

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Квалиметрия кино-, фотопроцесса»

Наименование ОПОП: Реставрация кинофотодокументов

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 55,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	7
выполнение творческого задания	7
выступление с докладом по теме дисциплины	7
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	7
посещение лекций	7
посещение практических занятий	7
практикум (выполнение практического задания)	7
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	7

Рабочая программа дисциплины «Квалиметрия кино-, фотопроцесса» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реставрация кинофотодокументов» по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

Составитель(и):

Соколова Е.В., старший преподаватель кафедры

Рецензент(ы):

Пшеницын А.А., генеральный директор ООО «Фотолюкс»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование у студентов фундаментальных знаний, умений и навыков в области квалиметрии для реставрации кино- фотодокументов, приемов реставрации, основанных на ее использовании. Расширение кругозора в области научно-технической информации отечественного и зарубежного опыта в области кинематографии.

Задачи дисциплины:

- Изучение ключевых понятий и концепций развития квалиметрии.
- Изучение роли квалиметрии в процессе реставрации кино-, фотодокументов.
- Знакомство с особенностями и различными методами квалиметрии.
- Освоение научно-методических основ развития средств и способов метрологии.
- Развить умения и навыки проведения технологических расчетов.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Старение кинофотоматериалов

Фотографические коллекции как часть музейных фондов

Реставрация изображения на магнитных носителях

Фотомониторинг объектов культурного наследия

Основы фотокомпозиции

Съемочное мастерство

Психология цвета

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: экспертно-аналитический.

ПК-4 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения в реставрационной деятельности для последующего вынесения экспертной оценки.

ПК-4.1 — Использует информацию о современных киноплёнках и цифровых носителях, принципы фото-композиции, принципы построения цветового решения экранных образов в своей работе.

Знает: строение носителя, и принципы получения изображения на современных киноплёнках и цифровых носителях, основы фото-композиции, принципы построения цветового решения экранных образов

Умеет: применять современные плёнки и цифровые носители, выстраивать композицию кадра, применять принципы построения цветового изображения экранных образов

Владеет: методами применения современных плёнок и цифровых носителей, навыками работы с экранной плоскостью, способностью находить цветовые решения экранных образов

Вид деятельности: экспертно-аналитический.

ПК-4 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения в реставрационной деятельности для последующего вынесения экспертной оценки.

ПК-4.2 — Проводит оценку качества изображения, находит творческие решения при проведении кино-фото-видеосъемки.

Знает: принципы и оценки качества изображения, показатели качества изображения

Умеет: проводить оценку качества изображения, применять творческие решения при проведении кино-фото-видеосъемки

Владеет: методиками оценки качества изображения, способностью находить творческие решения при проведении кино-фото-видеосъемки

Вид деятельности: экспертно-аналитический.

ПК-4 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения в реставрационной деятельности для последующего вынесения экспертной оценки.

ПК-4.3 — Применяет методы и средства реализации творческого замысла при создании фото- видео-произведения.

Знает: возможности реализации творческого замысла при создании фото- видео-произведения

Умеет: реализовывать творческий замысел при создании фото- видео-произведения

Владеет: методами и средствами реализации творческого замысла при создании фото- видео-произведения

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 55,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	22	22
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
Итого	105,5	105,5

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основные понятия квалиметрии Качество продукции. Общие сведения о квалиметрии	2	0	0	4	0	0	6
2	Исторические аспекты квалиметрии	2	0	0	0	0	0	2
3	Основные методы квалиметрии	2	0	0	4	0	0	6
4	Разработка методик оценки качества	2	0	0	4	0	0	6
5	Оцениваемые показатели	2	0	0	4	0	0	6
6	Спираль качества, эволюция взглядов на управление качеством	2	0	0	4	0	0	6
7	Методология обеспечения качества	2	0	0	4	0	0	6
8	Надежность как основной показатель качества продукции	2	0	0	4	0	0	6
9	Обнаружение и устранение ошибок	0	0	0	4	0	0	4
	ВСЕГО	16	0	0	32	0	0	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Квалиметрия кино-, фотопроцесса» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1. Основные понятия и определения области качества продукции 2. Основные понятия квалиметрии 3. Качество продукции. Общие сведения о квалиметрии 4. Основы технологии квалиметрии 5. История и современное состояние квалиметрии в стране и за рубежом 6. Методологический аппарат квалиметрии 7. Основные алгоритмы и методологический аппарат квалиметрии 8. Основные методы квалиметрии	3

2	1. Алгоритм квалиметрической оценки 2. Квалиметрические шкалы 3. Определение ситуации 4. Правила разработки методики оценки качества 5. Особенности технологии экспертной оценки качества	3
3	1. Показатели стандартизации и унификации 2. Патентноправовые показатели 3. Технология разработки оценочных показателей 4. Технология разработки показателей выбраковки 5. Браковочные показатели	3
4	1. Основные понятия и определения области качества продукции 2. Алгоритм квалиметрической оценки Квалиметрические шкалы. 3. Определение ситуации оценки 4. Выявление оцениваемых показателей 5. Определение коэффициентов весомости 6. Методы обеспечения качества	3
5	1. Методология обнаружения и устранения ошибок в конструкторской и технологической документации и при организации производства. 2. Методы анализа и обеспечения качества при эксплуатации, ремонте и утилизации продукции.	3
6	1. Концепция всеобщего управления качеством. 2. Технология разработки оценочных показателей и показателей выбраковки 3. Правила разработки методики оценки качества. Особенности технологии экспертной оценки качества.	3
7	1. Методология обнаружения и устранения ошибок в конструкторской документации 2. Методология обнаружения и устранения ошибок в технологической документации и при организации производства.	3
8	1. Спираль качества 2. Эволюция взглядов на управление качеством 3. Понятие надежности как основного показателя качества продукции 4. Выявление причин дефектов 5. Показатели и расчет надежности 6. Способы выявления причин дефектности продукции	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Квалиметрия кино-, фотопроцесса».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	7
выполнение творческого задания	7
выступление с докладом по теме дисциплины	7

подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	7
посещение лекций	7
посещение практических занятий	7
практикум (выполнение практического задания)	7
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем для подготовки докладов:

1. Основные понятия и определения области качества продукции.
2. Алгоритм квалиметрической оценки. Квалиметрические шкалы. Определение ситуации оценки.
3. Выявление оцениваемых показателей. Определение коэффициентов весомости.
4. Методы обеспечения качества.
5. Контроль качества. Стандартизация как метод управления качеством.
6. Методология обнаружения и устранения ошибок в конструкторской и технологической документации и при организации производства.
7. Методы анализа и обеспечения качества при эксплуатации, ремонте и утилизации продукции.
8. Концепция всеобщего управления качеством.
9. Технология разработки оценочных показателей и показателей выбраковки. Правила разработки методики оценки качества. Особенности технологии экспертной оценки качества.

Примерные темы для творческих заданий:

1. Основные понятия и определения области качества продукции.
2. Алгоритм квалиметрической оценки. Квалиметрические шкалы. Определение ситуации оценки.
3. Выявление оцениваемых показателей. Определение коэффициентов весомости.
4. Методы обеспечения качества.
5. Контроль качества. Стандартизация как метод управления качеством.
6. Методология обнаружения и устранения ошибок в конструкторской и технологической документации и при организации производства.
7. Методы анализа и обеспечения качества при эксплуатации, ремонте и утилизации продукции.
8. Концепция всеобщего управления качеством.
9. Технология разработки оценочных показателей и показателей выбраковки
10. Правила разработки методики оценки качества. Особенности технологии экспертной оценки качества.

Примеры тестовых материалов для контроля знаний:

ТЕСТ «Исторические аспекты квалиметрии»

ВАРИАНТ 1

1. Что такое квалиметрия?
 - a) Наука о качестве продукции
 - b) Наука об измерении качества продукции и услуг
 - c) Наука об измерении конкурентоспособности продукции

2. К какому виду квалиметрии относится квалиметрия услуг?
 - a) Общая квалиметрия
 - b) Предметная квалиметрия
 - c) Специальная квалиметрия

3. Что является объектом квалиметрии?
 - a) Производственный процесс, технологический процесс и технологическая схема
 - b) Продукция и услуги
 - c) Интеллектуальный продукт

4. Квалитология состоит из следующих разделов:
 - a) Квалиметрия, метрология, теория управления качеством
 - b) Квалиметрия, метрология, теория управления качеством, теория качества
 - c) Квалиметрия, метрология, теория управления качеством, анализ качества

5. Какая структура общей квалиметрии является верной
 - a) Терминология, теория оценивания, аксиоматика, теория квалиметрического шкалирования
 - b) Терминология, экспертная квалиметрия, аксиоматика, теория квалиметрического шкалирования
 - c) Терминология, теория оценивания, квалиметрическая таксономия, теория квалиметрического шкалирования

6. Отделение квалиметрии в самостоятельную науку произошло ...
 - a) В конце 60-х годов XX века
 - b) В конце 70-х годов XX века
 - c) В конце 50-х годов XX века

7. Квалиметрия бывает:
 - a) Общая, специальная, оценочная
 - b) Общая, специальная, предметная
 - c) Аналитическая, специальная, предметная

8. Что являлось предпосылкой появления квалиметрии?
 - a) Появление различных эмпирических, статистических и экспертных способов численной оценки качества различной продукции
 - b) Противопоставление методов оценки в СССР и за рубежом
 - c) Накопление различных эмпирических, статистических и экспертных способов численной оценки качества различной продукции

9. В России впервые аналитические методы оценки качества продукции разработал и применил ...?
 - a) Агроном, академик А.М. Крылов
 - b) Кораблестроитель, академик П.Флоренский
 - c) Кораблестроитель, академик А.М. Крылов

10. Выберите верное утверждение

- a) В России на настоящее время добровольная сертификация преобладает над обязательной
- b) Добровольная сертификация может заменить обязательную сертификацию
- c) Характеристики продукции, прошедшей обязательную сертификацию, могут проверяться в рамках добровольной сертификации

ВАРИАНТ 2

1. Что является предметом квалиметрии?

- a) Нечто цельное, что может быть вычленено для изучения, исследовано и познано
- b) Оценка качества в количественном его выражении
- c) Оба ответа верны

2. Какие проблемы в развитии методов оценки существовали?

- a) Для решения многих практических проблем нужны были единые методики единичные, интегральные, обобщенные
- b) Требовались методики количественных оценок качества различных объектов
- c) Оба ответа верны

3. К какому виду квалиметрии относится квалиметрия услуг?

- a) Общая квалиметрия
- b) Предметная квалиметрия
- c) Специальная квалиметрия

4. Отделение квалиметрии в самостоятельную науку произошло ...

- a) В конце 60-х годов XX века
- b) В конце 70-х годов XX века
- c) В конце 50-х годов XX века

5. Древнейшими известными случаями оценки качества продукции являются

- a) Дегустация вин и продуктов
- b) Маркировка гончарами своей продукции
- c) Оба ответа верны

6. Что являлось предпосылкой появления квалиметрии?

- a) Появление различных эмпирических, статистических и экспертных способов численной оценки качества различной продукции
- b) Противопоставление методов оценки в СССР и за рубежом
- c) Накопление различных эмпирических, статистических и экспертных способов численной оценки качества различной продукции

7. В России впервые аналитические методы оценки качества продукции разработал и применил ...?

- a) Агроном, академик А.М. Крылов
- b) Кораблестроитель, академик П.Флоренский
- c) Кораблестроитель, академик А.М. Крылов

8. В каком году стандартизован термин «квалиметрия»?

- a) 1979
- b) 1989
- c) 1969

9. В которой из квалиметрий рассматриваются проблемы и вопросы, а также методы измерения и оценивания качеств?

- a) Общая квалиметрия
- b) Предметная квалиметрия
- c) Специальная квалиметрия

10. Какие статусы квалиметрия имеет как наука?

- a) Экономический, технико-экономический, общественный статус, систематический
- b) Экономический, технико-экономический, общенаучный статус, систематический
- c) Экономический, общенаучный статус, систематический

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к экзамену:

1. Цель, задачи и объекты оценивания качества продукции. Жизненный цикл продукции. Принципы составления описания ситуации оценивания.
2. Показатели качества: единичный, комплексный, групповой, обобщенный, интегральный.
3. Коэффициенты весомости и методы их оценки.
4. Дифференциальный метод оценки уровня качества продукции.
5. Комплексный метод оценки уровня качества продукции.
6. Метод интегральной оценки уровня качества продукции.
7. Методы экспертной оценки уровня качества продукции. Ранговые оценки: способы получения и статистической обработки.
8. Виды алгоритмов квалиметрического оценивания. Выбор вида алгоритма. Виды взаимодействия показателей и их представление в алгоритмах.
9. Способы отбора специалистов в состав экспертных групп (назначение, документальные, взаимные рекомендации, выдвижения). Принципы построения банка кандидатов в эксперты.
10. Способы опроса экспертов (анкетирование, интервью, косвенный опрос).
11. Качество и конкурентоспособность. Эволюция взглядов на управление качеством.
12. Качество, как объект управления. Основные задачи и цели управления качеством продукции.
13. Философия Деминга. Цикл PDCA. Управление качеством на различных этапах жизненного цикла продукции.
14. Всеобщее управление качеством (TQM). Базовые концепции и идеология TQM.
15. Роль человеческого фактора в управлении качеством.
16. Инструменты контроля качества.
17. Инструменты управления качеством. Ключевые элементы и инструменты. Развертывания Функции Качества (QFD).
18. Взаимосвязь инструментов качества, TQM, QFD.
19. Показатели и расчет надежности.
20. Понятие и основные этапы FMEA и FTA- анализа.

Практические задания к экзамену по дисциплине:

Практические задания экзамену предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Произвести классификацию брака представленного образца.
2. Произвести дифференциальную оценку качества выбранной продукции.
3. Произвести интегральную оценку качества выбранной продукции.
4. Произвести комплексную оценку качества выбранной продукции.
5. Произвести экспертную оценку качества выбранной продукции.

6. Предложить метод оценки качества выбранной продукции. Обосновать свой выбор.
7. Определить коэффициенты весомости.
8. Определить единичный показатель качества
9. Определить комплексный показатель качества.
10. Определить групповой показатель качества.
11. Определить обобщенный показатель качества.
12. Определить интегральный показатель качества.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практического задания)	2	8	16
Посещение практических занятий	1	16	16
Посещение лекций	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выполнение творческого задания	10	1	10
Выступление с докладом по теме дисциплины	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	2	20
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	2	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Зерний, Ю. В. Управление качеством в приборостроении [Текст] / Ю. В. Зерний, А. Г. Польшваный, А. А. Якушин. - М. : Новый Центр, 2011. - 479 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Нестерова, Е. И. Квалиметрия и техническое регулирование в кинематографии [Электронный ресурс] : [учебное издание] / Е. И. Нестерова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Политехника, 2010. - 183 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000118.pdf
3. Михайлов, О. М. Теория цвета. Колориметрия : учебное пособие / О. М. Михайлов, К. А. Томский. - СПб. : СПбГУКиТ, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9903408-1-7. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Нестерова, Е. И. Квалиметрия и техническое регулирование в кинематографии [Текст] : монография / Е. И. Нестерова. - СПб. : Политехника, 2010. - 183 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Гребенников, О. Ф. Основы записи и воспроизведения изображения (в кинематографе) [Текст] : учебное пособие для вузов кинематографии / О.Ф. Гребенников. - М. : Искусство, 1982. - 239 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Технологическая квалиметрия аудиовизуальных систем [Текст] : учеб. пособие / Н.Н. Коломенский, А.К. Кулаков, Е.И. Нестерова, И.А. Преображенский. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2004. - 131 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Артишевская, И. Б. Квалиметрия и контроль профессиональной киносъёмочной аппаратуры [Текст] : учебное пособие / И. Б. Артишевская, О. Ф. Гребенников ; ЛИКИ. - Л. : ЛИКИ, 1991.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Коломенский, Николай Николаевич. Экспертная квалиметрия в кино и телевидении [Текст] : учебное пособие / Н.Н. Коломенский, А.К. Кулаков, Нестерова. - СПб. : СПбГУКиТ, 2003. - 96 с. - ISBN 5-94760-021-8

7.2. Интернет-ресурсы

1. Квалиметрия. Библиотека оценщика www.labrate.ru/qualimetry1.htm
2. Квалиметрия - Центр креативных технологий www.inventech.ru/lib/glossary/qualimetr/
3. Квалиметрия и метрология metrobr.ru/HTML/kvalimetria/

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 «Реставрация», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических и лабораторных занятий, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических

web-сайтах;

- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Квалиметрия кино-, фотопроцесса» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовки к зачету студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.