

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы музеефикации и хранения произведений  
искусства»**

Наименование ОПОП: Реставрация кинофотодокументов

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,4 час.

самостоятельная работа: 57,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	6
выступление на научной конференции по теме дисциплины	6
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	6
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	6
посещение лекций	6
посещение практических занятий	6
практикум (выполнение практических заданий)	6
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	6

Рабочая программа дисциплины «Основы музеефикации и хранения произведений искусства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реставрация кинофотодокументов» по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

**Составитель(и):**

Н.С. Егорова, доцент кафедры , к.т.н.

**Рецензент(ы):**

А.А. Пшеницын, генеральный директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование у студентов в области музейно-выставочного сервиса представления о теоретических основах музеефикации и музейного дела, об организации и проведении различных видов музейных мероприятий по сохранению и презентации памятников истории и культуры.

### Задачи дисциплины:

1. Ознакомление студентов с основными положениями методологии и методики музеефикации памятников и музейного дела.
2. Формирование у студентов теоретических знаний и практических умений для организации и проведения мероприятий в рамках сохранения и презентации памятников истории и культуры.
3. Формирование у студентов четкого представления о методике музеефикации памятников с целью их сохранения.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Информационные технологии

Основы фотокомпозиции

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Архивное дело в медиаиндустрии

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-4.2 — Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

**Знает:** информационно-коммуникационные технологии

**Умеет:** использовать информационно-коммуникационные технологии на практике

**Владеет:** навыками использования информационно-коммуникационных технологий на практике

ОПК-4.1 — Понимает принципы работы современных информационных технологий.

**Знает:** информационную и библиографическую культуру

**Умеет:** применять знания в области информационной и библиографической культуры в профессиональной деятельности

**Владеет:** навыками применения знаний в области информационной и библиографической культуры в профессиональной деятельности

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.  
 в том числе: контактная работа: 50,4 час.  
 самостоятельная работа: 57,6 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	49	49
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>107,6</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Теоретические основы музеефикации памятников истории и культуры.

Определение основных понятий «памятник истории и культуры», «историко-культурное наследие», «культурный ландшафт». Основные категории: «наследие», «памятник». Междисциплинарные научные подходы к определению категорий: семиотический («памятник как культурный текст», «памятник внутри нас»); экологический (наследие как основа культурного генофонда Земли); аксиологический; познавательный. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. Понятие «общественной ценности» наследия. История формирования понятия «музеефикация». Зарождение музеефикации. Методика музеефикации объектов наследия. Реставрационный метод и его этапы и критерии. Исследование объекта. Основные типы музеефикации. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия в контексте музееведения. История изучения проблем музеефикации. Терминологические проблемы музеефикации. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев. Формы и методы актуализации объектов наследия. Музеефикация как способ сохранения и использования.

### Тема 2. История музеефикации историко-культурного наследия России.

Отношение к памятникам в допетровскую эпоху и «протомузеефикация» XVIII века. Попытки сохранения и использования древних и особо чтимых объектов. Формирование аксиологического отношения к историческим объектам и первые опыты их музейного использования в XIX в. Музеефикация историко-культурных объектов в конце XIX — начале XX в. Охранительно-фиксирующий подход к музеефикации в 1917–1927 гг.. Идеологический подход к музеефикации наследия в конце 1920-х — 1945 г. Реставрационно-аналитический подход к музеефикации в 1945–1985 гг.. Музеефикация сегодня: современная практика российских музеев. Музеефицированные памятники в системе культурных ценностей.

### Тема 3. Классификация и функции памятников истории и культуры.

Классификация памятников истории и культуры. Принципы классификации памятников истории и культуры. Типы и виды памятников. Функции памятников истории и культуры. Основные направления использования памятников. Формы и методы использования памятников в различных областях человеческой деятельности.

Движимые и недвижимые памятники. Памятники археологии. Остатки древних поселений (стоянки, селища, поселения, городища). Памятники производительной-трудовой деятельности (рудники, штольни, мастерские, старинные заводы, дороги, каналы, водоемы). Могильники, надмогильные и ритуальные сооружения (грунтовые, курганные, склепы, некрополи, дольмены, менгиры, кромлехи, «каменные бабы», жертвенники, лабиринты). Наскальные рисунки (петроглифы). Эпиграфические памятники (надписи). Места отдельных находок (кости, клады, затонувшие суда). Памятники истории. Памятники общественного и государственного строя. Памятники классовой борьбы и революционного движения. Памятники военной истории. Памятники культуры. Памятники градостроительства и архитектуры. Исторические города, кварталы, улицы, села, деревни. Жилые постройки. Общественные здания. Культурные памятники. Военно-оборонительные, инженерные сооружения. Садово-парковые памятники. Монументы. Памятники искусства. Памятники науки и техники, документирующие знания человека о мире и становление и развитие науки и научно-технических знаний. Документальные памятники. Памятники народного и индивидуального творчества. Памятники природы. Непредметные формы историко-культурного наследия. Основные категории: «наследие», «историко-культурное наследие», «памятник».

#### **Тема 4. Основные этапы и особенности музеефикации различных видов памятников.**

Определение музеефикации недвижимой части историко-культурного наследия как наиболее эффективного пути сохранения памятников. Расширение понятия «памятник» и увеличение круга объектов музеефикации. Опыт музеефикации и типология музеефицированных объектов историко-культурного наследия в России и за рубежом. Музеефикация нематериальных объектов наследия.

Охрана и использование объектов культурного и природного наследия в современной России. Возрождение научных обществ и общественных организаций дореволюционного времени и советской России. Современные тенденции охраны и использования объектов культурного и природного наследия. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры). Современная система регулирования сферы охраны и использования объектов культурного и природного наследия. Роль государства и общественности. Понятие о консервации и реставрации. Роль консервации и реставрации в музейном деле. Методы консервации. Специальные методики консервации различных видов и типов музейных предметов. Специфика реставрации памятников внемузейного расположения (архитектура, исторический ландшафт). Технические и художественные методы реставрации.

Организация и планирование научно-исследовательской работы в музеях. Цели и задачи исследовательской деятельности музеев Профильные и непрофильные музейные исследования. Типы научно-исследовательской деятельности. Координация научной работы музеев с другими научными учреждениями, вузами, музеями с учреждениями-партнерами. Формы ввода новых данных в широкий научный оборот (публикации, конференции, научные семинары, другие формы).

#### **Тема 5. Музеефикация памятников их охрана.**

Соотнесение памятника и проектируемой в нем экспозиции. Технические средства интерпретации историко-культурных объектов. Историко-культурное наследие и урбанистика. Анастилоз. Музеефикация памятников градостроительства. Музеефикация объектов нематериального наследия. Особенности музеефикации дворцов и исторических зданий. Особенности музеефикации археологических памятников.

Музеефикация памятников архитектуры. Организация экспозиций в памятниках архитектуры. Музеефикация памятников культовой архитектуры. Технические средства в интерпретации памятников архитектуры. Виртуальное восстановление.

Музеефикация памятников археологии. Основные подходы, этапы и методы. Виды музеефикации (по О.Н. Бадеру). Отечественный опыт в музеефикации археологических комплексов. Проблемы музеефикации памятников археологии в трактовке А.Н. Медведя. Виды памятников археологии: поселение, стоянка, городище, могильник, пещера, наскальная

живопись. Классификация объектов по материалу остатков: из камня, сырцового кирпича, земля с деревянными конструкциями или без них. Музеефикация *in situ*. Музеи-раскопы. Защитные павильоны, навесы.

Перспективные методы музеефикации археологического наследия: метод «колпака», метод натурной консервации, метод реконструктивно-археологического макетирования.

Музеефикация памятников науки и техники и индустрии. Зарубежный опыт музеефикации объектов науки, техники и индустрии.

#### **Тема 6.**

Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия, среды, ландшафтов. Средовой подход в музеефикации. Создание цельного образа территории. Сады и парки как объекты музеефикации. Музеефикация среды и средовые музеи. Российский и зарубежный опыт создания средовых музеев.

Музеи под открытым небом. Опыт А. Хазелиуса. Скансен.

Ансамблевые и средовые музеи. Археологические музеи-заповедники. Музейный парк. Создание музея на базе перемещенных памятников, *in situ*, *in situ* с включением прилегающего ландшафта, комплексные. Экомuzeи.

Уникальные исторические территории (УИТ): понятие, разработка концепции и методов воплощения. Условия становления УИТ Фонд наследия УИТ. Понятие УИТ по П.М. Шульгину. УИТ как «сайт-музеи». Классификация УИТ. Монастырские комплексы. Российский НИИ культурного и природного наследия и малые исторические города. Исторические сельские поселения: понятие и опыт организации. Усадебные комплексы: понятие и виды. Исторические районы проживания малочисленных народов: основные особенности. Исторические центры крупных городов: понятие и примеры.

Археологические территории: понятие и особенности функционирования. Экологические проблемы и музей: биосферно-ноосферные концепции. Современное восприятие памятников истории и культуры в системе биосферы и техносферы.

Особо охраняемые природные территории (ООПТ). ООПТ в концепции ЮНЕСКО и ИСОМ. Концепция ООПТ. Разновидности ООПТ. Памятники природы: естественные и искусственные. Заповедники: направления деятельности. Биосферные резерваты. Заповедные акватории. Национальные парки: специфика деятельности. Модели национальных парков: американский, европейский, африканский парки-резерваты. Национальные парки как категория ООПТ. Музеефикация ООПТ: основные особенности.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Теоретические основы музеефикации памятников истории и культуры.	2	0	0	4	0	0	6
2	История музеефикации историко-культурного наследия России.	4	0	0	4	0	0	8
3	Классификация и функции памятников истории и культуры.	2	0	0	6	0	0	8
4	Основные этапы и особенности музеефикации различных видов памятников.	2	0	0	6	0	0	8
5	Музеефикация памятников их охрана.	2	0	0	6	0	0	8
6		4	0	0	6	0	0	10
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы музеефикации и хранения произведений искусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. Зарождение музеефикации. Методика музеефикации объектов наследия. Основные типы музеефикации. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия в контексте музееведения. Терминологические проблемы музеефикации. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев.	4

2	Отношение к памятникам в допетровскую эпоху и «протомузефикация» XVIII века. Попытки сохранения и использования древних и особо чтимых объектов. Формирование аксиологического отношения к историческим объектам и первые опыты их музейного использования в XIX в. Музефикация историко-культурных объектов в конце XIX — начале XX в. Охранительно-фиксирующий подход к музефикации в 1917–1927 гг.. Идеологический подход к музефикации наследия в конце 1920-х — 1945 г. Реставрационно-аналитический подход к музефикации в 1945–1985 гг..	4
3	Классификация памятников истории и культуры. Принципы классификации памятников истории и культуры. Типы и виды памятников. Движимые и недвижимые памятники. Функции памятников истории и культуры.	6
4	Определение музефикации недвижимой части историко-культурного наследия как наиболее эффективного пути сохранения памятников. Опыт музефикации и типология музефицированных объектов историко-культурного наследия в России и за рубежом. Музефикация нематериальных объектов наследия. Охрана и использование объектов культурного и природного наследия в современной России. Понятие о консервации и реставрации. Роль.	6
5	Музефикация объектов нематериального наследия. Особенности музефикации дворцов и исторических зданий. Музефикация памятников архитектуры. Анастилоз. Музефикация памятников градостроительства. Особенности музефикации археологических памятников. Музефикация памятников археологии. Основные подходы, этапы и методы. Виды памятников археологии: поселение, стоянка, городище, могильник, пещера, наскальная живопись.	6
6	Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия, среды, ландшафтов. Средовой подход в музефикации. Создание цельного образа территории. Сады и парки как объекты музефикации. Ансамблевые и средовые музеи. Археологические музеи-заповедники. Музейный парк. Исторические сельские поселения: понятие и опыт организации. Усадебные комплексы: понятие и виды. Уникальные исторические территории (УИТ): понятие, разработка концепции и методов воплощения.	6

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы музефикации и хранения произведений искусства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	6
выступление на научной конференции по теме дисциплины	6
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	6



подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	6
посещение лекций	6
посещение практических занятий	6
практикум (выполнение практических заданий)	6
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	6

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов:

1. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев
2. История музейного дела.
3. Классификация музеев.
4. Музеи-памятники.
5. Реставрация памятников архитектуры
6. Реставрация изобразительного искусства
7. Памятники науки и техники, документирующие знания человека о мире и становление и развитие науки и научно-технических знаний.
8. Реставрация памятников архитектуры и изобразительного искусства как неотъемлемая часть их музеефикации.
9. Формы отражения действительности: стихийно– эмпирическая.
10. Формы отражения действительности: научная.
11. Формы отражения действительности: художественно–публицистическая.
12. Средовой подход в музеефикации
13. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия.
14. Научные принципы комплектования коллекций.

Пример тестового задания:

Тест №1:

1. В какое время появился первый музей?

1. в Античности.
2. в эпоху Возрождения,
3. в эпоху Нового времени

2. Пинакотеки – это:

1. специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
2. картины, выполненные восковыми красками
3. древнегреческие скульптурные композиции

3. Датой основания первого музея в России считают:

1. 1795 г.
2. 1896 г.

3. 1714 г.

4.Собрание тематических коллекций, состоящих из естественно-научных экспонатов или разнообразных древних, редких и курьезных вещей, как природных, так и рукотворных, а также помещение для их хранения:

1. Анатомический театр.
2. Кунсткамера
3. Экомузей

5.Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

1. Дж.Грессе
2. И.Неуступный
3. К.Шрайнер

Тест №2

1.В каком году был возведен первый Эрмитаж в России

1. 1752.
2. 1725
3. 1764
4. 1719

2. Какая классификация музеев существует?

1. по географии их расположения,
2. по времени их создания,
3. по масштабу, виду, типу и профилю

3.Назовите архитектора Зимнего дворца в Петербург

1. Г.И. Маттарнови
2. В.Ф. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн
4. К.И. Росси

4. Исторические музеи делятся на (выберите верные):

1. общеисторические
2. археологические
3. архитектурные
4. этнографические
5. промышленные

5.Кем в России был подписан указ о правилах управления и сохранения в порядке и целостности находящихся в Московской и оружейной палате древностей

1. Александр I
2. Екатерина I
3. Петр I

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к зачету с оценкой:

1. Определение основных понятий «памятник истории и культуры», «историко-культурное наследие», «культурный ландшафт».
2. Памятник как культурный текст.
3. Наследие как основа культурного генофонда Земли.

4. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия.
5. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки.
6. Понятие «общественной ценности» наследия.
7. Классификация памятников истории и культуры.
8. Функции памятников истории и культуры.
9. Формы и методы использования памятников в различных областях человеческой деятельности.
10. Определение музеефикации.
11. История музеефикации памятников.
12. Опыт музеефикации и типология музеефицированных объектов историко-культурного наследия в России и за рубежом.
13. Музеефикация нематериальных объектов наследия.
14. Основные этапы и особенности музеефикации различных видов памятников.
15. Историко-культурное наследие и урбанистика.
16. Музеефикация: сущность и трактовки понятия. Узкое и расширенное толкование термина.
17. Музейный предмет как памятник истории и культуры, соотношение понятий «музейный предмет» и «памятник истории и культуры».
18. Типология памятников историко-культурного наследия и критерии их отбора для музеефикации.
19. История музеефикации в России в XIX и XX вв.
20. Музеи под открытым небом. Музеи-заповедники и экомuzeи. Их роль в музеефикации наследия.
21. Принципы музеефикации памятников градостроительства и архитектуры.
22. Особенности музеефикации памятников археологии
23. Особенности музеефикации памятников науки и техники.
24. Особенности объектов музеефикации промышленного наследия.
25. Особенности музеефикации объектов нематериального наследия.
26. Специфика музеефикации природно-культурного наследия.
27. Перспективы развития музеефикации.
28. Музеефикация и современные информационные технологии.
29. Перспективные методы музеефикации археологического наследия.
30. Музеефикация ландшафтов, среды.
31. Музеефикация памятников и музеев.
32. Музеи под открытым небом.
33. Археологические музеи-заповедники.

Практические задания к зачету с оценкой:

Практические задания к зачету с оценкой предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Приведите несколько определений и/или высказываний о музее. Какое из них вы разделяете и почему?
2. Дайте характеристику исторических музеев, приведите примеры.
3. Дайте характеристику литературным музеям, приведите примеры.
4. В чем состоит смысл и предназначение музея одного художника?
5. Назовите общие черты современных художественных музеев и тенденции их развития?
6. Приведите примеры позитивного опыта, инновационной практики в работе отечественных музеев.
7. Музеи-памятники. Привести примеры.
8. Музеи под открытым небом. Экомuzeи. Привести примеры.
9. Музеефикация недвижимой части историко-культурного наследия как наиболее

эффективный путь сохранения памятников. Почему?

10. Соотнесение памятника и проектируемой в нем экспозиции. Рассказать на примере крупных музеев (Третьяковской галереи, Эрмитажа, Русского музея и др).

11. Технические средства интерпретации историко-культурных объектов современные проблемы музееведения.

12. Рассказать на примере памятников Ленинградской области.

13. Современные проблемы музееведения. Приведите примеры.

14. Сохранение художественных ценностей в условиях действующего храма-памятника. Каким образом это происходит в Санкт-Петербурге

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	6	12
Посещение практических занятий	1	16	16
Посещение лекций	2	8	16
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	6	1	6
Выполнение тестового задания	10	2	20
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3	1	3
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Сиволап, Т. Е. Музееведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Е. Сиволап ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 288 с. Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Sivolap\\_Muzeevedenie\\_Uchebnoe\\_posobie\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Sivolap_Muzeevedenie_Uchebnoe_posobie_2018.pdf)
2. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела : теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 248 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2076-6. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Тульчинский, Григорий Львович. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст] : учебное пособие для студентов (бакалавров и магистров) / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина ; ред. Е. А. Малахова. - Санкт-Петербург. Москва. Краснодар : Лань. - [Б. м.] : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 384 с. : ил. - (Высшая школа экономики). - Библиогр.: с. 375. - ISBN 978-5-8114-0956-3  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Менеджмент специальных событий в сфере культуры, учебное пособие, Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина, Санкт-Петербург. Москва. Краснодар : Лань. - [Б. м.] : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010, 384 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Музееведение, учебник, Т. Ю. Юренева, М. : Академический Проект, 2007, 560  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Художественные музеи Западной Европы. История и коллекции , учебное пособие, Т. Ю. Юренева, М. : Академический Проект, 2007, 414с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Еременко, Евгений Дмитриевич. Музеефикация кинематографического наследия Петрограда- Ленинграда- Петербурга [Текст] / Е. Д. Еременко // Актуальные проблемы современного искусства и искусствознания : сборник научных трудов / СПбГУКиТ. - СПб., 2009. - С. 192-199

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Форум реставраторов v1.5 <http://restoreforum.ru/>
2. Архивы России <http://www.rusarchives.ru>
3. Союз реставраторов СПб <http://www.srspb.ru/>
4. «РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ РЕСТАВРАТОРОВ <http://rosrest.com/education/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому студенту в электронном виде материал, отражающей основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

В качестве оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предлагается использовать тестовые задания.

### Методические рекомендации для студентов

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.
- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в п.9 данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене и зачете с оценкой.

### Методические рекомендации для преподавателей

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.



Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Основы музеефикации» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Во время проведения практических занятий (семинаров) по дисциплине преподаватель должен использовать различные методы обучения в соответствии с образовательными целями, опытом и пожеланиями студентов. Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовке к экзамену и зачету с оценкой студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую

программу.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических и лабораторных занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Организация и руководство народным художественным творчеством» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые

следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовки к экзамену студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.

В ходе практического занятия по дисциплине «Организация и руководство народным художественным творчеством» студент закрепляет знания, осваивает стандартные процедуры решения задач и выполнения упражнений, учится точно и доказательно выражать свои мысли, вести дискуссию на научном языке.

Во время проведения практических занятий (семинаров) по дисциплине «Организация и руководство народным художественным творчеством» преподаватель должен использовать различные методы обучения в соответствии с образовательными целями, опытом и пожеланиями студентов.

В зависимости от темы и целей проведения практическое занятие по дисциплине «Организация и руководство народным художественным творчеством» может проходить в различных формах. Распространённой формой ведения семинара является вопросно-ответная форма, т.е. беседа преподавателя со студентами за заданную тему. Семинар может развивать вопросы пройденной лекции или включать дополнительные.