

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины

## «Квалиметрия в кино и телевидении»

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	10
подготовка доклада	10
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10
подготовка публикации, участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10
практикум (выполнение практических заданий)	10
присутствие на всех занятиях	10
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	10

Рабочая программа дисциплины «Квалиметрия в кино и телевидении» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

**Составитель(и):**

Нестерова Е.И., зав. кафедрой КГид кафедры , д.т.н.

**Рецензент(ы):**

Крейнин В.Г., ген.директор ООО "Балтийское телевидение"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование у студента комплекса знаний в области критериев и методов оценивания широкого спектра проектов медиаиндустрии

### Задачи дисциплины:

усвоение необходимого объема знаний для выбора структуры критерия, учитывающего особенности проекта;

- изучение методов и средств формирования перечня и структуры характеристик проекта и методов получения информации об уровнях характеристик, по которым проводится оценивание;

- изучение методов формирования требований к условиям организации субъективной экспертизы по оцениванию проекта и выбора оптимального варианта в соответствии со стратегической целью проекта

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы мультипликации

Двухмерная анимационная графика

Техники печатной графики

Творческая практика

Живопись анимационного фильма

Этнокультурные традиции в графических решениях

Эстетика анимационного фильма

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Рекламный дизайн

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: художественно-творческий.*

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства .

ПК-7.1 — Применяет знания произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности .

**Знает:** лучшие произведения киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

**Умеет:** ориентироваться на лучшие произведения киноискусства, анимации,

изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности

**Владеет:** опытом творческой деятельности с учетом лучших произведений киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

**Вид деятельности: художественно-творческий.**

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства .

ПК-7.2 — Использует произведения киноискусства, анимации, произведения изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.

**Знает:** произведения киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства, необходимые для собственной творческой деятельности

**Умеет:** в творческой деятельности использовать художественные решения, реализованные в произведениях киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

**Владеет:** опытом творческой деятельности, проводимой с учетом лучших достижений в области киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

**Вид деятельности: художественно-творческий.**

ПК-7 — Способность использовать в творческой деятельности знание произведений киноискусства, анимации, произведений изобразительного отечественного и мирового искусства .

ПК-7.3 — Осуществляет творческую деятельность на основе знаний в области киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства.

**Знает:** методы создания собственных творческих работ с учетом достижений киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

**Умеет:** осуществлять творческую деятельность с учетом знания особенностей киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

**Владеет:** практическим опытом творческой деятельности на основе знаний в области киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	10

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	10	Итого
Лекции	12	12

Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	24	24
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Особенности критериев, методов и алгоритмов оценивания инновационных проектов медиаиндустрии

#### Тема 1. 1. Критерии, используемые для оценки инновационного проекта с целью обоснования выбора оптимального варианта, методы оценки параметров критерия

Интегральный критерий, обеспечивающий «свертывание» единичных характеристик, набор частных параметров (лингвистических переменных, т.е. параметров, величины которых могут быть названы на естественном языке) с одной комплексной лингвистической переменной. Комплексные показатели, являющиеся вариациями «средневзвешенных» значений отдельных характеристик. Использование интегральных критериев на этапе выбора оптимального варианта структуры проекта (выбора технических средств и технологий, используемых при реализации проекта, выходные характеристики которого обеспечивают наибольшую величину критерия, определяющего наиболее качественные характеристики) и при сравнительной оценке реализованных проектов. Весовые коэффициенты частных характеристик, определяющих интегральный уровень проекта.

#### Тема 1. 2. Методы оценки проектов медиаиндустрии с учетом классификационных признаков проекта

Перечень квалиметрических параметров (характеристик), влияющих на критерий эффективности проекта (уровень качества мультимедийной услуги), характер взаимосвязей между отдельными параметрами и характеристиками проекта. Методы оценки эффективности проектов медиаиндустрии: проектов индустрии развлечений (проекты в области кинопроизводства и киноvideопоказа, реализации технологий захвата движения, технологий виртуального моделирования, мультимедийного обслуживания кино-, теле-, видеофестивалей и форумов);

информационно-коммуникационных проектов (визуализация результатов исследований, мониторинга, разработка образовательных, научно-популярных ресурсов)

### Раздел 2. Методы получения экспертной информации для оценки социально-технического эффекта инновационного проекта медиаиндустрии

#### Тема 2. 1. Требования к организации оценочной экспертизы проекта

Цели и особенности психофизических и функциональных квалиметрических экспертиз. Критерии выбора экспертов (количество, компетентность, устойчивость мнений, формальные показатели). Оценка согласованности мнений экспертов в группе. Обобщенный алгоритм субъективной квалиметрической экспертизы проекта. Информационное, приборное и программное обеспечение для проведения психофизической квалиметрической экспертизы. Формирование перечня частных субъективных квалиметрических характеристик, по которым проводится интегральная оценка.

#### Тема 2. 2. Методы проведения оценочных экспертиз

Субъективное оценивание как разработка измерительной шкалы и нахождение численного значения характеристики на разработанной шкале. Формирование субъективных психофизических (сенсорных) шкал как установление количественной меры ощущения интенсивности стимула.

Основные виды оценочных шкал для результатов квалиметрических экспертиз: по наличию границ диапазона значений измеряемой величины (явные и неявные шкалы); по количеству параметров, оцениваемых на данной шкале (одномерные и многомерные, multy-dimencional)

шкалы; по количеству реперных точек на измерительной шкале («нольмерные» и «одномерные»); по степени точности получаемых психофизических зависимостей субъективные шкалы (неметрические и метрические). Свойства измерительных шкал в отношении обработки результатов измерений и субъективных квалиметрических экспертиз. Алгоритмы сравнительного анализа вариантов реализации проекта.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Особенности критериев, методов и алгоритмов оценивания инновационных проектов медиаиндустрии</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
1.1	Критерии, используемые для оценки инновационного проекта с целью обоснования выбора оптимального варианта, методы оценки параметров критерия	3	0	0	3	0	0	6
1.2	Методы оценки проектов медиаиндустрии с учетом классификационных признаков проекта	3	0	0	3	0	0	6
<b>2</b>	<b>Методы получения экспертной информации для оценки социально-технического эффекта инновационного проекта медиаиндустрии</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
2.1	Требования к организации оценочной экспертизы проекта	3	0	0	3	0	0	6
2.2	Методы проведения оценочных экспертиз	3	0	0	3	0	0	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Квалиметрия в кино и телевидении» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Критерии, используемые для оценки инновационного проекта с целью обоснования выбора оптимального варианта, методы оценки параметров критерия	3
2	Методы оценки проектов медиаиндустрии с учетом классификационных признаков проекта	3

3	Требования к организации оценочной экспертизы проекта	3
4	Методы проведения оценочных экспертиз	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Квалиметрия в кино и телевидении».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	10
подготовка доклада	10
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10
подготовка публикации, участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10
практикум (выполнение практических заданий)	10
присутствие на всех занятиях	10
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	10

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тесты:

Тест 1:

Задание №1.

Квалиметрия основывается на ...

- 1) Приборных методах;
- 2) Инструментальных методах;
- 3) Психологических экспертных методах;
- 4) Функциональных квалиметрических экспертизах.

Задание №2.

Квалиметрические экспертизы проводятся с целью ...

- 1) Сравнительного квалиметрического анализа;
- 2) Классификации изделий и услуг;
- 3) Определения предельно допустимых значений характеристик;
- 4) Оценки точности изготовления.



### Задание №3.

К квалиметрическим задачам в кинематографии относятся...

- 1) Задачи анализа;
- 2) Задачи синтеза;
- 3) Расчёт размерных цепей;
- 4) Оценка весовых коэффициентов характеристик.

### Задание №4.

К этапам субъективной квалиметрической экспертизы относятся:

- 1) Формирование оценочной шкалы;
- 2) Оценка статистических характеристик результатов экспертизы;
- 3) Определение возможности обменных соотношений между характеристиками;
- 4) Проверка экспериментальной установки.

### Задание №5.

При формировании группы экспертов для проведения квалиметрической экспертизы оценивают ...

- 1) Выполнение условия репрезентативности эмпирической выборки;
- 2) Достоверность полученных результатов;
- 3) Степень согласованности мнений экспертов;
- 4) Производственный опыт эксперта.

## Тест 2

### Задание №1

Этапами психофизической квалиметрической экспертизы являются ...

- 1) Разработка экспериментальной установки для моделирования характеристик изображения;
- 2) Разработка программного обеспечения для обработки полученных результатов;
- 3) Определение коэффициентов чувствительности к характеристикам;
- 4) Определение коэффициентов весомости характеристик.

### Задание №2

Информационное, приборное и программное обеспечение для проведения психофизической квалиметрической экспертизы включает...

- 1) Программные средства для моделирования характеристик;
- 2) Анкеты для ответов;
- 3) Квалиметрические тест-фильмы;
- 4) Контрольные фильмы изображения.

### Задание №3

Экспериментальная оценка коэффициентов чувствительности к характеристикам изображения предполагает ...

- 1) Моделирование величины оцениваемой характеристики;
- 2) Оценку заметности изменения характеристики на сюжете;
- 3) Оценку заметности изменения характеристики на тест-изображении;
- 4) Расчет вероятности правильного обнаружения и ложных тревог.

### Задание №4

Экспериментальная оценка предельно- допустимых значений погрешностей расположения элементов оптико- осветительных систем предполагает использование...

- 1) Шкал заметности ухудшений;
- 2) Преобразование шкал;
- 3) Лингвистических шкал;
- 4) Моделирования величины оцениваемой погрешности.

### Задание №5

Оценка статистических характеристик результатов психофизической квалиметрической

экспертизы заключается ...

- 1) В расчете среднего арифметического значения коэффициента чувствительности;
- 2) В расчете дисперсии коэффициента чувствительности;
- 3) В расчете парного коэффициента корреляции между коэффициентами чувствительности;
- 4) В оценке значимости коэффициента корреляции.

Примерные темы докладов:

1. Понятие квалиметрической оценочной системы
2. Виды субъективных квалиметрических шкал
3. Задачи психофизических квалиметрических экспертиз в медиаиндустрии
4. Задачи функциональных квалиметрических экспертиз в медиаиндустрии
5. Оценка коэффициентов весомости при функциональных квалиметрических экспертиз
6. Оценка коэффициентов чувствительности при психофизических квалиметрических экспертизах
7. Интегральные квалиметрические критерии
8. Алгоритм оценки проекта мультимедийного центра
9. Тест-объекты для психофизических квалиметрических экспертиз
10. Программное обеспечение психофизических квалиметрических экспертиз
11. Особенности методов оценки проектов медиаиндустрии
12. Особенности методов оценки проектов по созданию контента (художественный фильм, рекламный ролик, сериал, новостной сюжет, спортивные новости, образовательный ресурс)
13. Особенности методов оценки проектов по организации предприятия (киностудия, мультиплекс, кинотехнологический комплекс, кинотеатр, центр сертификации и испытаний, предприятия по оснащению и оборудованию кинотехнологических комплексов, консалтинговые предприятия по экспертизе проектов)
14. Особенности методов оценки проектов по внедрению мультимедийных технологий (мультимедийное обеспечение кино- теле- видеofестивалей, форумов, конференций, спор-тивных мероприятий, корпоративных презентаций и видео конференций, реализация технологий видеомэппинга на культурно-массовых мероприятиях, технологий дополненной реальности, лазерных инсталляций, виртуальное проектирование и моделирование, цифровой кинопоказ, технологии захвата движения, интерактивные технологии, технологии видеонаблюдения)
15. Особенности методов оценки проектов медиаиндустрии, связанных с использованием цифровых технологий, предполагающих сравнительный анализ комплекса функциональных возможностей
16. Методы получения информации для оценки социально-технического эффекта инновационного проекта медиаиндустрии
17. Требования к организации оценочной экспертизы проекта
18. Критерии выбора экспертов: требуемое количество экспертов, условие репрезентативности экспертной выборки, условие достоверности экспертной информации, статистические критерии оценки квалификации эксперта, оценка компетентности и точности экс-перта.
19. Методы проведения оценочных экспертиз
20. Методы формирования субъективных оценочных шкал. Метод последовательного преобразования шкал.
21. Методы проведения субъективных квалиметрических экспертиз по формированию перечня частных характеристик проекта
22. Методы проведения субъективных квалиметрических экспертиз по определению весовых коэффициентов частных характеристик
23. Методы проведения субъективных квалиметрических экспертиз обменных соотношений между характеристиками проекта

24. Методы анализа результатов инновационных проектов
25. Алгоритмы оценивания и сравнительного анализа проектов медиаиндустрии, осно-ванных на реализации технологий формирования цифрового изображения
26. Алгоритмы оценивания социально-технического (квалиметрического) эффекта проектов по реализации инновационных технологий изготовления отдельных элементов мультимедийной техники
27. Алгоритмы оценивания социально-технического эффекта проектов медиаиндустрии в области проектирования и оснащения мультимедийных комплексов, по технической эксплуатации и сервисному обслуживанию комплексов
28. Алгоритм интегральной оценки эксплуатационной технологичности проекта по оснащению мультимедийных комплексов
29. Алгоритм выбора оптимального варианта проекта по оснащению киностудийного комплекса
30. Алгоритм сравнительного анализа проектов по техническому обслуживанию мульти-медийных комплексов

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к зачету:

1. Особенности методов оценки проектов медиаиндустрии
2. Особенности методов оценки проектов по созданию контента (художественный фильм, рекламный ролик, сериал, новостной сюжет, спортивные новости, образовательный ресурс)
3. Особенности методов оценки проектов по организации предприятия (киностудия, мультиплекс, кинотехнологический комплекс, кинотеатр, центр сертификации и испытаний, предприятия по оснащению и оборудованию кинотехнологических комплексов, консалтинговые предприятия по экспертизе проектов)
4. Особенности методов оценки проектов по внедрению мультимедийных технологий (мультимедийное обеспечение кино- теле- видеофестивалей, форумов, конференций, спор-тивных мероприятий, корпоративных презентаций и видео конференций, реализация технологий видеомэппинга на культурно-массовых мероприятиях, технологий дополненной реальности, лазерных инсталляций, виртуальное проектирование и моделирование, цифровой кинопоказ, технологии захвата движения, интерактивные технологии, технологии видеонаблюдения)
5. Особенности методов оценки проектов медиаиндустрии, связанных с использованием цифровых технологий, предполагающих сравнительный анализ комплекса функциональных возможностей
6. Методы получения информации для оценки социально-технического эффекта инно-вационного проекта медиаиндустрии
7. Требования к организации оценочной экспертизы проекта
8. Критерии выбора экспертов: требуемое количество экспертов, условие репрезента-тивности экспертной выборки, условие достоверности экспертной информации, статисти-ческие критерии оценки квалификации эксперта, оценка компетентности и точности экс-перта.
9. Методы проведения оценочных экспертиз
10. Методы формирования субъективных оценочных шкал. Метод последовательного преобразования шкал.
11. Методы проведения субъективных квалиметрических экспертиз по формированию перечня частных характеристик проекта
12. Методы проведения субъективных квалиметрических экспертиз по определению ве-совых коэффициентов частных характеристик
13. Методы проведения субъективных квалиметрических экспертиз обменных соотноше-ний между характеристиками проекта
14. Методы анализа результатов инновационных проектов

Практические вопросы к зачету:

1. Алгоритмы оценивания и сравнительного анализа проектов медиаиндустрии, основанных на реализации технологий формирования цифрового изображения
2. Алгоритмы оценивания социально-технического (квалиметрического) эффекта проектов по реализации инновационных технологий изготовления отдельных элементов мультимедийной техники
3. Алгоритмы оценивания социально-технического эффекта проектов медиаиндустрии в области проектирования и оснащения мультимедийных комплексов, по технической эксплуатации и сервисному обслуживанию комплексов
4. Алгоритм интегральной оценки эксплуатационной технологичности проекта по оснащению мультимедийных комплексов
5. Алгоритм выбора оптимального варианта проекта по оснащению киностудийного комплекса
6. Алгоритм сравнительного анализа проектов по техническому обслуживанию мультимедийных комплексов

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение практических заданий)	6	4	24
Присутствие на всех занятиях	1	16	16
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Подготовка доклада	10	1	10
Выполнение теста	10	2	20
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
Подготовка публикации, участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Нестерова, Е. И. Субъективные экспертизы дизайнерских проектов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. И. Нестерова ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 145 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/097i\\_Nesterova\\_Subektivnye\\_ekspertizy\\_dizajnerskih\\_proektov\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/097i_Nesterova_Subektivnye_ekspertizy_dizajnerskih_proektov_2018.pdf)
2. Зерний, Ю.В. Управление качеством в приборостроении [Текст] / Ю. В. Зерний, А. Г. Полыванный, А. А. Якушин. - М. : Новый Центр, 2011. - 479 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Нестерова, Е. И. Критерии, методы и алгоритмы анализа квалиметрических характеристик в кинематографических системах [Текст] / Е. И. Нестерова. - СПб. : Политехника, 2016. - 213 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Квалиметрия в кино и телевидении» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению работ, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, аудиторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете.