

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Архитектурный стилевой дизайн»

Наименование ОПОП: Художник анимации и компьютерной графики

Специальность: 54.05.03 Графика

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	11
выступление на научной конференции по теме дисциплины	11
выступление с докладом	11
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	11
практикум (выполнение практических заданий)	11
присутствие на занятии	11
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	11
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	11

Рабочая программа дисциплины «Архитектурный стилевой дизайн» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Художник анимации и компьютерной графики» по специальности 54.05.03 Графика

**Составитель(и):**

Нестерова М.А., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Лаврешкина Н.Ю., доцент кафедры искусствоведения ГУП, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

И.В. Газеева

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов

### Задачи дисциплины:

1. изучение художественных особенностей и исторические аспекты развития стилевых течений;
2. наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики;
3. овладение в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Традиции народной игровой культуры в графике

Перспектива

Творческая практика

Эпохи и стили материальной культуры

Пластическая анатомия

Общий курс шрифта

Философия

История

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.2 — Использует знание межкультурных социально-исторических, этических и философских различий при решении дизайнерских задач.

**Знает:** особенности учета межкультурных социально-исторических, этических и философских различий при решении дизайнерских задач

**Умеет:** решать дизайнерские задачи с учетом межкультурных социально-исторических, этических и философских различий

**Владеет:** навыками решений дизайнерских задач с учетом межкультурных социально-исторических, этических и философских различий

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: художественно-творческий.*

ПК-9 — Способность использовать в творческой деятельности теоретические и практические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования.

ПК-9.1 — Применяет знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования в профессиональной деятельности.

**Знает:** основы перспективы, анатомии, архитектуры и макетирования

**Умеет:** использовать на практике знания в области перспективы, анатомии, архитектуры и макетирования

**Владеет:** навыками решения задач профессиональной деятельности на основе знаний в области перспективы, анатомии, архитектуры и макетирования

**Вид деятельности: художественно-творческий.**

ПК-9 — Способность использовать в творческой деятельности теоретические и практические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования.

ПК-9.2 — Использует практические знания в области перспективы и макетирования в творческой деятельности.

**Знает:** основы перспективы и макетирования

**Умеет:** решать творческие задачи на основе знаний в области перспективы и макетирования

**Владеет:** навыками решения творческих задач с использованием знаний в области перспективы и макетирования

**Вид деятельности: художественно-творческий.**

ПК-9 — Способность использовать в творческой деятельности теоретические и практические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования.

ПК-9.3 — Осуществляет профессиональную деятельность на основе фундаментальных знаний в области анатомии и архитектуры.

**Знает:** основные теоретические и практические положения анатомии и архитектуры

**Умеет:** решать профессиональные задачи на основе знаний в области анатомии и архитектуры

**Владеет:** опытом решения профессиональных задач с учетом фундаментальных знаний в области анатомии и архитектуры

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	11

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	11	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16

Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

## **2.2. Содержание учебной дисциплины**

### **Раздел 1. Введение. Понятие стиля**

#### **Тема 1. 1. Понятие стиля**

Стиль в архитектуре. Появление архитектуры как вида искусства. Изучение теории стиля в искусствоведении. Основные исследования.

### **Раздел 2. Архитектурные стили древнего мира**

#### **Тема 2. 1. Архитектурные стили античности**

Египетский канон. Архитектурные стили Древней Греции. Древнегреческий ордер. Архитектурные стили Древнего Рима и Византии.

### **Раздел 3. Архитектурные стили средних веков**

#### **Тема 3. 1. Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв.**

Изменение в тектонике зданий в X-XII вв. Архитектура и искусство стран Западной Европы в эпоху раннего и зрелого средневековья.

### **Раздел 4. Архитектурные стили эпохи ренессанса**

#### **Тема 4. 1. Архитектура эпохи Возрождения XV-XIV вв.**

Возрождение в архитектуре. Творчество выдающихся архитекторов. Теоретические труды по архитектуре.

### **Раздел 5. Архитектурные стили эпохи барокко и классицизма**

#### **Тема 5. 1. Архитектура искусства барокко и классицизма.**

Архитектура Италии XVII – XVIII вв. Маньеризм в архитектуре. Архитектура Франции середины XVII – начала XIX вв.

### **Раздел 6. Стили в архитектуре XIX века**

#### **Тема 6. 1. Архитектурные стили XIX века.**

Стиль ампир в архитектуре. Эклектизм и стиль модерн в архитектуре. Зарождение органической архитектуры и творчество А. Гауди.

### **Раздел 7. Стили в архитектуре XX века**

#### **Тема 7. 1. Архитектурные стили XX века**

Историческое направление развития архитектуры в первой половине XX века. Модернизм, функционализм. Органическая архитектура. Хай-тек. Постмодернизм в архитектуре

### **Раздел 8. Стили в архитектуре XXI века**

#### **Тема 8. 1. Стили архитектуры XXI века**

Концепция «Био-тек» как создание новой комфортной среды обитания. Творчество С.Калатрава. «Эко-тек»: проекты Э.Амбаза. Деконструктивизм. Нелинейная архитектура: гиперсупрематизм З. Хадид; неосупрематизм Д. Либескинда и Б. Чуми. Сюрреалистическая архитектура-скульптура Ф. Гери, Дж. Майер, Х. Рашид, Х. Сеносьяйн, Р. Брунос и др

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Введение. Понятие стиля</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
1.1	Понятие стиля	2	0	0	1	0	0	3
<b>2</b>	<b>Архитектурные стили древнего мира</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
2.1	Архитектурные стили античности	2	0	0	1	0	0	3
<b>3</b>	<b>Архитектурные стили средних веков</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
3.1	Архитектура стран Западной Европы V-XIV вв.	2	0	0	2	0	0	4
<b>4</b>	<b>Архитектурные стили эпохи ренессанса</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
4.1	Архитектура эпохи Возрождения XV-XIV вв.	2	0	0	2	0	0	4
<b>5</b>	<b>Архитектурные стили эпохи барокко и классицизма</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
5.1	Архитектура искусства барокко и классицизма.	2	0	0	2	0	0	4
<b>6</b>	<b>Стили в архитектуре XIX века</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
6.1	Архитектурные стили XIX века.	2	0	0	2	0	0	4
<b>7</b>	<b>Стили в архитектуре XX века</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
7.1	Архитектурные стили XX века	2	0	0	2	0	0	4
<b>8</b>	<b>Стили в архитектуре XXI века</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
8.1	Стили архитектуры XXI века	2	0	0	4	0	0	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Архитектурный стилиевой дизайн» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Выполнение зарисовок мегалитических сооружений древности	0,75

2	Выполнение зарисовок крупнейших храмовых комплексов Древней Греции и древнего Рима	0,75
3	Выполнение зарисовок крупнейших храмовых комплексов Западной Европы	1,5
4	Выполнение зарисовок крупнейших построек эпохи Возрождения	1,5
5	Выполнение зарисовок построек XVII-XVIII века	1,5
6	Выполнение зарисовок сооружений XIX века	1,5
7	Выполнение зарисовок сооружений XX века	1,5
8	Выполнение зарисовок сооружений современности	2

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Архитектурный стилевой дизайн».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	11
выступление на научной конференции по теме дисциплины	11
выступление с докладом	11
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	11
практикум (выполнение практических заданий)	11
присутствие на занятии	11
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	11
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	11

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тестовые материалы для контроля знаний

1. Что такое стилобат?
  - a) каменные плиты под колоннами;
  - b) цоколь храма или колоннады;
  - c) характерное навершие, декоративный элемент;
  - d) плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены.
2. Что такое периптер?

- a) Тип христианской базилики;
  - b) Характерное расширение на стволе колонны;
  - c) Тип античного храма;
  - d) Технология создания сооружений в средние века.
3. Для немецкой готики характерно:
- a) простые планы однобашенных соборов, отсутствие обходных хоров и венца капелл, сочетание готических, с романских и народных традиций;
  - b) Сочетание западных архитектурных тенденций с особенностями архитектуры Византии и Арабского Востока;
  - c) нарастание роли декоративных элементов, которые постепенно подчинили себе конструкцию;
  - d) грандиозность массивных четких кубических объемов, обилие тяжелых башен, динамичными силуэтами, наличие массивной каменной и стукковой скульптуры.
4. «Большой стиль» характеризуется:
- a) синтезом черт барокко и классицизма, выражал идеи торжества сильной, абсолютной королевской власти, национального единства, богатства и процветания;
  - b) гармоничными пропорциям, плоскости богато украшены геометрическим орнаментом из цветных мраморов и изящно расчленены по античному образцу колоннами, несущими арки;
  - c) наличием выносных венчающих карнизов на консолях, и специфичного растительного орнамента;
  - d) обращением зодчих к античным формам римского стиля.
5. Безорнаментальный стиль «эрреско» получил распространение в архитектуре
- a) Испании средних веков
  - b) Испании эпохи раннего Возрождения
  - c) Испании второй половины XVI века
  - d) Португалии начала XVII века

Подготовке доклада, выступления на тему:

1. Сравнительный анализ храмов комплекса в Карнакке
2. Сравнительный анализ храма Зевса в Акраганте и храма Зевса в Олимпии
3. Сравнительный анализ храм Гепеста в Афинах и храма Посейдона в Пестуме
4. Сравнительный анализ храма Аполлона в Бассах и храма Ники Аптерос
5. Сравнительный анализ храмов Рима и Равенны (V вв.)
6. Сравнительный анализ гробницы Теодориха в Равенне и церкви в Гернроде
7. Сравнительный анализ храма св. Софии в Константинополе и палатинской капеллы в Аахене
8. Сравнительный анализ капеллы-ротонда Санкт-Михаэль при Фульдском аббатстве и церкви Сен-Мадлен в Везле
9. Сравнительный анализ церкви Сен-Трофим в Арле и капеллы св. Варфоломея в Надерборне
10. Сравнительный анализ церкви Сан Висенте в Авиле (XII в.) и фасада собора в Саламанке (1120—1178 гг.).
11. Сравнительный анализ Собора Санта Мария дель Фьоре и Палаццо Ручеллаи
12. Сравнительный анализ фасада Воспитательного дома и Палаццо Питти
13. Сравнительный анализ фасада церкви Сан Лоренцо во Флоренции и церкви Сан Дзаккарио в Венеции
14. Сравнительный анализ фасада дворца герцогов Инфантадо в Гвадалахаре и монастыря иеронимитов в Белеме
15. Сравнительный анализ фасада поместья Хэтфилд-хауз и дворца Ландсхут
16. Сравнительный анализ фасада церкви Сан Андреа аль Квиринале и капеллы Санта Синдоне
17. Сравнительный анализ фасада церкви Санта Мария делла Салюте и палаццо Редзоники

18. Сравнительный анализ фасада Во-Ле-Виконт и восточного фасада Лувра
19. Сравнительный анализ фасада резиденции в Потсдаме и фасад отеля Субиз
20. Сравнительный анализ фасада Павильона часов и восточного фасада Лувра

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету:

1. Стиль, стилизация и стилевое направление.
2. Египетский канон. Отличие канона от стиля.
3. Перечислите основные стили античности.
4. Особенности архитектурного стиля Ассирии и Вавилона.
5. Основные архитектурные стили Древней Греции и истоки возникновения.
6. Основные части античного ордера и различия.
7. Архитектурные стили Древнего Рима. Периодизация и отличительные черты.
8. Архитектурные особенности стиля христианской Византии.
9. Дороманский стиль в архитектуре. Каролингское возрождение.
10. Романский стиль. Отличительные черты.
11. Развитие романского стиля в Испании. Периодизация и национальные особенности.
12. Развитие романского стиля в Италии. Тосканская, ломбардская и сицилийская школы.
13. Романский стиль в Германии: вестфальская, саксонская и рейнская школы.
14. Романский стиль во Франции. Основные школы.
15. Зарождение готического стиля в архитектуре: социально-культурные предпосылки и периодизация.
16. Особенности формирования романского и готического стилей в Англии.
17. Особенности готического стиля во Франции.
18. Особенности развития готического стиля в Италии. Венецианская школа.
19. Готический стиль в Испании. Основные памятники.
20. Отличительные особенности готического собора.
21. Готика в архитектуре Германии. Национальные черты и периодизация.
22. Архитектурный стиль итальянского Возрождения и памятники.
23. Отличительные особенности французского стиля эпохи Возрождения.
24. Возрождение в архитектуре Испании. Арагонское возрождение в архитектуре.
25. Отличительные черты португальского возрождения в архитектуре. Основные сооружения.

Практические вопросы к зачету:

1. Архитектура Западноевропейского барокко. Основные черты стиля.
2. Французское барокко. Основные архитекторы и сооружения.
3. Итальянское барокко в архитектуре.
4. Немецкое барокко. Отличительные черты, основные мастера и сооружения.
5. Барокко и рококо в архитектуре Испании
6. Архитектура Португалии XVII-XVIII века. Основные стили и их отличительные признаки..
7. Немецкий классицизм в архитектуре. Основные архитектурные сооружения.
8. Французский классицизм. Избранные черты и основные архитекторы.
9. Эkleктика в архитектуре. Стиль боз ар.
10. Стилизм в архитектуре.
11. Стиль модерн в архитектуре Западной Европы.
12. Отличительные черты и основные сооружения каталонской архитектуры начала XX века.
13. Историческая тенденция в архитектуре начала XX века.
14. Французский функционализм. Творчество Ле Корбюзье.
15. Конструктивизм в архитектуре. Бумажная архитектура.
16. Органическая архитектура. Творчество Ф. Райта

17. Ар деко в архитектуре и интерьере.
18. Отличительные черты архитектуры стран тоталитарных режимов.
19. Интернациональный стиль в архитектуре.
20. Неоклассицизм в европейской архитектуре 1960-х гг XX века.
21. Хай тек как стиль архитектуры второй половины XX века.
22. Нелинейная архитектура.
23. Деконструктивизм в архитектуре начала XXI века.
24. Неосупрематизм как тенденция современной архитектуры.
25. Современная архитектура-скульптура. Основные черты и проекты.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Выполнение тестового задания	25	1	25
Выступление с докладом	6	1	6
Присутствие на занятии	1	15	15
Практикум (Выполнение практических заданий)	3	8	24
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Нестерова, М. А. Архитектурный стилевой дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 141. - ISBN 978-5-94760-171-8. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000293.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000293.pdf)
2. Нестерова, М. А. История развития архитектурных стилей в Западной Европе [Электронный ресурс] / М. А. Нестерова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 178 с. Электрон. версия печ. публикации.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000366.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000366.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Архитектурный стилевой дизайн» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система Polpred. <https://polpred.com>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы студентам очной формы обучения представлены в виде:

- методических рекомендаций при работе над конспектом лекций во время проведения лекции;
- методических рекомендаций по изучению рекомендованной литературы;
- методических рекомендаций по самостоятельной работе;
- методические рекомендации по подготовке докладов, выступлений;
- методических рекомендаций по подготовке к семинарам;

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В образовательном процессе выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка докладов, сообщений;

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на занятиях. Подготовка докладов и выступлений направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

В ходе подготовки к семинарам, докладам и выступлениям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Готовясь к докладу, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент

может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании научных работ.

Методические рекомендации для преподавателей

Основными организационными формами обучения, представляющимся максимально эффективными для освоения тем 1-8 по дисциплине «Архитектурный стилиевой дизайн», которые одновременно являются способами непрерывного управления познавательной деятельностью студентов, являются:

- лекции,
- практические занятия,
- самостоятельная работа,

Среди перечисленных форм работы важнейшая роль отводится лекции, которая выполняет три основные функции:

- информационную (излагает необходимые сведения),
- стимулирующую (пробуждает интерес к теме),
- воспитывающую и развивающую (дает оценку явлениям, развивает мышление).

В зависимости от целей и дидактических задач можно рекомендовать организацию и проведение следующих видов лекций:

1. учебные, воспитывающие, просветительные, развивающие.
2. академические и популярные.
3. вводные, текущие, заключительно-обобщающие, установочные, обзорные, лекции-консультации, лекции-визуализации (с усиленным элементом наглядности).
4. бинарные или лекции-дискуссии (диалог двух преподавателей, защищающих разные позиции), проблемные, лекции-конференции.

Для усиления элемента наглядности в ходе проведения лекционных занятий рекомендовано использование специальных технических средств, список которых представлен в пп.9.5. Для разработки электронных слайдов целесообразно пользоваться программой Power Point, которая предназначена для подготовки докладов (презентаций) и получила широкое распространение, поскольку имеет развитые и удобные средства компьютерного создания диаграмм и иллюстрирующих доклад слайдов. Кроме того, в соответствии с дидактическими задачами может быть организован показ учебных фильмов. Методические приемы использования фильма почти очевидны. Это демонстрация небольших фрагментов или кинофильма целиком в зависимости от целей показа и возможностей отбора необходимого материала.

В настоящее время наиболее распространены следующие типы учебных фильмов:

- иллюстративно-просветительские, предназначенные для повышения наглядности и обобщения материала;
- научно-популярные, направленные на возбуждение интереса к учебной дисциплине или области науки;
- научные, необходимые для наглядного представления динамики разнообразных процессов и явлений, которые трудно описать словесно или это описание очень формально, не наглядно;
- фильмы, описывающие процессы в таких объектах, с которыми нельзя работать в аудитории;
- фильмы исторического плана, документальные ленты, игровые.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, то практические занятия по дисциплине направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме. Практические занятия и предусмотренные виды контролируемой самостоятельной

работы выполняют несколько важных функций, которые невозможно реализовать в лекционной форме работы. Это:

- текущий контроль результатов самостоятельной работы студентов, их умение работать с первоисточниками, составлять конспекты;
- овладение студентами навыками самостоятельного выступления с устными докладами, обоснования и защиты собственной точки зрения;
- обучение студентов правилам ведения дискуссии и умению слушать партнера;
- выявление индивидуальных трудностей в обучении у отдельных студентов, возможных недостатков их мышления или некоторых мыслительных операций (анализ, синтез, обобщение, абстрагирование и др.);
- выявление личностных особенностей студентов, могущих позитивно или негативно сказаться на всем процессе обучения и требующих поэтому учета или даже коррекции.

В ходе проведения практических занятий осуществляется интеграция теоретико-методологических знаний с практическими умениями и навыками студентов в условиях той или иной степени близости к реальной профессиональной деятельности. Особую роль здесь играет совместная групповая работа.

Для наиболее эффективного освоения дисциплины рекомендованы словесные, наглядные и практические методы обучения. В зависимости от характера дидактических задач могут быть использованы методы приобретения знаний; методы формирования умений и навыков; методы формирования творческой деятельности; методы контроля знаний, умений и навыков. Кроме того, с учетом практической направленности дисциплины предполагается активное использование игровых методов обучения (учебные деловые или деятельностные игры основаны на принципе имитационного моделирования ситуаций реальной профессиональной деятельности в сочетании с принципами проблемности и совместной деятельности), и методов проекта.

Семинар является: одним из основных методов обучения в вузе; групповым занятием под руководством преподавателя; методом обучения, опирающимся на групповое мышление и активную учебную деятельность обучающихся, направленную на самостоятельное нахождение решений актуальных научных и практических проблем. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью формирования у студентов общекультурных и профессиональных компетенций.

Структура семинара включает три части: введение, основную часть и заключение.

Традиционные семинарские занятия проводятся в виде докладов и сообщений по подготовленным рефератам. Инновационные семинары строятся на таких интерактивных механизмах, как полилог, диалог, мыследеятельность, смысловторчество, субъект-субъектное и групповое взаимодействие, ситуация успеха, рефлексия и др.

Проблемные семинарские занятия могут проводиться по заранее подготовленным преподавателем и самими студентами проблемным вопросам. Действующими лицами на проблемном семинаре могут быть докладчиками, содокладчиками, ассистенты, оппоненты, эксперты, «провокаторы» и др. В заключение преподаватель подводит итог, дает оценку качества сформулированных проблем, способов и результатов их решения. Семинарское занятие в форме дидактической игры проводится по следующим этапам: подготовка игры, ввод в игру, проведение игры, анализ и обобщение результатов игры. Результаты игры в дальнейшем могут использоваться в образовательном процессе. Семинар в форме дебатов представляет собой обсуждение какой-либо образовательной проблемы в виде прений и обмена мнениями. Дидактическая значимость занятий в форме дебатов заключается в том, что они способствуют развитию критического мышления, культуры диалога, воспитанию толерантности, уважительного отношения к различным точкам зрения.

Семинар с использованием метода «мозговой атаки» (мозгового штурма) имеет целью генерирование новых идей в предельно сжатые сроки с использованием приемов критического мышления: анализа, синтеза, аналогии, ассоциации, экстраполяции и др. Этот метод предполагает работу студентов по таким подгруппам, как «генераторы», «аналитики»,

«резонаторы», «теневики», «эксперты» и др. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций (кейс-метода) предполагает подготовку для студентов набора конкретных ситуаций профессиональной направленности (кейсов). Решение этих ситуаций осуществляется в малых группах и выносится на обсуждение всех участников семинара. Желательно участие в этих семинарах соответствующих специалистов. Семинар с использованием метода «круглого стола» на основе принципа коллективного обсуждения проблемы за «круглым столом».

Семинар в форме научно-практической конференции проводится по результатам изучения отдельных разделов и дисциплины в целом с целью систематизации и углубления знаний студентов, формирования у них научного мышления и исследовательских умений. Семинар с использованием технологии учебного сотрудничества строится на основе метода групповой работы как наиболее распространенной формы кооперации. Цель этой технологии состоит в формировании у субъектов образовательного процесса умения эффективно работать в малых группах по взаимообучению и получению качественных образовательных результатов.

Семинар в форме защиты творческих проектов предполагает выполнение и защиту студентами творческих проектов. Проектное обучение развивает учебную активность и самостоятельность обучающихся, переводит их из объектов в субъекты образовательного процесса.

Следует помнить, что учебная информация предъявляется с учетом результатов сопоставления информации о целях обучения с информацией о действительном уровне усвоения знаний объектом управления. Последняя поступает по каналу обратной передачи (связи), который в обучении представляется в виде канала контроля. Таким образом, реализуется замкнутый цикл управления познавательной деятельностью учащегося. Этот цикл можно охарактеризовать как «большой». Наряду с ним существует «малый», или «внутренний», цикл, когда материал продумывается учащимся и усваивается в результате сложной психической деятельности, важным элементом которой является самопроверка, постановка вопросов самим учащимся с выходом или без выхода на внешний источник информации. Вопросы к самопроверки представлены в п.п. 8.1.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования и воспитания самостоятельности как личностного качества. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Такая работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента и ориентироваться на выполнение задания по определенной теме и проверку индивидуального домашнего задания под контролем преподавателя. Очень важно, чтобы результаты каждого занятия оформлялись в соответствии с обычными требованиями и сохранялись студентами до завершения всего курса. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины «Архитектурный стилевой дизайн» определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Педагогический контроль выполняет оценочную, стимулирующую, развивающую, обучающую, диагностическую, корректирующую, воспитательную функции в педагогическом процессе.

Процесс контроля - одна из наиболее трудоемких и ответственных операций в обучении,

связанная с острыми психологическими ситуациями, как для учащегося, так и для преподавателя. Для контроля знаний, умений и навыков по дисциплине рекомендовано проведение входного, текущего контроля знаний, который целесообразно проводить в форме тестов с помощью технических средств, при котором все учащиеся отвечают на один и тот же выверенный и тщательно отобранный набор вопросов. Для этого вида контроля применяют простейшие технические средства, поскольку они позволяют быстро производить текущий контроль с необходимой частотой, без больших затрат учебного времени. Обычно в них предусматривается возможность изменения набора тестовых материалов.

Основной формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет. Зачет служит формой проверки успешного выполнения студентами практических работ, усвоения учебного материала в соответствии с утвержденной программой. Контрольные вопросы для самопроверки знаний по каждой теме дают студенту возможность оперативной оценки своей подготовленности по данной теме и определения готовности к изучению следующей темы.

Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Архитектурный стилевой дизайн» должен проводиться в строгом соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Архитектурный стилевой дизайн» призван контролировать и оценивать с помощью самостоятельных и практических работ, уровень знаний и степень усвоения студентами учебного материала соответствующей дисциплины по мере ее изучения. Результаты текущего контроля успеваемости должны проставляться преподавателями в журналах деканатов своевременно в сроки, установленные календарным планом. При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.