной части с названием (разделением на параграфы с названиями);

- заключения;

- библиографического списка по ГОСТ, включающего только те источники, которые так или иначе задействованы при написании контрольной работы, что подтверждается соответствующими ссылками. На источники, которые указаны в списке литературы, обязательно должны быть ссылки в тексте работы.

Оптимальный объём курсовой и контрольной работы – 12-15 страниц машинописного текста (размер шрифта – 14) через полугорный интервал на стандартных листах формата А-4. Размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее 20 мм. В оглавление следует включить не только стандартные разделы (например, Введение; Основная часть; Заключение, Приложение), но и разбивку основной части на параграфы, посвящённые конкретным проблемам анализируемой темы задания, с указанием номеров страниц, с которых начинаются параграфы.

Во введении нужно обосновать актуальность темы, сформулировать цель работы и задачи, коротко осветить состояние научной разработки проблемы. В основной части (10 – 15 стр.) излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, при этом рассуждения автора должны подкрепляться конкретными фактами, цифрами, документами (на каждый из них должны быть сделаны соответствующие сноски). Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начинать с красной строки. Главы и параграфы в работе должны быть относительно равномерны по объёму. Материал должен излагаться логично и последовательно, не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник. Каждый параграф должен заканчиваться выводом (логическим итогом рассуждений, умозаключением). По этим ключевым выводам возможна беседа с преподавателем, где студент должен дать устно объяснения, комментарии, продемонстрировать умение защищать свою позицию. В заключении подводятся итоги,

приводятся основные выводы по рассматриваемой теме в целом. В тексте курсовой работы ссылки на литературу указываются внизу страницы, на которой приведена цитата, под номерами 1, 2 и т.д. На другой странице нумерация ссылок начинается сначала. Пронумерованный библиографический список оформляется в соответствии с общепринятыми требованиями. Библиографический список включает библиографическое описание использованных источников (учебников, монографий и статей, электронных ресурсов) в алфавитном порядке. В приложении необходимо представить иллюстративный материал, оформленный в соответствии со сносками на них в тексте. Курсовая работа сдается преподавателю на проверку до зачетно-экзаменационной сессии.