

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины

### «Рисунок»

Наименование ОПОП: Реставрация кинофотодокументов

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	6
выполнение теста	6
практикум (выполнение практического задания)	6
присутствие на всех занятиях	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реставрация кинофото документов» по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

**Составитель(и):**

Нестерова М.А., Доц. кафедры компьютерной графики и дизайна, к.иск

**Рецензент(ы):**

Крейнин В.Г, ген. директор ООО "Балтийское телевидение"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

освоение законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков на уровне, необходимом в творческой и практической деятельности

### Задачи дисциплины:

Развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти, владение профессиональной изобразительной грамотой, овладение технологиями и материалами рисунка, освоения метода рисования человека и предметов окружающего мира

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Ознакомительная практика

Концепции современного естествознания

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Менеджмент и маркетинг в сфере реставрации

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.1 — Анализирует поставленные задачи, определяя основные этапы их решения.

**Знает:** основные этапы решения поставленных задач

**Умеет:** анализировать поставленные задачи

**Владеет:** опытом определения основных этапов решения поставленных задач

УК-1.2 — Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач.

**Знает:** методы поиска и обработки информации

**Умеет:** применять методы поиска и обработки информации

**Владеет:** применять методы поиска и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач

УК-1.3 — Использует информационные технологии для обучения различных групп населения работе с объектами культурного наследия.

**Знает:** возможности информационных технологий

**Умеет:** обучать различные группы населения работе с объектами культурного наследия

**Владеет:** опытом использования информационных технологий для обучения различных групп населения работе с объектами культурного наследия

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	53,5	53,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>107,7</b>	<b>107,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Рисунок простейших геометрических композиций

Классификация рисунка. Способы и принципы рисунка. Специфика рисунка с натуры. Материалы и техника рисунка.

Средства рисунка. Линия, точка, штрих, светотень, тон.

#### Тема 2. Рисунок экорше человеческой фигуры

Анатомические особенности строения фигуры человека. Скелет и мышечная масса.

Пропорции фигуры человека. Виды пропорциональной классификации фигур. Особенности изображения пластики фигуры человека.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Рисунок простейших геометрических композиций	8	0	0	16	0	0	24
2	Рисунок экорше человеческой фигуры	8	0	0	16	0	0	24
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Рисунок» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Рисунок простейших геометрических композиций	12
2	Академический рисунок экорше человеческой фигуры	12

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Рисунок».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	6
выполнение теста	6
практикум (выполнение практического задания)	6
присутствие на всех занятиях	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

#### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

## 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные тестовые материалы для контроля знаний

Вариант 1

1. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
  - a) Живопись
  - b) Архитектура
  - c) Графика
  - d) ДПИ
2. Что не является видом графики
  - a) станковая
  - b) книжная
  - c) журнальная
  - d) Экслибрис
3. Назовите материалы графики
  - a) Сангина
  - b) Акрил
  - c) Акварель
4. Как отличить рисунок от гравюры?
  - a) Их отличить невозможно
  - b) По характеру изобразительного языка
  - c) В гравюре возможен цвет
  - d) В рисунке возможен цвет
5. Линогравюра – способ гравирования на камне
  - a) Да
  - b) Нет

Вариант 2

1. Что, как правило, представлял собой рисунок раннего Возрождения?  
наброски птиц и животных
  - a) эскиз будущей фрески
  - b) зарисовки античной гипсовой головы
  - c) учебный рисунок натюрморта
2. Какой способ графического решения в меньшей степени передает объем и является плоскостным?
  - a) силуэтно-пятновое решение
  - b) линейно-тоновое решение
  - c) тоновое решение
  - d) линейное решение
3. С какой целью выполняют силуэтно-пятновое решение
  - a) передать объем
  - b) запечатлеть пространственные планы
  - c) подчеркнуть уникальность очертаний формы
  - d) выявить текстуру и фактуру формы
4. Воздушная перспектива приводит к:
  - a) усилению тонового контраста на переднем плане
  - b) ослаблению тонового контраста на переднем плане
  - c) усилению тонового контраста на заднем плане
  - d) усилению тоновых различий светотеневых градаций на заднем плане
5. Назовите ахроматические цвета
  - a) умбра
  - b) серый

- c) маренго

### Вариант 3

1. Приспособление, использующееся для нанесения на разные поверхности различных символов
  - a) эстамп
  - b) образец
  - c) трафарет
  - d) шаблон
2. Композиционный центр – это:
  - a) смысловой центр
  - b) геометрический центр
  - c) оптический центр
  - d) нет правильного варианта ответа
3. Выберите из перечисленного изобразительно-выразительное средство графики
  - a) перспектива
  - b) пятно
  - c) офорт
  - d) графитный карандаш
4. Выберите из перечисленного важнейшее качество (свойство) графического языка.
  - a) условность;
  - b) декоративность;
  - c) реалистичность;
  - d) иллюзорность;
5. Выберите из перечисленных имена выдающихся графиков, авторов серий графических работ.
  - a) К. Моне; О. Ренуар, Ф. Гойя;
  - b) В. Мухина; И. Шадр, А. Голубкина;
  - c) А. Гауди; Ле Корбюзье, В. Баженов;
  - d) А. Дюрер, Ф. Гойя, А. Остроумова- Лебедева

### Вариант 4

1. Грунтованный картон используется как основа при живописи
  - a) акварелью
  - b) темперой
  - c) тушью
2. Живопись, выполненная тоновыми градациями одного цвета
  - a) Гризайль
  - b) Пастель
  - c) акварель
3. Самый холодный цвет из предложенных цветов
  - a) Зеленый
  - b) Синий
  - c) Фиолетовый
4. Самый теплый цвет из предложенных цветов
  - a) Зеленый
  - b) Синий
  - c) Фиолетовый
  - d) Голубой
5. Техника, использующая бумагу и краски на водяной основе
  - a) Ксилография
  - b) Литография

- c) Акварель
- d) Пастель

Темы творческих заданий:

1. Рисунок натюрморта
2. Рисунок гипсовой розетки
3. Рисунок драпировки
4. Рисунок капители

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к зачету

1. Определение основ художественно-выразительных средств графики, рисунка?
2. В чем состоят особенности контурного рисунка?
3. В чем состоит отличие контурного рисунка от конструктивного?
4. Как возникает силуэт в рисунке?
5. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
6. Отличие графики от других видов искусства.

Практические вопросы к зачету

1. Линейно-воздушная перспектива: определение и особенности построения
2. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
3. Назовите материалы и инструменты для рисования.
4. Тон и светотональные отношения.
5. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
6. Значение линии в рисунке.



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение практического задания)	8	2	16
Выполнение творческого задания	20	1	20
Присутствие на всех занятиях	1	24	24
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение теста	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Жабинский, В. И. Рисунок [Текст] : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 256 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Кениг Питер А. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров / А. Питер. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 192 с. - ISBN 978-5-496-00800-6. - URL:  
<https://ibooks.ru/bookshelf/342031/reading>
3. Барбер, Б. Перспектива и композиция. Базовый и продвинутый методы [Текст] : пер. с англ.: к изучению дисциплины / Б. Барбер. - М. : Эксмо, 2015. - 48 с. : ил. - (Я - художник!). - ISBN 978-5-699-63003-5  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/1041669>
5. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/1020505>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

- 1.

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Рисунок» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины. Учебными материалами являются опорный конспект, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются аудиторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете.