

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Сценическое движение»

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 45,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,2,3
присутствие на занятиях	1,2,3,4,5
творческое задание	1,2,3,4,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	9

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

М.Р. Пахомов, доцент кафедры актерского мастерства

Рецензент(ы):

Н.В. Шнейдер, заведующий кафедрой

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Освоить закономерности образно-пластического, музыкально-танцевального решения различных видов театрализованных и кино- представлений.

Развить координацию на основе сценического движения, пластики, танца;

Овладеть практическими навыками постановки пластического этюда, массовых сцен, номеров;

Сформировать основы пластической культуры;

Овладеть основами сценического движения.

Задачи дисциплины:

Совершенствование физических и психофизических качеств, устранение индивидуальных недостатков;

Расширение диапазона двигательных возможностей;

Повышение ритмичности, координации и контрастности движений;

Воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;

Воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;

Воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;

Выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки;

Воспитание чувства формы; воспитание чувства партнёрства и ансамблевости; воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;

Освоение основных законов сценической выразительности.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Двухмерная анимационная графика

Творческая практика

Техники печатной графики

Живопись анимационного фильма

Этнокультурные традиции в графических решениях

Эстетика анимационного фильма

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Рекламный дизайн

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства.

ПК-7.1 — Применяет знания произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства.

ПК-7.2 — Использует произведения киноискусства, анимации, произведения изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства.

ПК-7.3 — Осуществляет творческую деятельность на основе знаний в области киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 45,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	9	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	41,5	41,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Координация

Тема 1. 1. Рече-двигательная координация

Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).

Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой

Тема 1. 2. Ритмическая организация пространства

Работа по ритмической организации пространства помогает разрешить координационные проблемы, учит сочетать воображение с полученными знаниями о мышечном контроле, развивает умение управлять инерцией тела и использовать движение в качестве средства общения.

Пространственное мышление.

Линии, формы и направления в пространстве.

Уровни в пространстве.

Амплитуда движения.

Тема 1. 3. Координация как средство внешней выразительной актёра

Ритм принадлежит к числу всеобщих законов построения, организующих существование и движение материи.

Выразительным средством искусства актёра является сценическое действие, развивающееся во времени и пространстве. Нет такого момента в сценическом времени и такой точки в сценическом пространстве, в которых бы актёр существовал вне ритма. Ведь ритм внутренней жизни это непрерывное изменение энергии. Обладая таким психофизическим качеством, как ритмичность, актёр сможет создавать ритм образа и ритм его развития, ритм конкретной сцены и всего спектакля в целом.

Тема 1. 4. Координация- элемент психотехники актёра

Виды ритмичности, различаемые на практике, связаны с преобладающим видом восприятия ритма: слуховое, зрительное и мышечное.

Внимание и память.

Воля и активность.

Координация движений и быстрота реакции.

Мышечный контроль и инерция тела.

Движение как средство общения.

Работа с предметами.

Раздел 2. Специальные сценические навыки

Тема 2. 1. Различные способы передвижения и преодоления препятствий

Упражнения, совершенствующие биомеханику основных локомоторных движений.

Ходьба: биомеханика правильной походки; ходьба в различных сочетаниях пространства и времени.

Бег: разные виды бега; разные характеры бега.

Прыжки: в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные).

Различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания; висы, упоры.

Передвижения с различными техническими задачами.

Трансформации походки. Различные характеры походки.

Тема 2. 2. Переноска партнёра

Отработка различных способов переносок партнёра в различных сценических обстоятельствах.

Подъём партнёра с пола, опускание партнёра на пол, сбрасывание партнёра на пол.

Перетаскивание партнёра (все способы).

Переноска партнёра на руках, на спине, на обоих плечах.

Тема 2. 3. Сценическое падение

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений.

Пассивные падения: подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения, сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях.

Активные падения: подготовительные упражнения к активным падениям, приёмы самостраховки, активные падения в различных направлениях.

Тема 2. 4. Взаимодействие с предметом и предметной средой

Упражнения, базирующиеся на согласовании движений партнёров.

Упражнения на доверие, при которых глаза одного из партнёров закрыты.

Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон. Упражнения на групповые перемещения по площадке.

Игры с элементами борьбы или соревнования, в которых условия и задачи разворачивающейся в них борьбы требуют сотрудничества всех играющих (участников команды).

Групповые импровизации на предложенное одним из участников движение с сохранением ритма, темпа, энергетики, диапазона, характера, стилистики предложенного движения.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Координация	12	0	0	0	0	0	12
1.1	Рече-двигательная координация	3	0	0	0	0	0	3
1.2	Ритмическая организация пространства	3	0	0	0	0	0	3
1.3	Координация как средство внешней выразительной актёра	3	0	0	0	0	0	3
1.4	Координация- элемент психотехники актёра	3	0	0	0	0	0	3
2	Специальные сценические навыки	0	0	0	12	0	0	12
2.1	Различные способы передвижения и преодоления препятствий	0	0	0	4	0	0	4
2.2	Переноска партнера	0	0	0	2	0	0	2
2.3	Сценическое падение	0	0	0	2	0	0	2
2.4	Взаимодействие с предметом и предметной средой	0	0	0	4	0	0	4
	ВСЕГО	12	0	0	12	0	0	24

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Сценическое движение» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Рече-двигательная координация	48
2	Ритмическая организация пространства	24
3	Координация как средство внешней выразительной актёра	24
4	Координация- элемент психотехники актёра	24
5	Различные способы передвижения и преодоления препятствий	24

6	Переноска партнера	48
7	Сценическое падение	18
8	Взаимодействие с предметом и предметной средой	18

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Сценическое движение».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,2,3
присутствие на занятиях	1,2,3,4,5
творческое задание	1,2,3,4,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	9

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры творческих заданий

Творческое задание в форме показа.

1. Основы композиции. Работа в паре: «Тень»; «Зеркало».
2. Показ на рече-двигательную и вокально-двигательную координацию: соединение речи и движения в различных темпоритмах действия.
3. Основы пантомимы: работа с преградой; иллюзии силы, веса.
4. Работа с предметом: жонглирование тремя однородными предметами.
5. Акробатические элементы: • падения, кувырок вперед-назад, с опорой на одну руку, каскадный кувырок, осуществляемые в различных темпоритмах: «Колесо», стойка на голове и руках.
6. Приемы сценического боя без оружия: • упражнения на управление центром тяжести партнера при работе в паре; упражнения на управление центром тяжести партнера при работе в группе.
7. Основы композиции. Построение пластической формы: • упражнения на отражение в позе предлагаемых обстоятельств: атмосферы сцены и заданных взаимоотношений.
8. Приемы сценического боя без оружия: • удары; • пощечина; • отыгрывание удара; захваты; броски.
9. Работа с предметом в стилевом поведении западноевропейского общества XVI - XVII вв.: школа большого плаща; школа широкополой шляпы.
10. Правила этикета западноевропейского общества XVI - XVII вв.
11. Этюды с применением специальных навыков самостоятельно разработанные оброчающимися для учебных спектаклей.
12. Построение пластической фразы: упражнения на оправдание позы действием; упражнения на отражение в характере движения заданных взаимоотношений; упражнения на отражение в характере движения атмосферы сцены.

13. Сценический бой без оружия: совершенствование ударов, захватов, бросков; использование подручного реквизита.
14. Приемы сценического боя с шестом или палкой.
15. Работа с предметом в стилевом поведении европейского общества XVIII в.: обращение с тростью; обращение с веером.
16. Правила этикета европейского общества XVIII в.
17. Этюды с применением специальных навыков, основанные на литературном материале.

Темы докладов

1 семестр

1. Тренировочный комплекс разминки: сложные упражнения на укрепление мышечного аппарата, акробатические и гимнастические движения и комбинации.
2. Сложные упражнения на развитие координации.
3. Координация движений в сложном (загроможденном) пространстве.
4. Координирование сложных упражнений исполнителя с однозначными движениями партнера.
5. Четко организованные движения и паузы во времени и пространстве в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.
6. Различные виды падений
7. Падения во время движений в различных комбинациях и вариантах.
8. Творческая работа учащихся – сочинение комбинаций и рисунков падения с учетом трех моментов падения – движение, фиксация «удара» (выстрел, удар, попадание какого-либо предмета в любую часть тела) и падение.
9. Воспитание пластичности и музыкальности.

2 семестр

1. Характер и ритм музыкального сопровождения.
2. Создание определенного сценического самочувствия, пластической выразительности, линии поведения актера.
3. Стилиевые навыки.
4. Стилиевые особенности поведения, характерные для русского и западноевропейского общества XVIII, XIX и XX века.
5. Поклоны – испанский, французский, русский.
6. Организация движений во времени и пространстве.
7. Способность и умение точно, в определенный отрезок времени организовать и выполнить пластический рисунок роли и мизансцены.
8. Выполнение ритмического и пластического рисунка движения без предварительной репетиции.
9. Развитие воображения, находчивости и способности обучающегося ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах.
10. Умение точно и достоверно в определенный отрезок времени организовать себя в соответствии с поставленной задачей.
11. Движение и речь
12. Развитие умения правильно и свободно дышать и говорить при исполнении физических действий.

3 семестр

1. Тренаж физического аппарата.
2. Сложные упражнения на развитие координации.
3. Различные виды падения.
4. Воспитание пластичности и музыкальности.
5. Стилиевые навыки.
6. Организация движений во времени и пространстве.

7. Движение и речь.
8. Сценическое движение и танец как элементы актерского мастерства артиста
9. Роль сценического движения в подготовке исполнителей музыкально-театрализованных представлений.
10. Ритмичность и музыкальность как важнейшие средства профессионального мастерства исполнителя, актера, режиссера
11. Стилизация пластики как необходимое условие создания образа в пантомиме
12. Основные виды актерского этюда
13. Связь танца с различными видами искусства.
14. Место и особенности танца в художественном решении музыкально-театрального спектакля.
15. Особенности постановки танца в музыкально-театральном представлении.
16. Современные танцевальные стили.
17. Отработка упражнений импровизаций.
18. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений
19. Работа над ритмическими этюдами с предметами

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

> Перечень вопросов к зачету:

1 семестр

1. Правила исполнения прыжков.
2. Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон
3. Перемещение в трёхмерном пространстве сцены.
4. Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).
5. Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.
6. РИТМ — это свойство всякого движения, развития.
7. Выразительным средством искусства актера является сценическое действие, развивающееся во времени и пространстве
8. Внимание и память
9. Воля и активность
10. Координация движений и быстрота реакции

3 семестр

1. Мышечный контроль и инерция тела
2. Движение как средство общения
3. Работа с предметами
4. Пространственное мышление
5. Линии, формы и направления в пространстве
6. Бег
7. Прыжки
8. Работа над пластическими характеристиками образа.
9. Работа над пластикой мизансцен.
10. Работа над пластическим образом сценического или кинопроизведения.

Практическое задание:

Сценическое выступления

Зачет с оценкой по дисциплине «Сценическое движение».

2 семестр:

1. Изложить схему изучаемого танца по записям в тетради.
2. Сделать методический анализ элементов танца в соотношении с музыкой.
3. Рассказать об истории происхождения того или иного танца.

4. Раскрыть стилистические особенности танцев.
5. Соединить танец и вокал в заданных композициях.
6. Объяснить актерские задачи, стоящие в данном танце.
7. Составить простейшую композицию на основе изученных элементов танца.
8. Воссоздать в этюде узнаваемый пластический образ, взятый из окружающего мира.
9. Провести полный комплекс разминки и растяжки.
10. Знания терминологии сценического движения.

4 семестр:

1. Пластические этюды на развитие воображения.
2. Развитие песенно-танцевальной координации.
3. Исполнение изученных основных элементов сценического движения.
4. Основные принципы пластической выразительности.
5. Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.
6. Построение урока: методы проверки пройденных движений, закрепление и отделка их.
7. Методы использования движений предшествующих лет (усложнение комбинаций и т.д.)
8. История возникновения кадрили.
9. Фигуры народных танцев.
10. Эволюция парного танца.

Практическое задание:

1. Тренаж физического аппарата.
2. Сложные упражнения на развитие координации.
3. Различные виды падения.
4. Воспитание пластичности и музыкальности.
5. Стилиевые навыки.
6. Организация движений во времени и пространстве.
7. Движение и речь.

Экзамен по дисциплине «Сценическое движение»

5 семестр

1. Роль и значение пластики в создании спектакля.
2. Характеристика типов общеразвивающей гимнастики.
3. Основы техники безопасности.
4. Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.
5. Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.
6. Сценическая обработка фольклорного танца. Хореографический фольклоризм.
7. Светская жизнь и этикет эпохи.
8. Этикет и манеры боярской Руси.
9. Сценический этикет.
10. Этикет и манеры поведения в русском обществе.
11. Композиционное построение хореографических сцен.
12. Многофункциональность и смысловой потенциал жестомимической партитуры.
13. История танца как вида искусства.
14. Современные направления в танце.
15. Характерный танец.
16. Бытовой танец.
17. Фольклорный танец.
18. Разработка, концепция концертных программ.
19. Пластические этюды на развитие воображения.
20. Развитие песенно-танцевальной координации.

- 21.Исполнение изученных основных элементов сценического движения.
- 22.Основные принципы пластической выразительности.
- 23.Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.
- 24.Построение урока: методы проверки пройденных движений, закрепление и отделка их.
- 25.Построение курса занятий обучения с его спецификой (введение ансамблевых этюдов, появление элементов сценической формы и т.д.)
- 26.Методы использования движений предшествующих лет (усложнение комбинаций и т.д.)
- 27.История возникновения кадрили.
- 28.Фигуры народных танцев.
- 29.Эволюция парного танца.

Практическое задание:

Показ пластического спектакля по выбору обучающегося.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	19	1	19
Творческое задание	19	1	19
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	19	1	19
Творческое задание	19	1	19
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	19	1	19
Творческое задание	19	1	19
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			

Присутствие на занятиях	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	19	2	38
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятиях	0,5	24	12,0
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	29	2	58
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

<https://e.lanbook.com/book/69394>

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Сценическое движение» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ