

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины

### «Фотомастерство»

Наименование ОПОП: Реставрация кинофотодокументов

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 130,9 час.

самостоятельная работа: 121,1 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	2,3
подготовка доклада с презентацией	2
посещение лабораторного занятия	2,3
посещение практического занятия	3
практикум (выполнение лабораторных работ)	2,3
практикум (выполнение практических заданий)	3
представление выполненных фоторабот (творческое задание)	2,3
присутствие на лекции	2
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	2,3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2
экзамен	3

Рабочая программа дисциплины «Фотомастерство» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реставрация кинофотодокументов» по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

**Составитель(и):**

Матушкевич С.С., Старший преподаватель  
кафедры

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., генеральный директор ООО «Фотолюкс»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

повышение уровня практического владения процессами получения фотографических изображений. Освоение процессом изготовления различных фотопроизведений и контролем качества получаемого изображения. Расширение кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в области фотографии.

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление о принципах получения построения процесса фотосъемки, светоустановки, композиционного построения кадра и процессов обработки светочувствительных фотоматериалов.
2. Развить умения и навыки творческого и технического решения фотопроизведения.
3. Расширить знания студентов в области оценки качества изображения, полученного при использовании различных фотоматериалов на цветных и черно-белых киноплёнках или цифровых носителях.
4. Дать представление об использовании современных киноплёнок и цифровых носителей для решения различных творческих задач.
5. Помочь студентам обрести навыки, необходимые при получении изображения высокого качества.
6. Помочь студентам обрести навыки, необходимые при получении изображения высокого качества.
7. Научить применению на практике методов и средств реализации творческого замысла.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

Производственная (реставрационная) практика

Методика организации работы фотостудии для детей с ограниченными возможностями

Педагогика и психология

Методика преподавания дисциплин дополнительного образования

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

### 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

#### Профессиональные компетенции

##### *Вид деятельности: педагогический.*

ПК-1 — Способен реализовывать актуальные задачи обучения различных групп населения работе с объектами историко-культурного, фотографического, кинематографического наследия..

ПК-1.1 — Определяет цели и задачи обучения работы с объектами культуры..

**Знает:** основные принципы получения фотографического изображения для фотофиксации объектов культурного наследия.

**Умеет:** выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия

**Владеет:** основными навыками создания кино-, фото-видеопроизведения для фотофиксации объектов культурного наследия.

##### *Вид деятельности: педагогический.*

ПК-1 — Способен реализовывать актуальные задачи обучения различных групп населения работе с объектами историко-культурного, фотографического, кинематографического наследия..

ПК-1.2 — Формулирует актуальные задачи обучения различных групп населения..

**Знает:** историю становления и развития студий кино-, фото- и видеотворчества, методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в студиях кино-, фото- и видеотворчества;

**Умеет:** основные фотографические понятия (светочувствительность, экспозиция, резкость, глубина резкости, плотность).выполнять совместно с коллегами жанровые и спортивные съемки, натюрморты и портреты с применением дополнительных аксессуаров

**Владеет:** выполнять жанровые и спортивные съемки, натюрморты и портреты с применением дополнительных аксессуаров

##### *Вид деятельности: педагогический.*

ПК-1 — Способен реализовывать актуальные задачи обучения различных групп населения работе с объектами историко-культурного, фотографического, кинематографического наследия..

ПК-1.3 — Использует информационные технологии для обучения различных групп населения работе с объектами культурного наследия.

**Знает:** технологии сохранения объектов культурного наследия

**Умеет:** использовать цифровых коммуникационных технологий для обеспечения доступа граждан к культурным ценностям независимо от места проживания

**Владеет:** информационными технологиями для обучения различных групп населения работе с объектами культурного наследия

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 130,9 час.

самостоятельная работа: 121,1 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	2
экзамен	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	3	Итого
Лекции	16	0	16
Практические		16	16
Лабораторные	32	48	80
Индивид. занятия	4	8	12
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	45	34	79
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	33,5	42,1
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>141,5</b>	<b>249,1</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Фотография как искусство

#### Тема 1. 1. История развития фотографии

История развития фотографии

#### Тема 1. 2. Фотографическая техника. Назначение и принципы работы

Фотографическая техника. Назначение и принципы работы

### Раздел 2. Основные части фотоаппарата

#### Тема 2. 1. Классификация фотоаппаратов

Классификация фотоаппаратов

#### Тема 2. 2. Выразительные средства

Выразительные средства

### Раздел 3. Съёмочный процесс

#### Тема 3. 1. Экспозиционные условия

Экспозиционные условия

#### Тема 3. 2. Точка съёмки и ракурс

Точка съёмки и ракурс

#### Тема 3. 3. Фотографические материалы и механизм действия света

Фотографические материалы и механизм действия света

### Раздел 4. Негативно-позитивный процесс

#### Тема 4. 1. Получение негативного изображения

Получение негативного изображения

#### Тема 4. 2. Получение позитивного изображения

Получение позитивного изображения

#### Тема 4. 3. Химико-фотографическая обработка

Химико-фотографическая обработка

#### Тема 4. 4. Современные фотографические процессы

Современные фотографические процессы

#### Тема 4. 5. Цифровые фотокамеры

Цифровые фотокамеры

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Фотография как искусство</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
1.1	История развития фотографии	4	0	0	0	0	0	4
1.2	Фотографическая техника. Назначение и принципы работы	2	0	0	0	0	2	4
<b>2</b>	<b>Основные части фотоаппарата</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
2.1	Классификация фотоаппаратов	2	0	0	0	0	2	4
2.2	Выразительные средства	2	0	8	0	0	0	10
<b>3</b>	<b>Съемочный процесс</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>
3.1	Экспозиционные условия	2	0	8	0	0	0	10
3.2	Точка съемки и ракурс	2	0	8	0	0	0	10
3.3	Фотографические материалы и механизм действия света	2	0	8	0	0	0	10
<b>4</b>	<b>Негативно-позитивный процесс</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>72</b>
4.1	Получение негативного изображения	0	0	12	4	0	4	20
4.2	Получение позитивного изображения	0	0	12	4	0	2	18
4.3	Химико-фотографическая обработка	0	0	8	4	0	0	12
4.4	Современные фотографические процессы	0	0	8	4	0	2	14
4.5	Цифровые фотокамеры	0	0	8	0	0	0	8
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>80</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>124</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Выразительные средства	6
2	Экспозиционные условия	6
3	Точка съемки и ракурс	6
4	Фотографические материалы и механизм действия света	6

5	Получение негативного изображения	9
6	Получение позитивного изображения	9
7	Химико-фотографическая обработка	6
8	Современные фотографические процессы	6
9	Цифровые фотокамеры	6

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Получение негативного изображения	3
2	Получение позитивного изображения	3
3	Химико-фотографическая обработка	3
4	Современные фотографические процессы	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Фотомастерство».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	2,3
подготовка доклада с презентацией	2
посещение лабораторного занятия	2,3
посещение практического занятия	3
практикум (выполнение лабораторных работ)	2,3
практикум (выполнение практических заданий)	3
представление выполненных фоторабот (творческое задание)	2,3
присутствие на лекции	2
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	2,3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	2
экзамен	3

## 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

## 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень докладов:

Семестр 2:

1. Задачи фотографии.
2. Фокусное расстояние как способ управления линейной перспективой.
3. Фотографический способ получения изображения.
4. Оптические искажения.
5. Способы замера экспозиции.
6. Глубина резкости.
7. Устройства и функции съемочной аппаратуры.
8. Классификация фотоаппаратов.
9. Свет как форма лучистой энергии.
10. Спектральная энергия и цветовая температура.
11. Осветительные приборы.
12. Дневной свет.
13. Искусственные источники.
14. Современные импульсные источники освещения
15. Софтбокс

Пример тестового задания:

Семестр 2:

1. В каком году немецкий учёный Иоганн Генрих Шульце открыл светочувствительность солей серебра?

1. 1723
2. 1725
3. 1721
4. 1731

2. Кому из перечисленных ранее всех удалось сделать первую фотографию?

1. Луи Жак Манде Дагер
2. Уильям Генри Фоке Тальбот
3. Доминик Франсуа Араго
4. Жозеф Нисефор Ньепс

3. Чья фамилия связана с созданием процесса дагеротип?

1. Жозеф Нисефор Ньепс
2. Луи Жак Манде Дагер
3. Доминик Франсуа Араго
4. Уильям Генри Фоке Тальбот

4. Укажите верные суждения:

1. Первый снимок был получен с помощью камеры обскуры
2. Луи Жак Манде Дагер первым получил первый снимок
3. Жозеф Нисефор Ньепс создал процесс дагерротип
4. Луи Жак Манде Дагер с помощью светового луча получил прочное изображение на серебряной пластинке в камере-обскуре



5.Какой год считается годом изобретения фотографии?

1. 1841
2. 1833
3. 1839
4. 1835

Семестр 3:

1.Объектив – это...

1. оптическая система (совокупность оптических деталей, установленных в определённом порядке)
2. устройство для проецирования матрицы на изображение
3. последовательность стёкол в вакуумном корпусе
4. распространённое устройство для получения обратной перспективы

2.Фотоаппарат состоит из...

1. тушки и системы зеркал
2. светонепроницаемого корпуса и объектива
3. оптической системы и светочувствительного корпуса
4. матрицы и системы зеркал

3.Экспозиция – это время воздействие света на светочувствительный материал.

1. верно
2. неверно

4.Глубина резкости — расстояние вдоль оптической оси объектива между \_\_\_\_\_ плоскостями в пространстве предметов, в пределах которого объекты отображаются в сопряжённой фокальной плоскости субъективно резко.

1. двумя
2. тремя
3. четырьмя

5.Последовательно перечислите изображённые типы замера экспозиции:

1. матричный, центрально-взвешенный, точечный
2. частичный, центральный, точечный
3. матричный, центральный, средний

Творческое задание выполняется в форме изготовления фоторабот по теме дисциплины:

Задания рассчитаны на Семестр 2 и Семестр 3:

Задание 1. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств.

Задание 2. Оптические искажения и задачи фотографа.

Задание 3. Сюжетные программы.

Задание 4. Возникновение бликов на глянцевых и зеркальных поверхностях.

Задание 5. Собственные тени, падающие тени, рефлексy, полутени.

Задание 6. Освещение объекта несколькими источниками света.

Задание 7. Движение «Ломография». Мобильная фотография.

Задание 8. Влияние съёмочных координат на композиционное построение кадра.

Задание 9. Строение и изготовление фотографических материалов, современных

фотографических материалов по светочувствительному веществу, по типу подложки, по фотографическим свойствам, по применению.

Задание 10. Растворы и режимы для обработки черно – белых фотоматериалов.

Задание 11. Современные процессы химико-фотографической обработки материалов.

Задание 12. Приготовление и использование.

Задание 13. Техника фотосъемок различных жанров фотографии.

Задание 14. Специфические особенности фотографической съемки на зеркальные и мегазумные цифровые фотокамеры.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки к экзамену

2 семестр:

1. Предпосылки изобретения фотографии.
2. Классификация фотографических объективов.
3. Уровень и характер оптических искажений
4. Фокусное расстояние.
5. Устройство фотоаппарата, принцип действия.
6. Глубина резкости.
7. Фотоэкспонетр. Способы замера экспозиции.
8. Основные части фотоаппарата.
9. Классификация фотоаппаратов.
10. Интенсивность света. Спектральная энергия и цветовая температура.
11. Фотоэлектрические приборы для измерения цветовой температуры
12. Осветительные приборы.
13. Изобразительная задача освещения.
14. Рабочий отрезок объектива.
15. Светофильтры, их применение для решения пластической задачи. Типы назначение.
16. Спектральный состав оптического излучения. Поток излучения и световой поток. Единицы излучения.
17. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
18. Спектральная сенсбилизация.
19. Поляризация света. Поляризационные светофильтры. Применение, принцип действия.
20. Использование объектов для решения творческих задач.
21. Классификация осветительной аппаратуры. Типы приборов. Назначение.
22. Световые коэффициенты поглощения отражения и пропускания.
23. Характеристика объективов по качеству изображения.
24. Экспонетрический контроль. Яркость. Освещенность. Единицы измерения.
25. Виньетирование, кома, дисторсия. Причины возникновения. Возможности устранения.
26. Основные световые величины и единицы.
27. Фокусные расстояния и светосила (апертура) объектива.
28. Геометрическое и эффективное относительное отверстие.
29. Дифракция света при съемке.
30. Строение современных фотоматериалов.
31. Характеристическая кривая. Основные параметры, определяемые из нее.
32. Основные характеристики ПЗС матриц.
33. Кроп-фактор.
34. Экспозиция по теням и по светам для решения творческой задачи.
35. Голография (способы записи и восстановления изображения). Особенности голографического изображения.
36. Фотометрические характеристики объекта съемки: контраст, интервал яркости, интервал освещенности.
37. Синтез цвета: аддитивный и субтрактивный методы.

3 семестр:

1. Отражение света различными поверхностями.
2. Основные факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке.
3. Выбор пленки или карты памяти для фотоаппарата.
4. Глубина резко изображаемого пространства.
5. Влияние съемочных координат на композиционное построение кадра.
6. Основные представления о природе и образовании скрытого фотографического изображения.
7. Виды носителей визуальной информации, их принципиальные отличия.
8. Природа светочувствительности фотографического слоя.
9. Негативное изображение.
10. Негативные фотографические материалы.
11. Позитивное изображение.
12. Позитивные фотографические материалы.
13. Процесс проявления, фиксирования, промывания кинофотоматериалов.
14. Современные фотографические процессы получения позитивного изображения.
15. Современные гибридные фотографические процессы с преобразованием изображения.
16. Основные характеристики ПЗС матриц, оптических устройств, устройств для записи информации.
17. Размеры и форматы файлов.
18. Строение современных цветных негативных и обрабатываемых фотопленок.
19. Спектральная сенсibilизация. Кривые спектральной чувствительности.
20. Техника цветной печати. Коррекция избыточного цветового тона.
21. Процесс черно-белого обращения. Схема процесса. Особенности.
22. Цветоделение и способы цветоделительной съемки.
23. Зеркальные и дальномерные фотокамеры. Глубина резкости. Влияние диафрагмирования на глубину резкости, разрешающую способность и резкость.
24. Технические методы цветной печати.
25. Правило подбора фотобумаги к негативу. Требования к фотоотпечатку.
26. Синтез цвета: аддитивный и субтрактивный методы.
27. Съемочный процесс в черно-белой фотографии: фотометрическая характеристика объекта съемки. Факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке.
28. Цветофотографические процессы с диффузионным переносом красителей.
29. Общие сведения по истории фотографии. Назовите и их открытия.
30. Цветовые искажения. Принцип внутреннего маскирования.
31. Механизм действия света. Концепция Герни, Мотта и Митчела.
32. Процесс отбеливания.
33. Характеристическая кривая. Основные параметры, определяемые из нее.
34. Разновидности эмульсионных микрокристаллов галогенида серебра.
35. Приготовление проявляющего раствора. Физическое и химическое проявление. Состав проявителя для физического проявления.
36. Цветообразующие компоненты.
37. Особенности фото процесса, обуславливающие его широкое применение.
38. Цветоделение и способы цветоделительной съемки.
39. Строение черно-белых фотографических материалов.
40. Цветное проявление и его отличие от черно-белого.
41. Схема фото процесса на галогенидах серебра. Достоинства и недостатки.
42. Цветные проявляющие вещества. Состав цветного проявляющего раствора.
43. Функции фотографии в современном мире.
44. Принципиальная схема фотоаппаратов: зеркальных, дальномерных и других, основные узлы. Объектив как инструмент фотографа.
45. Фокусное расстояние, относительное отверстие, разрешающая сила объективов.

Глубина резко изображаемого пространства. Светосильные объективы и объективы с переменным фокусным расстоянием (трансфокаторы). Выбор и применение объективов.

46. Основные характеристики и творческие возможности широкоугольных объективов. Особенности передачи перспективы. Глубинная мизансцена, групповая и портретная съемка широкоугольными объективами.

47. Основные характеристики и творческие возможности длиннофокусных объективов. Особенности передачи перспективы. «Псевдопроезды» и съемка «с проводкой камеры». Использование объективов при портретной и репортажной съемке. Спортивная съемка. Съемка скрытой камерой.

48. Методы определения экспозиционных параметров. Фотоэкспонометры. Визуальный и инструментальный контроль освещения. «Ключевой свет» и оптимальная экспозиция.

Практические задания к экзамену:

Практические задания экзамену предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

2 семестр:

1. Представление фоторабот, напечатанных с негативного фотографического материала.
2. Представление аналоговой фотоработы на тему «Высокий ключ»
3. Представление фотоработы «Светотеневой рисунок»
4. Представление фотоработы «Светотональный рисунок»

3 семестр:

1. Проведите анализ художественного решения фотографического изображения.
2. Проанализируйте какие манипуляции по обработке изображения необходимо произвести, чтобы его цветовое изобразительное решение стало гармоничным?
3. Произведите анализ представленного фотоочерка
4. Какие инструменты были использованы автором при создании фотографии?
5. Произведите анализ композиционного решения фотографического изображения.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	2	4	8
Посещение лабораторного занятия	2	16	32
Присутствие на лекции	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Подготовка доклада с презентацией	6	1	6
Представление выполненных фоторабот (творческое задание)	6	1	6
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение практического занятия	1	8	8
Посещение лабораторного занятия	1	24	24
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	4	8
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	2	5	10
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Представление выполненных фоторабот (творческое задание)	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Мжельская, Е. Л. Фоторедактирование: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Е. Л. Мжельская. - Москва : Аспект Пресс, 2013. - 176 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-7567-0706-9>
2. Петерсон, Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Текст] : пер. с англ. / Б. Петерсон. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 160 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Мжельская, Е.Л. Фоторедактирование: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 176 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <https://e.lanbook.com/reader/book/68832/#1>
4. Фотография. Практическое руководство [Текст]. Фотография. Полный курс мастерства. / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. А. Бессарабов. - Москва : АСТ Кладезь, 2017. - 256 с. : цв.ил. - Загл. обл. : Фотография. Практическое руководство. 355 секретов и уникальных советов для самых удачных снимков. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Методические указания по выполнению курсовых работ [Электронный ресурс] : направления подготовки: 51.03.02 – Народная художественная культура. 51.04.02 Народная художественная культура. 54.03.04 Реставрация / С.-Петербург. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. И. Г. Чезлов]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 15 с. [http://books.gukit.ru/pdf/2018/Metodicheskaya%20literatura/075\\_Chezlov\\_MU\\_po\\_vypolneniju\\_kursovyyh\\_rabot.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2018/Metodicheskaya%20literatura/075_Chezlov_MU_po_vypolneniju_kursovyyh_rabot.pdf)
6. Фотография. Создание великолепных снимков [Текст] : пер. с англ. / ред.: Н. Гринчик, К. Каверин, Е. Каляева. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 224 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Транквилицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества [Электронный ресурс].— Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <https://e.lanbook.com/reader/book/94242/#1>
8. Мураховский, В. И. Большая книга цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. - 2-е изд. — СПб.: Питер, 2012. — 304 с.: ил. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=28475>
9. Чиров, А. В. Фотораскадровка литературного произведения и фотофильм [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / А. В. Чиров. - СПб. : СПбГУКиТ, 2004. - 86 с. - ISBN 5-94760-044-7 <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Хаас, К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки [Текст] : пер. с нем. / К. Хаас. - СПб. : БХВ-Петербург, 2012. - 288 с. : ил. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

- 11 Жвалевский, А. В. Цифровое фото без напряжения [Текст] / А. Жвалевский. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 96 с. : цв.ил.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. Форум колористов и полиграфистов: [http:// rudtp.pp.ru/](http://rudtp.pp.ru/)
2. «Radth» - настольные издательские системы: <http://forum.rudtp.ru/index.php>
3. «Фотошоп-мастер» - уроки по Adobe Photoshop: <http://www.photoshop-master.ru/>
4. Demiart. Уроки и Творчество: <http://demiart.ru/forum/index.php>
5. Лесная фиеста – компьютерная графика и анимация: <http://www.render.ru/forum/>
6. Уроки фотографии: <http://fototips.ru/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофото документов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.
Лаборатория видеотворчества (телевистудия)	Специализированная мебель. Лабораторное оборудование: камеры студийные, штативы, видео- и аудиомикшеры, плазменные панели, микрофоны и звукотехническое оборудование, радиомикрофоны-петлички, стационарное светотехническое оборудование с устройствами крепления и управления, рир-фон синий (chromakey), устройство (сервер) Интернет-трансляции.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии	Лабораторное оборудование: фотоувеличители «Дон-103», кинокопировальные аппараты КП-8М, фотофонари, мойки.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии	Лабораторное оборудование: фотоувеличители МЕОРТА Opemus 6A Color 4ES, фотоувеличители «Магнитарис» 13x18, кинокопировальные аппараты КП-8М, фотофонари, мойки.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии. Репродукционная	Лабораторное оборудование: денситометры, микроскоп.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии. Съёмочный павильон	Лабораторное оборудование: осветительные приборы Junior 150 Вт, осветительные приборы Junior 300 Вт, осветительные приборы Junior 650 Вт., студийные галогенные осветители GreenBean Fresnel 300 Вт, осветители светодиодные GreenBean Freshel 150 LED X3, штативы ACE A -195 Baby Kit.
Лаборатория реставрации кинофото документов	Лабораторное оборудование: весы аналитические AGN-100, весы ВЛЗ-1, поляриметр круговой СМ-3.



Лаборатория реставрации кинофото документов. Аналитическая	Лабораторное оборудование: фотоколориметры КФК-2МП, иономеры лабораторные И-160МИ, вольтметры В7-16А, рН-метры, дистилляторы Д-25.
--	--

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 «Реставрация», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных занятий, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. В малых группах на практических занятиях студенты выполняют в группе по 2-3 человека (работа в малых группах), например практическое задание по теме (в задание включаются элементы ролевой игры, студенты объединяются в группы по 2-3 человека и разделяют задание на части). Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете и зачете с оценкой.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;

- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Основы фотокомпозиции» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов, выполнение контрольной работы, курсовой работы, творческого задания.

В состав лабораторных занятий включаются:

- методика проведения лабораторных занятий, которая включает план проведения лабораторного занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому лабораторному занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы;
- выполнение курсовой работы

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовке к зачету и зачету с оценкой студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.