

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Изобразительная геометрия и графика»

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 85,5 час.

самостоятельная работа: 94,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (творческое задание)	3
выполнение контрольной работы	3
выполнение тестового задания	3
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3
практикум (выполнение практических заданий)	3
присутствие на занятии	3
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	3

Рабочая программа дисциплины «Изобразительная геометрия и графика» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

Составитель(и):

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

создание на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- изучение истории орнамента, истории и практики мирового орнамента;
- развитие навыков восприятия, представления, реалистического, абстрактного и творческого мышления;
- приобретение навыков решения композиционных задач в процессе создания художественных форм;
- изучение и практическое освоение композиционного языка орнамента, развитие ассоциативно-образных представлений, приобретение навыков в выполнении графической части творческого проекта.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Начертательная геометрия

Ознакомительная практика

Правоведение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Эстетика анимационного фильма

Творческая практика

Мастерство художника-постановщика

Эпохи и стили материальной культуры

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-1.3 — Осуществляет практическую деятельность на основе результатов системного подхода и критического анализа и синтеза информации.

Знает: основы системного подхода и критического анализа

Умеет: решать практические задачи на основе результатов системного подхода и критического анализа и синтеза информации

Владеет: опытом практической деятельности на основе результатов системного подхода и критического анализа и синтеза информации

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческий.

ПК-8 — Способность анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

ПК-8.2 — Использует средства изобразительного искусство для реализации креативности композиционного мышления.

Знает: возможности средств изобразительного искусства

Умеет: реализовывать креативность композиционного мышления средствами изобразительного искусства

Владеет: опытом решения художественных задач на основе композиционного мышления

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 85,5 час.

самостоятельная работа: 94,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	32	32
Практические	48	48
Консультации	3	3
Самостоятельная работа	61	61
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
Итого	177,5	177,5

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Символы и знаки в системе культуры

Тема 1. 1. Символы и знаки в системе культуры

Появление символа. Знак и знаковость. Виды стилизации предметных форм: обобщенная, декоративная, схематическая

Раздел 2. История происхождения орнамента

Тема 2. 1. История происхождения орнамента

Творческая переработка формы природного мотива (морской раковины, цветов орхидеи, экзотических рыб, птиц. Выполнение анимационной заставки «Орнаментальная история»

Раздел 3. Развитие орнамента в искусстве Древнего Востока

Тема 3. 1. Развитие орнамента в искусстве Древнего Востока

Орнаменты в искусстве Междуречья. Архитектурный орнамент народов Двуречья. Древнеегипетский орнамент. Архитектурный орнамент Древнего Египта. Орнамент в

украшении предметов быта древних народов.

Раздел 4. Развитие орнамента в искусстве античности

Тема 4. 1. Развитие орнамента в искусстве античности

Основные типы античного орнамента. Роль орнамента в греческой культуре. Использование греческих орнаментальных мотивов в римском искусстве.

Раздел 5. Орнамент в искусстве Среднего Востока

Тема 5. 1. Орнамент в искусстве Среднего Востока

Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ.

Раздел 6. Роль орнамента в искусстве средних веков

Тема 6. 1. Орнамент в искусстве романики и готики

Орнаменты в романской архитектуре. Орнаменты в готической архитектуре.

Раздел 7. Развитие орнамента в Новое время

Тема 7. 1. Развитие орнамента в XVI-XVIII века

Орнаментальные мотивы эпохи возрождения. Орнаменты маньеризма и барокко. Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм.

Раздел 8. Орнамент в европейском искусстве XIX-XX вв

Тема 8. 1. Орнамент в искусстве XIX в.

Изучение исторических орнаментов в XIX в. Комбинаторика форм как метод построения метрической композиции орнамента.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Символы и знаки в системе культуры	4	0	0	4	0	0	8
1.1	Символы и знаки в системе культуры	4	0	0	4	0	0	8
2	История происхождения орнамента	4	0	0	6	0	0	10
2.1	История происхождения орнамента	4	0	0	6	0	0	10
3	Развитие орнамента в искусстве Древнего Востока	4	0	0	6	0	0	10
3.1	Развитие орнамента в искусстве Древнего Востока	4	0	0	6	0	0	10
4	Развитие орнамента в искусстве античности	4	0	0	6	0	0	10
4.1	Развитие орнамента в искусстве античности	4	0	0	6	0	0	10
5	Орнамент в искусстве Среднего Востока	4	0	0	6	0	0	10
5.1	Орнамент в искусстве Среднего Востока	4	0	0	6	0	0	10
6	Роль орнамента в искусстве средних веков	4	0	0	6	0	0	10
6.1	Орнамент в искусстве романики и готики	4	0	0	6	0	0	10
7	Развитие орнамента в Новое время	4	0	0	6	0	0	10
7.1	Развитие орнамента в XVI-XVIII века	4	0	0	6	0	0	10
8	Орнамент в европейском искусстве XIX-XX вв	4	0	0	8	0	0	12
8.1	Орнамент в искусстве XIX в.	4	0	0	8	0	0	12
	ВСЕГО	32	0	0	48	0	0	80

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Изобразительная геометрия и графика» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Символы и знаки в системе культуры». Виды стилизации предметных форм: обобщенная, декоративная, схематическая.	4
2	Тема: «История происхождения орнамента». Творческая переработка формы природного мотива (морской раковины, цветов орхидеи, экзотических рыб, птиц.	6
3	Тема: «Развитие орнаменты в искусстве Древнего Востока». Построение ленточного орнамента на свободную тему	6
4	Тема: «Развитие орнамента в искусстве античности». Зеркальная, осевая симметрии, параллельный перенос, симметрия подобия, антисимметрия в орнаменте	6
5	Тема: «Орнамент в искусстве Среднего Востока». Построение шрифтового орнамента	6
6	Тема: «Орнамент в искусстве романики и готики». Разработка эскиза мотива и выполнение орнамента в стиле «плетенки»	6
7	Тема: «Развитие орнамента в XVI-XVIII века». Составление схем композиций в круге, квадрате, в полосе и сетчатого вида	6
8	Тема: «Орнамент в искусстве XIX в.». Выполнение анимационной заставки «Орнаментальный калейдоскоп»	8

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Изобразительная геометрия и графика».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа (творческое задание)	3
выполнение контрольной работы	3
выполнение тестового задания	3
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3
практикум (выполнение практических заданий)	3
присутствие на занятии	3
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	3

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест для входного контроля знаний

1. Интерьер многоалтарного храма этой эпохи украшался мозаиками и фресками

- a) готика
- b) барокко
- c) классицизм
- d) романика

2. Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:

- a) рококо
- b) барокко
- c) классицизм
- d) импрессионизм

3. Возрождение в Европе ярче всего проявилось:

- a) во Франции
- b) в Нидерландах
- c) в Италии
- d) в Германии

4. Какой стиль архитектуры называют безорнаментальным

- a) чурригереско
- b) исабелино
- c) трентино
- d) эрреско

5. Для этого стиля в архитектуре характерны богатство и насыщенность декора

- a) романика
- b) барокко
- c) классицизм
- d) функционализм

6. Сдержанность в применении декора отличает стиль

- a) мудехар
- b) барокко
- c) классицизм
- d) функционализм

7. Ведущей линией стиля модерн является

- a) Удар бича
- b) Вертикаль
- c) Горизонталь
- d) Волна

8. На этот стиль оказали влияние искусство Древнего Египта, Древней Греции, примитивные формы африканского искусства

- a) модерн
- b) мудехар
- c) эклектика
- d) ар деко

9. Что является характерным для стиля ампир:

- a) применение растительного орнамента при декорировании фасадов;
- b) многоярусность ордеров при решении фасадов;
- c) лаконизм форм, применение греко-дорического ордера, цветовой контраст стен и ордера, наличие военной атрибутики в декоративных деталях;
- d) пышность ордерных композиций, изобилие декоративных деталей, ионический ордер

10. Назовите главную характерную деталь ионического ордера:

- a) наличие пьедестала;
- b) художественно оформленный антаблемент;

- c) капитель-валюта;
- d) каннелюры на стволе колонны

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

1. Пальметта – это
 - a. Растительный орнамент в виде веерообразного листа пальмового дерева, цветка аканта или жимолости
 - b. Орнамента в виде ломаной линии.
 - c. Характерный рисунок украшений коринфских и сложных капителей, модульонов, акротериев.
 - d. Характерный орнамент эпохи модерн
2. Универсальным мотивом в истории изобразительного искусства считается
 - a. Мотив ракушки
 - b. Мотив плетенки
 - c. Мотив аканта
 - d. Арабеск
3. Арабеска это
 - a. Растительный орнамент в виде веерообразного листа пальмового дерева, цветка аканта или жимолости
 - b. Орнамента в виде ломаной линии.
 - c. Характерный рисунок украшений коринфских и сложных капителей, модульонов, акротериев.
 - d. сложного восточного средневекового орнамента, состоящего из геометрических и растительных элементов
4. Распространенный тип греческого орнамента
 - a. Меандр
 - b. Пальметта
 - c. Арабеска
 - d. Трилистник
5. Характерным для орнаментики стиля барокко является
 - a. Мотив ракушки
 - b. Мотив плетенки
 - c. Мотив аканта
 - d. Арабеск

Контрольная работа проводится в форме творческого задания.

Темы контрольной работы

1. Использование универсальных мотивов в декоративно-прикладном искусстве Древней Греции
2. Спираль как универсальный мотив орнамента разных народов
3. Использование универсальных мотивов в оформлении интерьеров античности
4. Стилизация природных форм в орнаменте древнего Востока
5. Стилизация природных форм в архитектурном орнаменте античной Греции
6. Стилизация форм животных в орнаменте Византии
7. Зооморфный орнамент искусства эпохи Каролингов
8. Стилизация природных мотивов в орнаменте стиля модерн
9. Пластическая переработка античных мотивов в орнаменте Возрождения
10. Пластическое переосмысление предметных форм в орнаментике стиля «мануэлино»
11. Стилизация природных форм в искусстве рококо
12. Ленточный орнамент в искусстве Древнего Востока
13. Орнамент в крито-микенском искусстве

14. Орнамент в древнегреческом костюме.
15. Виды и принципы построения орнамента Арабо-мусульманского Востока
16. Мотивы орнаментики кельтов
17. Стилистические особенности орнаментики стиля модерн
18. Симметрия и асимметрия в орнаментике стиля модерн
19. Роль орнамента в архитектуре стиля модерн
20. Геометрический орнамент в искусстве Ар Деко

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к экзамену

1. Что такое символ? Отличие знака от символа.
2. Символы в системе культуры и искусстве.
3. Универсальные элементы, мотивы орнамента и их применение.
4. Каковы художественные особенности древнеегипетского орнамента?
5. В чем заключается содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента?
6. Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментку?
7. Каковы наиболее характерные мотивы эгейские орнаментики и в чем их содержательный смысл?
8. Каковы основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах?
9. Каковы главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики?
10. Основные виды античного орнамента
11. В чем состоит принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур?
12. Охарактеризуйте основные образно-художественные черты римского декора.
13. В чем состоит специфика взаимосвязи орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре?

Практические вопросы к экзамену:

1. Орнаменты мусульманского Востока.
2. Орнаменты Древнего Китая.
3. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?
4. Орнаменты Древней Индии.
5. Как отразилась в орнаментике специфика мировоззрения древних кельтов?
6. Каковы основные стилистические особенности орнамента романской культуры?
7. На какие исторические традиции опирается готический орнамент?
8. Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?
9. Какова роль орнамента в древнерусской культуре по сравнению с западноевропейской?
10. Каковы основные стилистические особенности древнерусского орнамента?
11. Какие наиболее существенные черты внес Ренессанс в формирование европейской орнаментики?
12. Орнаменты эпохи Возрождения.
13. Дайте характеристику основным чертам орнаментики стиля барокко
14. Каковы наиболее характерные стилистические особенности орнамента рококо и рокайль?
15. Охарактеризуйте основные стилистические признаки орнамента стиля ампир?
16. Орнаменты неоклассицизма.
17. Орнаменты эклектики.
18. Охарактеризуйте основные стилистические черты стиля модерн и их проявление в декоре.

19. Орнаменты Ар деко.
20. Орнаменты конструктивизма и Баухауза.
21. Орнаменты в декоративно-прикладном искусстве модернизма.
22. Орнаменты постмодернизма.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	8	16
Выполнение тестового задания	5	1	5
Присутствие на занятии	1	40	40
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение контрольной работы	9	1	9
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки [Электронный ресурс]. — СПб.: Питер, 2014. — 120 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://ibooks.ru/bookshelf/344851/reading>
2. Гордон, В. О. Курс начертательной геометрии [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано Мин.образования / В. О. Гордон, М. А. Семенцов-Огиевский ; ред. В. О. Гордон. - 29-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2009. - 272 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Белоусов, А. Б. Изобразительное решение мультимедийного произведения : учебное пособие / А. Б. Белоусов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 117 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/167i_Belousov_Izobrazitelnoe_reshenie_multimedijnogo_proizvedeniya_UP_2018.pdf
4. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 184 с. - ISBN 978-5-496-00836-5. - URL:
<https://ibooks.ru/bookshelf/344853/reading>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Изобразительная геометрия и графика

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Изобразительная геометрия и графика» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>
База данных бесплатных саундтреков «Soundcloud» <https://soundcloud.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к практическим занятиям;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

В ходе подготовки к докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых работ.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений

грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

К выполнению практических заданий следует приступать после ознакомления с теоретической частью соответствующего раздела и рекомендациями, приведенными к работе. Практические задания рекомендуется выполнять в строгом порядке их нумерации и в аудиторное время. При решении задач практической работы нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками. Работа выполняется поэтапно, соблюдается методическая последовательность и должный темп в процессе изображения. Графические работы следует выполнять последовательно, т.к. систематичность в работе позволит быстрее и лучше усвоить изученный материал.

Контрольная работа является одной из форм самостоятельного изучения студентами программного материала по всем предметам. Её выполнение способствует расширению и углублению знаний, приобретению опыта работы со специальной литературой.