

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Фотографические коллекции как часть музейных
фондов»

Наименование ОПОП: Реставрация кинофотодокументов

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 73,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	6
выступление на научной конференции по теме дисциплины	6
подготовка доклада с презентацией	6
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	6
практикум (выполнение практических заданий)	6
присутствие на лекции	6
присутствие на практическом занятии	6
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Рабочая программа дисциплины «Фотографические коллекции как часть музейных фондов» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реставрация кинофотодокументов» по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

Составитель(и):

Константинова Е.В., зав. кафедрой кафедры , к.т.н

Мельникова Е.А., доцент кафедры , к.т.н

Рецензент(ы):

Пшеницын А.А., ген. директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование у студентов фундаментальных знаний, умений и навыков в области фотографических технологий и творческих приемов, основанных на ее использовании, расширение кругозора в формировании фотографических коллекций в различных музеях мира.

Задачи дисциплины:

1. Формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области фотографии;
2. Формирование понятий, связанных с фотоискусством, описанием и хранением произведений фотоискусства, порядком контроля и реставрации произведений фотоискусства, нормирование условий передачи их из хранилища в экспозицию, обеспечение доступности произведений фотоискусства.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

- Реставрация изображения на магнитных носителях
- Фотомониторинг объектов культурного наследия
- Ознакомительная практика
- Основы фотокомпозиции
- Съемочное мастерство
- Концепции современного естествознания
- Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
- Квалиметрия кино-, фотопроцесса
- Научно-исследовательская работа
- Цвет и цветовое решение экранных произведений
- Цифровая обработка кино- и фотоизображений
- Цифровая реставрация и репродуцирование кинофото документов
- Цифровая реставрация и репродуцирование фотографических изображений
- Менеджмент и маркетинг в сфере реставрации
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Преддипломная практика
- Колориметрия и цветоустановка в современном кинопроизводстве

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1 — Анализирует поставленные задачи, определяя основные этапы их решения.

Знает: поставленные задачи и основные этапы их решения

Умеет: анализировать поставленные задачи, определять этапы их решения

Владеет: навыками анализировать поставленные задачи и определять этапы их решения
УК-1.2 — Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач.

Знает: методы поиска, сбора и обработки информации

Умеет: применять методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями

Владеет: методами поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями

УК-1.3 — Использует информационные технологии для обучения различных групп населения работе с объектами культурного наследия.

Знает: информационные технологии для обучения различных групп населения работе с объектами наследия

Умеет: использовать информационные технологии для обучения различных групп населения работе с объектами наследия

Владеет: методами использования информационных технологий для обучения различных групп населения работе с объектами наследия

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: экспертно-аналитический.

ПК-4 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения в реставрационной деятельности для последующего вынесения экспертной оценки.

ПК-4.1 — Использует информацию о современных киноплёнках и цифровых носителях, принципы фото-композиции, принципы построения цветового решения экранных образов в своей работе.

Знает: информацию о современных киноплёнках и цифровых носителях, принципы фотокомпозиции, принципы построения цветного решения экранных образов

Умеет: использовать информацию о современных киноплёнках и цифровых носителях, принципы фотокомпозиции, принципы построения цветного решения экранных образов в своей работе

Владеет: методами использования информации о современных киноплёнках и цифровых носителях, принципы фотокомпозиции, принципы построения цветного решения экранных образов в своей работе

Вид деятельности: экспертно-аналитический.

ПК-4 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения в реставрационной деятельности для последующего вынесения экспертной оценки.

ПК-4.2 — Проводит оценку качества изображения, находит творческие решения при проведении кино-фото-видеосъёмки.

Знает: принципы оценки качества изображения и возможные творческие решения кино-фото-видеосъёмки

Умеет: проводить оценку качества изображения, находить возможные творческие решения при проведении кино-фото-видеосъёмки

Владеет: методами оценки качества изображения и нахождения возможных творческих решений при проведении кино-фото-видеосъёмки

Вид деятельности: экспертно-аналитический.

ПК-4 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения в реставрационной деятельности для последующего вынесения экспертной оценки.

ПК-4.3 — Применяет методы и средства реализации творческого замысла при создании фото- видео-произведения.

Знает: методы и средства реализации творческого замысла при создании фото-видео-произведения

Умеет: применять методы и средства реализации творческого замысла при создании фото-видео-произведения

Владеет: навыками применения методов и средств реализации творческого замысла при создании фото-видео-произведения

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 73,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	69,5	69,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	107,7	107,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Фотография как культурное и художественное явление

Феномен искусства фотографии. Художественная культура. Структура «культуры». Искусство фотографии в рамках культуры. Креативность. Креативный потенциал фотографии. Инноваций в фотоделе. Роль фотографии в этой структуре. Взаимодействие в фотографии традиции и инновации

Тема 2. Фотографическая истина

Фотография – один из основных видов подачи информации. Фотоискусство в системе средств массовой коммуникации. Фотографического творчество для социума. Коммуникативная природа фотографии. Наглядность изображения. Фотокоммуникация. Фотоискусство. Фотографическое творчество. Фотодокументалистика. Фотожурнализм . История развития фотодокументалистики в России и зарубежом. Областей применения фотографии. Виды фотографии. Взаимосвязь фотографии и СМИ. Медиализация фотографии

Тема 3. Фотография - документ

Человек и фотолетопись жизни. Особенности фотографов-обывателей. Тренажёр самосознания. Термин «фотоальбом» в фактическом и культурологическом понимании. Проект «Большой Русский Альбом».

Тема 4. Фотографический архив FSA

Особенность аббревиатуры FSA. История FSA. Принципы отбора фоторабот. Руководство и

управление FSA . История развития FSA .История Рой Стайкера. Роль Уокера Эванса в мировом фотоискусстве. Роль Доротеи Ланж в мировом фотоискусстве.

Тема 5. Коллекция фотографий в Арт-музеях

Современные музеи. Современные цифровые технологии. Восприятие посетителей музея. Как изменился внешний облик музея в современном мире. Позиции «неклассического» отношения к музейным экспонатам Отдел фотографического искусства ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Тема 6. Коллекции Дома Джорджа Истмена

Музеи фотографии. Второй музей в мире посвященный истории фотографии. Создание «Дома Джорджа Истмена». Причина создания. Особенности журнальной продукции музея. Образовательный центр. Фотографические коллекции как часть музейных фондов «Дома Джорджа Истмена».

Тема 7. Музеи Московского Кремля

История создания Музеев Московского Кремля до и послереволюционный периоды.

История Музеев Московского Кремля с периода послереволюционных лет до периода Великой Отечественной Войны. История Музеев Московского Кремля в период послевоенного времени до начала 90-х годов. История Музеев Московского Кремля с начала 90-х годов по настоящее время. Особенности фотографических коллекций Музеев Московского Кремля.

Тема 8. Коллекции государственного центрального музея современной истории России

Государственный центральный музей современной истории России. История создания Государственного центрального музея современной истории России.Периодизация развития Государственного центрального музея современной истории России. Миссия Государственного центрального музея современной истории России. Особенности фотографической коллекции Государственного центрального музея современной истории России

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Фотография как культурное и художественное явление	2	0	0	2	0	0	4
2	Фотографическая истина	2	0	0	2	0	0	4
3	Фотография - документ	2	0	0	2	0	0	4
4	Фотографический архив FSA	2	0	0	2	0	0	4
5	Коллекция фотографий в Арт-музеях	2	0	0	2	0	0	4
6	Коллекции Дома Джорджа Истмена	2	0	0	2	0	0	4
7	Музеи Московского Кремля	2	0	0	2	0	0	4
8	Коллекции государственного центрального музея современной истории России	2	0	0	2	0	0	4
	ВСЕГО	16	0	0	16	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Фотографические коллекции как часть музейных фондов» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Креативный потенциал фотографии. Инноваций в фотоделе	1,5
2	История развития фотодокументалистики в России и зарубежом.	1,5
3	Термин «фотоальбом» в фактическом и культурологическом понимании	1,5
4	Руководство и управление FSA . История развития FSA	1,5
5	Позиции «неклассического» отношения к музейным экспонатам Отдел фотографического искусства ГМИИ им. А.С. Пушкина.	1,5
6	Фотографические коллекции как часть музейных фондов «Дома Джорджа Истмена».	1,5
7	Особенности фотографических коллекций Музеев Московского Кремля.	1,5

8	Особенности фотографической коллекции Государственного центрального музея современной истории России.	1,5
---	---	-----

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Фотографические коллекции как часть музейных фондов».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	6
выступление на научной конференции по теме дисциплины	6
подготовка доклада с презентацией	6
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	6
практикум (выполнение практических заданий)	6
присутствие на лекции	6
присутствие на практическом занятии	6
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов:

Тема 1. Фотография – искусство или наука, две области деятельности, которые сопровождают развитие человечества на всем протяжении его существования. Основные направления в фотографии.

Тема 2. Развитие жанров фотографии в Европе и США.

Тема 3. Развитие технических средств фотографии.

Тема 4. Послевоенный период — эпоха творческих экспериментов.

Тема 5. Фотография как область творчества.

Тема 6. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств.

Тема 7. История фотографии в России. Вклад русских ученых в развитии и совершенствовании фотографии.

Тема 8. Исследования в области цветной фотографии

Примерный перечень тестовых материалов для контроля знаний:

- В каком году появилось первое закреплённое изображение? Кто его автор?
- Какой вклад в совершенствование цветной фотографии внёс Сергей Прокудин-Горский?

- Назовите классиков портретной фотографии?
- Какие особенности в композиции фотокадра стали визитной карточкой Александра Родченко?
- Назовите дату появления цветной фотографии.
- Кто является основателем американского авангардного движения "Фото-Сецессион" (Photo-Secession)?
- Кто является автором серии "Люди 20 столетия"?
- Назовите фотографов, работающих в жанре авангард.
- Назовите автора фотографии. (надо поставить фото img_02, именно 02)
- Назовите мастеров репортажной съемки.
- Назовите автора фотографии. (фото img_01)
- В чём особенность портретов Ричарда Аведона?
- Назовите основоположника жанра российского репортажа.
- Что формирует эстетику фэшн-фотографии (fashion)?
- Назовите классиков фотографии - женщин.
- Назовите автора фотографии (img_03).
- Назовите одно из старейших фото-агентств по распространению репортажных снимков в печать.
- Назовите российских и советских классиков фотографии.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету:

1. Основные этапы развития мирового изобразительного искусства.
2. Визуальный образ как знак, символ, образ и документ.
3. Предпосылки появления фотографии.
4. Фотография раннего периода.
5. Ранний фотопортрет. Творчество Надара, Сергея Левицкого.
6. Ранняя фотожурналистика. Роджер Фентон, Александр Гарднер, Мэттью Брэди.
7. Технологические особенности фотопроцесса в первые десятилетия появления фотографии.
8. Цветная фотография. Первые цветные фотоснимки, пионеры цветной фотографии.
9. Пионеры российской фотографии. Сергей Левицкий.
10. Пионеры российской фотографии. Сергей Прокудин-Горский.
11. Пикториальная фотография. Альфред Стиглиц.
12. Изобразительное искусство начала XX века. Экспрессионизм.
13. Основные тенденции изобразительного искусства начала XX века.
14. ИЗО в России в 20-х — 30-х годах. Конструктивизм. Александр Родченко.
15. Фотографы Великой депрессии. Льюис Хайн.
16. Фотографы Великой депрессии. Дороти Ланг, Чарльз Эббетс.
17. Фотоискусство Европы 30-х 40-х годов. Роберт Капа, Герда Таро.
18. Фотография в России в 20-х 30-х годах XX века. Александр Родченко.
19. Вторая мировая война и фотография в Европе. Анри Картье-Брессон.
20. Советская фотожурналистика эпохи Великой отечественной войны. Дмитрий Балтерманц, Иван Шагин.
21. Американская фотожурналистика эпохи великой войны. Альфред Ньюман, Альфред Айзенштадт.
22. Творчество Юджина Смита.
23. Сюрреализм как явление в мировой художественной культуре. Творчество Филиппа Халсмана.
24. Художественный фотопортрет в истории XX века. Юсуф Карш.
25. Главные тенденции в развитии советской художественной фотографии второй половины XX века.
26. Новые тенденции в западном изобразительном искусстве. Поп-арт.

27. Гламур против мистического реализма. Хельмут Ньютон, Салли Манн.
28. Сближение художественной и коммерческой фотографии. Крупнейшие мировые фотоагентства и другие банки фотоизображений. Виднейшие деятели фотоискусства СССР-России новейшего времени.
29. Жанры и виды современной художественной фотографии.
30. Метод Дагера.
31. Негативно-позитивный процесс Уильяма Генри Фокса Тальбота.
32. Алберт Сандс Саутворт и Джозайя Джонсонс Хоуз – американские фотографы-портретисты 19 в.
33. Колотипия во Франции.
34. Фотография в период гражданской войны в Америке.
35. Первые фотографы – исследователи и ученыею
36. Общественная и частная жизнь фотографии.
37. Фотография как самостоятельное искусство.
38. Предметная фотография Пола Стрэнда.
39. Искусство Эдварда Стейхена в период Первой мировой войны.
40. Стиль пояснительной фотографии.

Практические вопросы к зачету:

Практические задания зачету предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Создайте план организации и проведения выставки фотографии
2. Создайте план организации и проведения фестиваля НХТ
3. Проанализируйте работу фестиваля любительского кинотворчества «Уника»
4. Проанализируйте работу фестиваля – конкурса «Искусство объединяет мир»
5. Настройка системы управления цветом для работы с различными пространствами кодирования изображения.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	8	16
Присутствие на лекции	2	8	16
Присутствие на практическом занятии	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Подготовка доклада с презентацией	10	1	10
Выполнение тестового задания	10	2	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	4	1	4
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Мельникова, Е. А. Сохранность и тиражирование фильмовых материалов в Госфильмофонде России [Текст] : учебное пособие для студентов очного и заочного отделений факультета фотографии и технологии дизайна специальностей 240504.65 "Технология кинофотоматериалов и магнитных носителей", 240100.62 и 240100 "Химическая технология", 071500.62 "Народная художественная культура". Рекомендовано к изданию в качестве учебного пособия кафедрой научной и прикладной фотографии / Е. А. Мельникова, Т. М. Гурьянова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГУКиТ, 2013. - 47 с. : ил.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела : теория и практика [Текст] : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 248 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 222. - ISBN 978-5-8114-2076-6
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Музееведение, учебник, Т. Ю. Юренева, М. : Академический Проект, 2007, 560
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Основы музейного дела : теория и практика, учебное пособие, Л. М. Шляхтина., Санкт-Петербург : Лань, 2017, 248с.
5. Менеджмент специальных событий в сфере культуры, учебное пособие, Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина, Санкт-Петербург. Москва. Краснодар : Лань. - [Б. м.] : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010, 384 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Юренева, Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции : учебное пособие для вузов / Т. Ю. Юренева. - М. : Академический Проект, 2007. - 414 с. : ил.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано Мин. образования / Т. Ю. Юренева. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Академический Проект, 2007. - 560 с. : ил.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции , учебное пособие, Т. Ю. Юренева, М. : Академический Проект, 2007, 414с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Музееведение, учебное пособие, Т. Е. Сиволап, С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2012
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Научный Интернет-журнал «Технологии техносферной безопасности». Режим доступа: <http://ipb.mos.ru/ttb>
2. Форум колористов и полиграфистов: [http:// rudtp.pp.ru/](http://rudtp.pp.ru/)
3. Планета Photoshop: <http://planetaphotoshop.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows
Microsoft Windows
Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для студентов

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 «Реставрация», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программе.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете.

Методические рекомендации для преподавателей

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы;

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовке к зачету студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.

В ходе практического занятия по дисциплине «Психология цвета» студент закрепляет знания, осваивает стандартные процедуры решения задач и выполнения упражнений, учится точно и доказательно выражать свои мысли, вести дискуссию на научном языке.