

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины

## «Основы научных исследований в кино и телевидении»

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 28,4 час.

самостоятельная работа: 52,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	8
подготовка публикации, выступление на научной конференции по теме дисциплины или подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	8
практикум (выполнение практических заданий)	8
присутствие на всех занятиях	8
тесты	8
участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
курсовая работа	8
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «Основы научных исследований в кино и телевидении» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

**Составитель(и):**

Нестерова Е.И., зав. кафедрой КГид кафедры , д.т.н.

**Рецензент(ы):**

Крейнин В.Г., ген. директор ООО "Балтийское телевидение"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

развитие у студентов навыков научно-исследовательской деятельности; приобщение студентов к проведению научно-исследовательских работ

### Задачи дисциплины:

ознакомление с основными методами научных исследований в сфере кино и телевидения; развитие практических умений студентов в проведении научных исследований, анализе полученных результатов и выработке рекомендаций по совершенствованию того или иного вида деятельности;

выработка навыков публикации результатов научных исследований

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Техники печатной графики

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.

ОПК-4.3 — Осуществляет участие в научно-практических конференциях; готовит доклады и сообщения, защищает авторский художественный проект.

**Знает:** основные требования к подготовке докладов на научно-практических конференциях и авторским художественным проектам

**Умеет:** готовить доклады на научно-практических конференциях, представлять авторские художественные проекты на выставки и конкурсы

**Владеет:** опытом представления докладов на научно-практических конференциях и авторских художественных проектов на выставки и конкурсы

ОПК-4.2 — Использует научную литературу, собирает, обрабатывает, анализирует и интерпретирует информацию из различных источников .

**Знает:** методы и способы поиска, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников

**Умеет:** при проведении научных исследований использовать научную литературу, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников

**Владеет:** опытом проведения научных исследований с использованием научной литературы и различных информационных источников

ОПК-4.1 — Применяет знание современных средств и технологий на практике.

**Знает:** возможности современных средств и технологий, используемых в научных исследованиях

**Умеет:** проводить научные исследования с использованием современных средств и технологий

**Владеет:** навыками проведения научных исследований с использованием современных средств и технологий

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 28,4 час.

самостоятельная работа: 52,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
курсовая работа	8
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	0	0
Практические	24	24
Консультации	4	4
Самостоятельная работа	45	45
Самостоятельная работа во время сессии	7,6	7,6
<b>Итого</b>	<b>80,6</b>	<b>80,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Раздел 1. Методы, средства и результаты проведения научных исследований и научно-исследовательских работ (НИР)**

**Тема 1. 1. Наука и научное исследование. Методология и методика научного исследования**

Уровни методологии научных исследований. Классификация научных исследований. Методы выбора и оценки тем научных исследований. Классификация и этапы научно-исследовательских работ. Теоретические методы исследования. Методы системного анализа. Модели исследований. Экспериментальные исследования. Роль эксперимента в научном познании. Методология эксперимента. Планирование эксперимента. Методы генерирования творческой идеи, применяемые в искусстве, дизайне, при подготовке проектов в сфере кино и телевидения.

**Тема 1. 2. Виды научно-исследовательских работ (НИР). Обобщенная структура НИР**

Классификация НИР. Фундаментальные, прикладные НИР, опытно-конструкторские работы (ОКР). Нормативная основа научно-исследовательских работ. Постановка задачи. Актуальность и научная новизна исследования. Техническое задание на НИР. Этапы НИР. Нормативно-технические документы по оформлению отчета по НИР. Требования к оформлению отчета по НИР.

**Раздел 2. Научные исследования в кинематографии и медиаиндустрии**

## **Тема 2. 1. Направления научных исследований в кинематографии и медиаиндустрии**

Темы фундаментальных и прикладных научных исследований в кинематографии, фотографии, анимации, телевидении. Предприятия и организации медиаиндустрии, проводящие научные исследования: научно-исследовательские организации, конструкторско-технологические бюро, малые инновационные предприятия. Анализ тематики и результатов НИР в медиаиндустрии, проводимых зарубежными организациями (на основе публикаций в журнале SMPTE, материалов международных конференций и сборников научных трудов ITU, IEEE и других). Тематика НИР, проводимых в НИКФИ, СПбГИКиТ, проектных и технологических организациях медиаиндустрии, основные результаты. Анализ публикаций СПбГИКиТ и публикаций вузов-членов УМО по образованию в области изобразительных искусств, по перспективным направлениям НИР в медиаиндустрии в журналах «Мир техники кино», в сборниках научных трудов СПбГИКиТ. Внедрение результатов НИР в медиаиндустрии в практическую деятельность.

## **Тема 2. 2. Научно-исследовательская работа студентов. Публикация результатов научных исследований**

Анализ тематики и результатов диссертационных работ по научным специальностям СПбГИКиТ. Анализ спектра научных специальностей из перечня ВАК, соответствующих учебной специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

Обзор и анализ тематики выпускных квалификационных работ по специализации. Формулирование индивидуального направления.

Общие требования к публикациям результатов научно-исследовательских работ. Перечень изданий, в которых могут быть опубликованы результаты научных исследований.

Международные системы цитирования Web of Science, Scopus, Web of Knowledge, Astrophysics, PubMed, Mathematics, Chemical Abstracts, Springer. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) — библиографическая база данных научных публикаций российских учёных, инструментарий ScienceIndex. Определение области исследования с использованием универсальной десятичной классификации (УДК).

Практическое значение методов и средств системного и проектного подходов к выполнению научно-исследовательских задач. Основные требования к докладу на научной (творческой) конференции, разработка плана работы, выбор методов исследования.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Методы, средства и результаты проведения научных исследований и научно-исследовательских работ (НИР)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
1.1	Наука и научное исследование. Методология и методика научного исследования	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
1.2	Виды научно-исследовательских работ (НИР). Обобщенная структура НИР	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>Научные исследования в кинематографии и медиаиндустрии</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
2.1	Направления научных исследований в кинематографии и медиаиндустрии	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
2.2	Научно-исследовательская работа студентов. Публикация результатов научных исследований	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы научных исследований в кино и телевидении» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Методы выбора и оценки тем научных исследований. Классификация и этапы научно-исследовательских работ. Теоретические методы исследования. Методы системного анализа. Модели исследований. Экспериментальные исследования. Роль эксперимента в научном познании. Методология эксперимента. Планирование эксперимента. Методы генерирования творческой идеи, применяемые в искусстве, дизайне, при подготовке проектов в сфере кино и телевидения.	6

2	Фундаментальные, прикладные НИР, опытно- конструкторские работы (ОКР). Нормативная основа научно-исследовательских работ. Постановка задачи. Актуальность и научная новизна исследования. Техническое задание на НИР. Этапы НИР. Нормативно-технические документы по оформлению отчета по НИР. Требования к оформлению отчета по НИР.	6
3	Анализ публикаций СПбГИКиТ и публикаций вузов-членов УМО по образованию в области изобразительных искусств. Внедрение результатов НИР в практическую деятельность.	6
4	Анализ спектра научных специальностей из перечня ВАК, соответствующих учебной специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики». Обзор и анализ тематики выпускных квалификационных работ по специализации. Формулирование индивидуального направления. Общие требования к публикациям результатов научно-исследовательских работ. Перечень изданий, в которых могут быть опубликованы результаты научных исследований. Международные системы цитирования Web of Science, Scopus, Web of Knowledge, Astrophysics, PubMed, Mathematics, Chemical Abstracts, Springer. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) — библиографическая база данных научных публикаций российских учёных, инструментарий ScienceIndex. Определение области исследования с использованием универсальной десятичной классификации (УДК).	6

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы научных исследований в кино и телевидении».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	8
подготовка публикации, выступление на научной конференции по теме дисциплины или подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	8
практикум (выполнение практических заданий)	8
присутствие на всех занятиях	8
тесты	8
участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	8

## 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

1. Комплект тестовых заданий

Уберите неправильные ответы.

1) На качество сервисного обслуживания мультимедийного комплекса влияют:

1. Надежность отдельных элементов и подсистем;
2. Стоимость мультимедийных устройств;
3. Универсальность программного обеспечения;
4. Возможность использования элементов различных производителей

2) Преимущество цифрового кинопоказа:

1. Стабильное качество кинопоказа с разрешением 2К и 4К;
2. Зрелищность и разнообразие демонстрируемого контента в кинотеатре;
3. Возможность воспроизведения 3D-фильмов, демонстрацию фильмов с изменяемым сценарием и интерактивных фильмов;
4. Высокая яркость изображения

3) Функциональные особенности формата DCP:

1. Возможность контролировать и управлять показами в сети кинотеатров;
2. Возможность показа широкоформатных фильмов;
3. Отсутствие несанкционированного доступа к контенту;
4. Упаковка в контейнер MXF (Material eXchange Format), определяемый стандартом SMPTE-377M, содержащий видео, аудио, метаданные и другие потоки.

4) Отечественная система распространения цифрового контента предполагает:

1. Запись на внешние жесткие диски с USB интерфейсом;
2. Проекцию с использованием цифровых проекторов;
3. Файловую систему EXT2 (Second Extended File System («вторая расширенная файловая система» - ext2, ext2fs, файловая система ядра Linux), EXT3 или NTFS;
4. Возможность записи фильма во время сеанса

5) При съемке фильмов по технологии IMAX...

1. возможно использование любительских камер;
2. возможен перевод фильма с пленки 35 мм на пленку 70 мм возможен по технологии Digital Media Remastering;
3. используют кинопленку шириной вдвое большей стандартной;
4. используют кинокамеру (вес 100кг) с двумя объективами

6) При кинопроекции по технологии IMAX...

1. используется один проектор, который имеет два объектива и мощную ксеноновую лампу;
2. 3D-изображение получают за счет установки двух проекторов на некотором расстоянии друг от друга;
3. используется посеребренный экран, скорость 24 кадра в секунду и линейная поляризация (изображения для глаз фильтруются во взаимно перпендикулярных плоскостях), при наклоне головы трехмерный эффект теряется.
4. можно использовать обычное кинопроекторное оборудование

7) Характеристики технологии IMAX

1. Поле зрения зрителя меньше, чем размеры экрана;
2. Экранное полотно имеет небольшие размеры;

3. Мощность звукового оборудования выше мощности оборудования в обычном кинотеатре в 10 раз;
4. Стоимость оборудования зала в 10 раз выше обычного

8) Основные технологии формирования цифрового изображения:

1. Лазерная стереолитография (Laser stereolithography, SLA);
2. Технология DLP (Digital Light Processing), использует цифровое мультизеркальное устройство (Digital Micromirror Device, DMD);
3. Технология Sony SXRD (Silicon Xrystal Reflective Display, отражающий микродисплей на кремниевых кристаллах);
4. Технология LCD (Liquid Crystal Display — жидкокристаллическая матрица, жидкокристаллический дисплей)

9) DLP-проекторы бывают:

1. Одноматричными;
2. Двухматричными;
3. Трехматричными;
4. Четырехматричными

10) Трехмерная графика (3D-графика) и «3D-кинематограф» (стереоскопические технологии):

1. Различные технологии;
2. Стереоскопический кинематограф - технология, имитирующая наличие третьего измерения, или вызывающая у зрителя иллюзию глубины пространства;
3. Трехмерная графика (3D-графика) - компьютерная технология, позволяющая создавать псевдо-стереоизображения преобразованием «плоского» изображения в трёхмерное путём синтеза второй части стереопары;
4. Различные названия одинаковых технологий

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Тестовые материалы для контроля знаний

1. Научное исследование начинается
  - a. с выбора темы
  - b. с литературного обзора
  - c. с определения методов исследования
  - d. с выбора методики исследования
2. Как соотносятся объект и предмет исследования
  - a. не связаны друг с другом
  - b. объект содержит в себе предмет исследования
  - c. объект входит в состав предмета исследования
  - d. актуальностью темы
3. Выбор темы исследования определяется
  - a. актуальностью
  - b. отражением темы в литературе
  - c. интересами исследователя
  - d. методами исследования
4. Методы исследования бывают
  - a. теоретические
  - b. эмпирические
  - c. конструктивные
  - d. деконструктивные
5. Какие из предложенных методов относятся к теоретическим
  - a. анализ и синтез
  - b. абстрагирование и конкретизация

- c. наблюдение
- d. эксперимент

#### Примерные темы докладов

1. Наука в современном обществе.
2. Методологические основы научного познания.
3. Законодательные и нормативно-правовые документы, регламентирующие вопросы научной и исследовательской деятельности в РФ.
4. Научно-технический потенциал и его составляющие
5. Научное исследование и его сущность.
6. Этапы проведения научно-исследовательских работ.
7. Общие и специальные методы научного познания.
8. Планирование научного исследования.
9. Прогнозирование научного исследования
10. Основные предпосылки появления и становления анализа как области научных знаний.
11. Особенности национальных школ анализа.
12. Развитие анализа как сферы отечественной науки.
13. Эффективность прикладного системного анализа в изучении явлений и процессов.
14. Основные составляющие методики сравнительного анализ
15. Субъекты анализа и их классификация.
16. Методология анализа.
17. Общая характеристика методов и проблемы их использования в анализе
18. Анализ в научной практике России
19. Понятие и сущность анализа как исследовательского инструмента
20. Этапы организации исследовательской работы.
21. Элементы структуры исследовательской работы.
22. Важнейшие условия предупреждения ошибок в исследовательской работе.
23. Стилистика и особенности языка письменной научной речи.
24. Композиция и рубрикация исследовательского проекта
25. Эффективные методы поиска и сбора научной информации.
26. Основные виды литературной продукции.
27. Организационные формы передачи результатов научной работы.
28. Нормы научной этики.

#### Темы курсовых работ:

1. Результаты систематизации научных направлений в медиаиндустрии и кинематографии на основе анализа публикаций в журналах SMPTE, Render Magazine, Мир техники кино, в сборниках конференций СПбГИКиТ и публикаций вузов-членов УМО по образованию в области изобразительных искусств
2. Оформление материалов для публикации статьи в сборнике материалов конференции СПбГИКиТ
3. Оформление материалов для публикации статьи в сборнике материалов конференции, входящем в систему цитирования РИНЦ
4. Подготовка документов для подачи заявки на участие в конкурсе на проведение научно-исследовательской работы
5. Технологии визуализации дизайнерских решений
6. Разработка классификации традиционных и инновационных технологий создания анимационного фильма
7. Сравнительный анализ процессов создания анимационных фильмов при использовании различных анимационных техник
8. Роль и профессии художника анимации и компьютерной графики в процессе создания анимационного фильма

9. Анимация как выразительное средство современных телевизионных программ
10. Роль анимации при создании телевизионной рекламы.

Описание шкал оценивания и методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, и характеризующие этапы формирования компетенций

85-100 отлично Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

70-84 хорошо Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

56-69 удовлетворительно Исследование не содержит элементы новизны. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

0-55 неудовлетворительно Студент не владеет теоретическим материалом. Материал излагается нелогично, структура работы не выдержана. Во время защиты студент не может ответить на поставленные вопросы.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к зачету с оценкой

1. Определение науки. Классификация наук.
2. Наука и другие формы освоения действительности.
3. Основные этапы развития науки.
4. Структура и организация научных учреждений.
5. Управление, планирование и координация научных исследований.
6. Подготовка научных и научно-педагогических кадров в России.
7. Ученое звание и ученая степень.
8. Факты, их обобщение и систематизация.
9. Научное исследование и его методология.
10. Основные уровни научного познания.
11. Методы эмпирического и теоретического уровней исследования.
12. Факты, их обобщение и систематизация.
13. Научное исследование и его методология.
14. Основные уровни научного познания.
15. Методы выбора и оценки тем научных исследований.
16. Классификация и этапы научно-исследовательских работ.
17. Актуальность и научная новизна исследования.
18. Документальные источники информации.
19. Анализ документов.
20. Анализ источников информации.
21. Научные документы. Поиск научной информации.

22. Накопление научной информации.
23. Обработка научной информации, ее фиксация и хранение.
24. Теоретические методы исследования.
25. Роль эксперимента в научном познании.

#### Практические вопросы к зачету с оценкой

1. Универсальная десятичная классификация (УДК)
2. Десятичная классификация Дьюи (ДКД). Большая библиотечно-библиографическая классификация (ББК)
3. Государственный рубрикатор научно-технической информации (ГРНТИ)
4. Виды научной деятельности
5. Классификация научно-исследовательских работ (НИР) по содержанию и характеру получаемых результатов
6. Общие требования к публикациям результатов научно-исследовательских работ.
7. Перечень изданий, в которых могут быть опубликованы результаты научных исследований в кино и телевидении
8. Международные системы цитирования Web of Science, Scopus, Web of Knowledge, Astrophysics, PubMed, Mathematics, Chemical Abstracts, Springer.
9. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) — библиографическая база данных научных публикаций российских учёных, инструментарий ScienceIndex.
10. Типовые требования к формату и структуре материалов, представляемых к публикации
11. Основные требования к оформлению библиографических ссылок
12. Особенности оформления библиографических ссылок на латинице
13. Классификация НИР. Фундаментальные, прикладные НИР, опытно- конструкторские работы (ОКР).
14. Классификация НИР по областям знаний

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение практических заданий)	5	4	20
Присутствие на всех занятиях	2	16	32
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Тесты	10	1	10
Доклад	8	1	8
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
Подготовка публикации, выступление на научной конференции по теме дисциплины или подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Борисов, О. С. История и методология науки [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. С. Борисов, С. В. Виватенко, В. Е. Леонов, 2018. - 105 с. - Электрон. версия печ. публикации  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Borisov\\_Vivatenko\\_Leonov\\_Istorija\\_i\\_metodologija\\_nauki\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Borisov_Vivatenko_Leonov_Istorija_i_metodologija_nauki_UP_2018.pdf)  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Borisov\\_Vivatenko\\_Leonov\\_Istorija\\_i\\_metodologija\\_nauki\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Borisov_Vivatenko_Leonov_Istorija_i_metodologija_nauki_UP_2018.pdf)
2. Добренъков, В. И. Методология и методы научной работы [Текст] : учебное пособие для вузов/ В. И. Добренъков, Н. Г. Осипова ; Моск. гос. ин-т им. М. В. Ломоносова. - 2-е изд. - М. : КДУ, 2012. - 274 с.<https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Коновалов, В. А. Инновационные технологии в творчестве художника анимации и компьютерной графики [Текст] : монография / В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов. - Уфа : Аэтерна, 2015. - 200 с.<https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Методические указания по выполнению курсовых и контрольных работ [Электронный ресурс] : специальность: 54.05.03 – Графика, специализация «Художник анимации и компьютерной графики» / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост.: М. А. Нестерова]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 49 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/092\\_Nesterova\\_MU\\_po\\_vypolneniju\\_kursovyh\\_i\\_kontrolnyh\\_rabot.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/092_Nesterova_MU_po_vypolneniju_kursovyh_i_kontrolnyh_rabot.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1.

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Основы научных исследований в кино и телевидении» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, тестовые задания, контрольные вопросы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, аудиторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при защите курсовой работы.