

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«История искусства»

Наименование ОПОП: Реставрация кинофотодокументов

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 55,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выступление с докладом.	4
активная работа на практических занятиях, развернутые ответы на вопросы.	4
присутствие на занятиях	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	4

Рабочая программа дисциплины «История искусства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реставрация кинофотодокументов» по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

Составитель(и):

Сурикова А.С., доцент кафедры

Рецензент(ы):

Казин А. Л., профессор, доктор философских наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование у студентов представления об исторической перспективе развития мировой художественной культуры, выявление на этой основе законов ее эволюции и одновременно приобретение студентами определенных навыков анализа произведений искусства с использованием некоторых искусствоведческих методических приёмов.

Задачи дисциплины:

Ввиду исключительной обширности материала истории мировой художественной культуры возникает необходимость строгого его отбора. Представляется вполне логичным сделать основной акцент на изучении материала, главным образом, европейского искусства. Кроме того, особое внимание уделяется взаимодействию изобразительного искусства и архитектуры, а также прикладному искусству, что исключительно важно для формирования представления о цельности типа культуры и стиля эпохи.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Мировая художественная культура

Ознакомительная практика

История мирового фотоискусства

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Музейно-выставочная работа

Педагогика и психология

Реконструкция, воссоздание и охрана памятников культуры

Методика преподавания дисциплин дополнительного образования

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.3 — Осуществляет педагогическую, художественную и научно-исследовательскую деятельность на основе знаний религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.

Знает: ключевые аспекты религиозных, философских, эстетических идей конкретного исторического периода

Умеет: применять эстетические, философские идеи конкретного исторического периода в научно-исследовательской деятельности

Владеет: навыками осуществления научно-исследовательской деятельности на основе философских и эстетических идей

ОПК-1.2 — Использует произведения искусства в реставрационной деятельности.

Знает: основные исторические и современные тенденции в реставрационной деятельности применительно к произведениям искусства

Умеет: выявлять проблематику в реставрационной деятельности на примере реставрации произведений искусства

Владеет: навыками использования произведений искусства в анализе реставрационной деятельности

ОПК-1.1 — Применяет знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства; рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте.

Знает: основные понятия теории искусств; историю становления истории искусств

Умеет: анализировать произведения искусства и памятники архитектуры в широком культурно-историческом контексте

Владеет: основной терминологией в области теории и истории искусств

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 55,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	22	22
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
Итого	105,5	105,5

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Основы теории искусства

Тема 1. 1. Художественная культура и искусство в целостной системе культуры

Понятия искусства и художественной культуры. Место искусства и других сфер художественной культуры в жизни общества. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Художественная и эстетическая деятельности в истории мировой культуры. Проблема объяснения природы художественной деятельности: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Искусство как мастерство. Искусство и техника. Серьезное и легкое искусство.

Эстетическая природа и социальные роли художественной культуры. Внешние границы и внутренние грани феномена искусства. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические

ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного.

Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды. Взаимодействие искусства и других форм сознания. Искусство и нравственность, искусство и воспитание.

Система выразительности художественного творчества - языковая система видов художественной деятельности и искусства. Произведение искусства. Художественная образность. Искусство и воображение. Художественное творчество. Художественное восприятие и понимание. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство. Особенности фольклора и популярного искусства.

Тема 1. 2. Система видов, жанров и родов художественного творчества

Многообразие типов художественной выразительности. Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Проблема природы существования различных видов искусства. Виды искусства как различные способы художественного мышления. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике. Единство художественного мышления и система видов искусства. Общехудожественные категории выразительности и аспекты взаимодействия видов искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства.

Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр как тематическая генерализация. Жанр как носитель функциональной уместности искусства. Взаимодействие жанров различных видов искусства. Жанр и художественный стиль. Трансформация и переосмысление жанров. Истоки художественных жанров. Специфика жанровой выразительности.

Три рода творчества в различных видах искусства. Феноменология авторской позиции в искусстве. Автор и герой в художественном тексте. Стилистические и ценностно-эстетические особенности родов творчества в искусстве. Исторические истоки эпоса, драмы и лирики. Взаимодействие родов творчества в развитии искусства.

Раздел 2. История мировой художественной культуры: страны и эпохи

Тема 2. 1. Искусство Древнего мира. Искусство и культура Востока.

Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др. Проблема идентификации истоков искусства. Древнейшие памятники художественной деятельности. Этапы эволюции художественной деятельности в первобытную эпоху. Синкретизм, многофункциональность и синкретичность первобытного искусства.

Первобытная магия и мотивы художественной деятельности. Древняя мифология и художественная выразительность. Первобытная религия и ритуал в формировании художественной деятельности. Эпос и его эстетическое значение.

Первобытное искусство и традиционный фольклор. Традиционная художественная культура народов Сибири.

Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия
Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала.

Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стиль искусства периода Амарны (Ахетатона). Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства.

Мифология Междуречья и искусство. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура. Своеобразие стиля. Влияние художественной традиции Междуречья. Искусство городов Персидской державы.

Библия как памятник художественной культуры. Архитектура и искусство Древнего Израиля.

Тема 2. 2. Искусство и художественная культура Античности и Средневековья.

Искусство и культура Греции и Рима.

Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте культурной типологии. Истоки Древнегреческой культуры. Критская и микенская культуры и их художественное наследие (19-10 вв. до н.э.). Гомеровский период (9-8 вв. до н.э.). Эпическая литература. Древнегреческая мифология и искусство. Истоки видов искусства: архитектура, скульптура, театр, поэзия, музыка. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Периодизация греческого искусства: архаика (7-6-вв. до н.э.), ранняя и поздняя классика (5-4 в. до н.э.), эллинизм (4-1 вв. до н.э.). Выдающиеся греческие авторы и их творения.

Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Этруское и греческое влияние. Формирование собственного стиля - период республики (5-1 вв. до н.э.). Искусство эпохи империи (1 в. до н.э. - 3 в. н.э.). Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая живопись. Литература Древнего Рима. Эволюция античного театра. Трансформация стиля в позднеантичный период (3 в. н.э.).

Искусство и художественная культура Византии

Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись. Иконоборчество и иконопочитание. Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стиль и школа византийской иконописи. Выразительный язык иконописи. Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство.

Византийская литература и церковная поэзия. Церковное пение православной традиции. Музыкальная культура Византии. Декоративное и ювелирное искусство.

Значение и влияние византийской художественной традиции.

Искусство и художественная культура западноевропейского Средневековья

Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в VI - X вв. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья.

Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства. Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии. Готика в Чехии и Польше. Готика в Испании. Готические мотивы в Италии. Поздняя готика. Готическая живопись.

Литература на национальных языках. Развитие западноевропейской музыки в IX - XV вв. Григорианский хорал. Органная музыка. Возникновение нотной записи. Хоровая полифония строгого стиля. Особенности рыцарской и народной художественной культуры Средневековья. Карнавалы, народные художественная культура.

Тема 2. 3. Европейское искусство эпохи Возрождения.

Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Этапы предвозрождения и раннего ренессанса. Значение античных источников и образцов. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра Беато Анджелико. Мантенья. Особенности творчества Сандро Боттичелли.

Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Живопись. Обновление тематики и стиля. Леонардо да Винчи: Возрождения на значение живописи. Искусство и наука. Открытие оптической перспективы и светотени: стилистический и мировоззренческий переворот. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микеланджело.

Скульптура: Донателло. Бенвенуто Челлини. Микеланджело. Архитектура: Купольные храмы и палаццо. Брунеллески, Микеланджело, Браманте. Позднее Возрождение. Венецианская школа: Джорджоне, Тициан, Веронезе.

Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. Дюрер. Босх.

Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса. Данте. Петрарка. Сервантес. Шекспир. Музыкальная культура европейского Ренессанса. Флорентийская академия музыки.

Тема 2. 4. Искусство и художественная культура Европы XVII - XIX вв.

Мироощущение и эстетические ценности барокко. Эволюция стиля барокко в конце XVI - XVII вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. Архитектура барокко. Живопись эпохи барокко. Фламандская школа. Рубенс. Ван Дейк. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. Литература эпохи барокко. Маньеризм. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль.

Классицизм в искусстве XVII - XVIII вв. Рационализм и нормативная эстетика. Французский драматический театр. Архитектура классицизма. Живопись. Н.Пуссен. Испанская живопись. Веласкес, Рибера. Классическая скульптура. Музыкальный театр в Европе XVII - XVIII вв. Венская музыкальная классика. Сентиментализм в различных видах искусства.

Идеи Просвещения и искусство. Литература французского Просвещения. Английское Просвещение. Хогарт. Развитие реалистических тенденций и бытовой жанр. Английская портретная школа. Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете. Искусство конца XVIII в. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампир. Гойя. Предромантические тенденции.

Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. Романтическая поэзия. Европейские композиторы-романтики: преобразование музыкального стиля, программность в музыке, национальная ориентация, стремление к синтезу искусств. Бетховен, Шопен, Лист, Вагнер, Григ, Брамс. Оперное искусство в XIX в. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве.

Реализм в европейской литературе, живописи, музыке. Диккенс, Флобер, Бальзак. Курбе.

Классические тенденции в искусстве XIX в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство.

Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. Моне, Ренуар, Писарро, Роден, Дебюсси, Равель.

Тема 2. 5. Русское искусство

Древнерусская культура и искусство.

Истоки древнерусской культуры. Славянские языческие традиции и художественная культура Руси. Образы славянской мифологии в традиционном русском фольклоре. Традиции строительства, украшения жилья и одежды. Принятие христианства и византийское влияние. Древнерусская письменность и литература. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа. Русские церкви домонгольского периода. Рельефная скульптура Древней Руси. Стиль московской архитектуры XIV - XVII вв. Древнерусская живопись. Своеобразие русской иконы. Фресковые росписи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. «Богословие в красках». Выразительный язык русской иконописи. Иконописные школы древнерусских городов.

Древнерусская музыка и церковное пение. Трансформация византийского октоиха. Знаменное пение.

Западное влияние в русском искусстве. Книжное и ювелирное искусство. Западное влияние в живописи и музыке в XVII в. Барочные мотивы в архитектуре XVII в.

Развитие русского искусства и художественной культуры в XVIII - XX вв.

Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени. Итальянцы в русском искусстве: Б.Растрелли, Трезини, Росси. Русское барокко. Русская архитектура рубежа XVIII - XIX вв. Баженов, Воронихин, Камерон. Русский скульптурный портрет. Шубин. Русский живописный портрет XVIII в. Формирование русского театра. Русская музыка XVIII в. Ведель, Бортнянский, оперные композиторы.

XIX век: расцвет русского национального искусства. Русская литература. Романтическая и реалистическая живопись. Кипренский, Брюллов, Венецианов, Иванов. Народная художественная традиция как исток профессионального творчества в XIX в. Идеи

национальной самобытности в культуре и искусстве. Славянофильство в литературе и искусстве. Стасов. Композиторы «могучей кучки». Русская романтическая музыка. Чайковский. Реализм в русской литературе и искусстве. Толстой, Достоевский. Товарищество передвижных выставок. Куинджи, Айвазовский, Репин, Серов. Васнецов. Поленов. Импрессионистические веяния в русской живописи. Коровин, Грабарь.

Рубеж XIX - XX вв. – «серебряный век» русского искусства. Символизм в поэзии, живописи, музыке. Врубель. Объединение «Мир искусства». Стилизаторские тенденции. Рерих. Феномен меценатства и развитие искусства. Архитектура рубежа веков. Русский модерн. Стремление к синтезу искусств. Русский театр начала XX века. Скрябин. Дягилев и русские сезоны в Париже. Мировое значение русского искусства XIX - начала XX вв. Влияние русской классической художественной школы в отечественном искусстве XX века.

Искусство и массовая художественная культура советского времени.

Тема 2. 6. Тенденции мирового художественного развития в XX в.

Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Модернистские течения в живописи начала XX века. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Русские авангардисты: В.Кандинский, К.Малевич. Модернистские явления в литературе и в музыке 1910-1950 гг. Конструктивизм в архитектуре. В. Гропиус и его «Баухауз». Ле Корбюзье - экспериментатор в архитектуре. Сюрреализм как идейно-художественное направление.

Реалистические тенденции в литературе, живописи, музыке середины XX вв. и их особенности. Идеологический модернизм и социалистический реализм. Трагические темы серьезного искусства и его средства.

Искусство и художественная игра. Стилизация и полистилистика. Опыты дадаистов. Авангардистские опыты в музыке 1950-1980 гг. Искусство и новые технические средства. Постмодернизм в искусстве 1960-2000 гг. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. Хешпенинг и эстетические акции.

Художественный синтез в XX в. Театр. Развитие кинематографа. Роль СМИ - прессы, радио и телевидения в формировании облика популярного искусства. Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой коммуникации. Феномен китча в искусстве XX в. Художественное и обыденное сознание в культуре XX в. Зрелищность и развлекательность популярного искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основы теории искусства	2	0	0	0	0	0	2
1.1	Художественная культура и искусство в целостной системе культуры	1	0	0	0	0	0	1
1.2	Система видов, жанров и родов художественного творчества	1	0	0	0	0	0	1
2	История мировой художественной культуры: страны и эпохи	14	0	0	32	0	0	46
2.1	Искусство Древнего мира. Искусство и культура Востока.	2	0	0	0	0	0	2
2.2	Искусство и художественная культура Античности и Средневековья.	2	0	0	6	0	0	8
2.3	Европейское искусство эпохи возрождения.	2	0	0	8	0	0	10
2.4	Искусство и художественная культура Европы XVII - XIX вв.	4	0	0	8	0	0	12
2.5	Русское искусство	4	0	0	8	0	0	12
2.6	Тенденции мирового художественного развития в XX в.	0	0	0	2	0	0	2
	ВСЕГО	16	0	0	32	0	0	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История искусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Искусство и художественная культура Античности и Средневековья.	4,5
2	Европейское искусство эпохи возрождения.	6
3	Искусство и художественная культура Европы XVII - XIX вв.	6

4	Русское искусство	6
5	Тенденции мирового художественного развития в XX в.	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История искусства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выступление с докладом.	4
активная работа на практических занятиях, развернутые ответы на вопросы.	4
присутствие на занятиях	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	4

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

В чем заключается семиотический метод искусствознания:

Психоанализ

=Изучение знаков и их значения

Поиск религиозного смысла в искусстве

Символы, их роль при создании художественного образа:

имеют только религиозный оттенок и отделено от общей эстетики

предназначены для внутреннего пользования и носят информативный характер

=имеют непосредственную взаимосвязь с художественным образом

Основной конструктивный элемент романской архитектуры:

окно

=стена

решетки

Первый греческий иконописный мастер на Руси?

Дионисий

=Ф. Грек

С. Ушаков

Период возникновения стиля модерн?

1900 – е гг

1910 г.

=1880-е гг

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДОКЛАДОВ:

1. Палеолит. «Палеолитические Венеры», пещерная живопись. Пещеры Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Нью.
2. Мезолит. Неолит: наскальная живопись ущелья Вальторта, Когула, искусство бушменов, Тассилин-Анжер, петроглифы Белого моря и Западной Сибири
3. Культура и искусство эпохи железа и бронзы (Мегалиты. Майкопский курган. Кобанская культура. Гальштаттский период).
4. Культура и искусство древних скифов и народов Алтая (курганы Прикубанья и Поднепровья. Пазырыкские курганы).
5. Культура и искусство Древнего Египта. «Искусство для мертвых».
6. Архитектура Древнего Египта. Пирамиды и колонны.
7. Фивы. Храм в Дейр эль-Бахри. Храмы Луксора и Карнака.
8. Амарнский период. Скульптурные портреты Нефертити. Гробница Тутанхамона.
9. Искусство Крита. Кносский дворец, Минойская керамика. Фрески Тавротакапсии. Искусство о. Фера. Святилище дам. Фрески Акротири.
10. Микенский акрополь. Керамика. Львиные ворота. Гробница Агамемнона.
11. Геометрика. Керамика. Архаика. Ордерная система. Храмы Посейдона, Цереры в Пестуме, Аполлона в Дельфах. Скульптура: коры и куросы.
12. Вазопись. Типы греческих ваз. Храм Зевса в Олимпии. Вотивы. Скульптор Мирон. Акрополь. Парфенон. Скульпторы Скопас, Пракситель, Леохар.
13. Искусство эпохи эллинизма. Александрийский маяк. Скульпторы Полиевкт, Агесандр. Пергамский алтарь. Венера с о. Мелос.
14. Искусство этрусков. Гробницы, саркофаги. Каноны. Бронзовая пластика.
15. Искусство Древнего Рима. Искусство эпохи республики. Форум романум. Акведуки. Помпей-Вилла мистерий.
16. Искусство ранней империи. Гробницы. Статуи императоров. Вилла Адриана. Арка Тита. Колизей.
17. Искусство поздней империи. Форумы Веспасиана, Нервы, Августа, Цезаря, Траяна. Колонна Траяна. Пантеон. Конные статуи. Архитектура римских провинций.
18. Общие принципы византийского искусства. Религия и искусство. Символика

византийского храма

19. Эпоха Константина Великого и Юстиниана I. «Второй Рим». Мозаики мавзолея Галлы Плацидии, церковь Сан-Витале в Равенне, Церковь Сант-Аполинаре Нуово. Собор Св. Софии в Константинополе.
20. «Македонский ренессанс». «Искусство книги: миниатюры, заставки, буквицы».
21. Мозаики собора Св. Софии в Константинополе, собора в Чефалу. Эмали.
22. Поствизантия и время Палеологов. Синай, Афон. Мозаики. Миниатюры. Прикладное искусство. Искусство книги.
23. Искусство варварских королевств. Гробница Теодориха. Прикладное искусство. Искусство книги.
24. Искусство империи Каролингов. Капелла в Аахене. Монастырь в Лорше. «Дворцовая Академия» Карла Великого. Монументальная живопись. Книжная миниатюра.
25. Искусство Оттоновской империи. Собор в Гильдесгейме.
26. Принципы романской архитектуры. Франция: монастырь в Клуни
27. Германия: соборы в Шпейере, Вормсе. Италия: Пьяцца деи Маракколи в Пизе. Испания: замок Алькасар.
28. Готический собор. Франция: Нотр-Дам де Пари, собор в Шартре, Реймсе, Амьене. Витражи.
29. Готическое искусство Центральной Европы: Собор Св. Вита в Праге.
30. Православие и культура древней Руси. Православный храм.
31. Архитектура Киевской Руси. Десятинная церковь, собор Св. Софии в Киеве. Спасо-Преображенский собор в Чернигове
32. Новгородская архитектура XI-XV столетий. Софийский собор. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Детинец. Малые храмы Новгорода.
33. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли. Церкви Владимира, Переславля-Залесского, Боголюбова, Юрьева-Польского. Белокаменная резьба.
34. «Умозрение в красках». Монументальная живопись. Киев. Мозаика и фрески Св. Софии.
35. Вера и творчество Феофана Грека.
36. Московское государство. Андрей Рублев. Дионисий.
37. Русские иконы древнейшего периода /XI-XIII в.в./. Византийские мастера, Новгородская, Псковская школы.

38. Иконопись периода «собираания земель» /XIV—XV/. Новгородская, Псковская, Московская школы. Икона Владимирской Божией Матери.
39. Иконопись XVI века. «Церковь воинствующая».
40. Иконопись XVII века. Симон Ушаков. Ярославские мастера.
41. Искусство древнерусской книги. Миниатюра, заставка, буква. Стили русского книжного орнамента.
42. Московский Кремль конца XV-XVII веков. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, церковь Ризположения, Великокняжеский дворец, Ивановская колокольня. Кремлевские укрепления. Кремлевские постройки XVII столетия.
43. Шатровое зодчество. Церковь Вознесения и Вознесенский храм в Коломенском. Шатровые храмы XVI—XVII веков: церковь Рождества Богородицы в Путинках, церковь Ильи Пророка в Ярославле.
44. Благовещенский собор в Муроме. Церковь Покрова на рву /Собор Василия Блаженного/.
45. Памятники русской архитектуры XVII века. Купеческие храмы. Гражданская архитектура XVII века.
46. Архитектурные вкусы времен патриарха Никона. Московское барокко.
47. Церковь Санта-Кроче и собор Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции. Арнольдо ди Камбио, Джотто.
48. Джованни и Никколо Пизано. Кафедры собора и баптистерии в Пизе.
49. Чимабуэ, Джотто, Симоне Мартини. Мастера проторенессанса.
50. Архитектура Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре, капелла Пацци во Флоренции. Палаццо. Архитектура Венеции.
51. Скульптура раннего возрождения: Донателло, Лоренцо Гиберти.
52. Живопись Томмазо Мазаччо, Паоло Учелло, Андреа дель Кастаньо, Бенедикто Гоццолли, Филиппо Липпи, Пьеро делла Франческо, Джованни Беллини, Андреа Мантенья, Сандро Боттичелли.
53. Донато Браманте-Темпьетто, собор Св. Петра в Риме.
54. Творчество Леонардо да Винчи.
55. Живопись Рафаэля.
56. Скульптура Микеланджело.
57. Венецианская живопись 16 века; Джорджоне, Тициан.

58. Архитектура Андреа Палладио.
59. Живописные полотна: Паоло Веронезе, Тинторетто.
60. Искусство маньеризма. Парамиджанино, Понтормо, Бронзино.
61. Искусство Нидерландов. Скульптура. Клаас Слютер. Миниатюрная живопись Братья Лимбург.
62. Возникновение масляной живописи. Робер Кампен. Ян Ван Эйк. Гентский алтарь. Рогир Ван дер Вейден. Гуго Ван дер Гус, Дирк Боутс, Ганс Мемелинг,
63. Мастера северного возрождения. Иероним Босх. Питер Брейгель старший.
64. Творчество: Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший..
65. Мастерство гравюры.
66. Силь барокко. Архитектура. Дж. Б. Да Виньола, Дж. Делла Порта, Карло Мадерна, Фр. Борромини, Лоренцо Бернини.
67. Болонская академия. Микеланджело да Караваджо
68. Эль Греко, Хусепе Рибера, Фр. Сурбаран, Диего Веласкес. Б.Э. Мурильо. Музей Прадо в Мадриде
69. Искусство Фландрии. Питер Пауль Рубенс. Антонис Ван Дейк.
70. Искусство Голландии. Франс Хале. Групповой портрет.
71. Творчество Рембрандта Харменса Ван Рейна.
72. Натюрморт. Питер Клас, Биллем Класс Хеда.
73. Пейзаж. Ян Ван Гойен, Якоб Ван Рейсдал.
74. Ян Вермер и Делфтская школа живописи. Эммануил де Витте, Питер де Хох. Бытовой жанр.
75. Живопись. Жорж де Латур, Луи Ленен.
76. Никола Пуссен и живопись классицизма.
77. Архитектура эпохи Великой французской революции.
78. Французская архитектура эпохи Наполеона I. Ж.Ф. Шальгрэн.
79. Живопись и графика Ф. Гойя.
80. Живопись Франции. Ж.-Л. Давид, А. Гро, Ж.О.Д. Энгр, Т. Жерико, Э. Делакруа.

81. Живопись Англии. У. Блейк, Дж. Констебл, У. Тернер..
82. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. Интерьер, мебель, бронза, фарфор, стекло, ювелирное искусство.
83. «Хрустальный дворец» Дж. Панстона. Эйфелева башня. Ж.Гарнье. «Гранд опера» в Париже. «Красный том» У.Мориса в Кетте.
84. Скульптура О. Роден.
85. К. Коро, Барбизонская школа .
86. Импрессионизм. Эдуард Мане. Ж. Сера, П. Синьяк. Постимпрессионизм. П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген.
87. Архитектура модерна. О. Вагнер, И. Ольбрих, А. Эндель, Л. Салливан, А. Гауди, В. Орта, А. Ван дер Вельде, П. Беренс
88. Скульптура модерна. А. Бурдель, А. Майоль.
89. Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердслей,
90. Пюви де Шаванн, Г. Моро, О. Редон, группа «Наби», М. Дени, Г. Климт, Ф. Ходлер, Э. Мунк, М. Чюрленис.
91. Декоративно-прикладное искусство стиля модерн.
92. Архитектура первой половины XX века. Теория и практика. Вальтер Гропиус и «Баухауз». Людвиг Мис Вандер РОЭ. Ле Корбюзье. Ф Л. Райт.
93. Архитектура второй половины XX века. Ээро Сааринен, Оскар Нимейер и проект «Бразилия», Йорн Утзон. Оперный театр в Сиднее. Район Дельфанс в Париже.
94. Скульптура. Э. Барлах, К. Брынкуши, А. Архипенко, О. Цадкин, Г. Мур, Дж. Манцу.
95. Фовизм. А. Дерен, М. Вламинк, Ж. Руо, Кес ван Донген, А. Марке, А. Матисс,
96. Экспрессионизм. К. Шмидт-Ротлуфф. Э.Л. Кирхнер. Э. Нольде. Фр. Марк.
97. Парижская школа. А. Модильяни, О. Цадкин, Х. Сугин, М. Шагал.
98. «Новая вещественность». О. Дике, Георг Гросс, П. Клее.
99. Кубизм. Ж. Брак, С. И Р. Делоне. П. Пикассо.
100. Футуризм. У. Боччони, Дж. Балла, Дж. Северный, Л. Руссоло.
101. Метафизическая живопись. Дж. Де Кирико, Дж. Моранди, К. Карра. Пит Мондриан и неопластицизм.
102. Дадаизм. М. Дюшан, Ф. Пикабия, К. Швиттерс.

103. Сюрреализм. А. Массой, М. Эрнст, Ив Танги, Р. Магритт, Х. Миро, С. Дали.
104. Абстрактный экспрессионизм. Нью-Йоркская школа: Аршил Горки, Дж. Поллок, М. Ротко, Г. Гартунг.
105. Оп-арт: В. Вазарели
106. Поп-арт. Рой Лихтенштейн, Энди Уорхолл.
107. Гиперреализм. Постмодернизм: трансавангард, кинетическое искусство. Концептуализм.
108. Архитектура конструктивизма. А. Щусев, В. Шухов, К. Мельников.
109. Архитектура Санкт-Петербурга I половины XVIII века. Д. Трезини, Д.М. Фонтана, Г. Шедель, Ж.Б. Леблон.
110. Архитектура Москвы I половины XVIII века. И. Зарудный, Д. Ухтомский.
111. Русская живопись первой половины XVIII века. Ив. Никитин, А. Матвеев, Ив. Вишняков, А. Антропов.
112. Иностранные мастера в России. Луи Каравакк.
113. Гравюра. Ф. Зубов, И. Галактионов.
114. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Ф.-Б. Растрелли, А. Кокоринов. Ж.Б.М. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ю. Фельтен, И. Старов, Н. Львов, Дж. Кваренги, И. Камерон, В. Бренна.
115. Архитектура Москвы второй половины XVIII века. В. Баженов,
116. Садово-парковое искусство России XVIII века. Регулярные и пейзажные парки.
117. Скульптура России XVIII века. Б.-К. Растрелли, Ф. Шубин, М. Козловский, Ф. Щедрин, Э.М. Фальконе.
118. Архитектура России 19 века. А. Захаров., Ж.Ф. Тома де Томон, А. Воронихин, К. Росси, В. Стасов.
119. О. Бове и архитектура Москвы.
120. Скульптура. Ив. Мартос, Ф. Толстой.
121. Живопись России 19 века. О. Кипренский, В. Тропинин, Семен и Сильвестр Щедрины, Карл Брюллов, Ал. Иванов, П. Федотов. А. Венецианов и его школа.
122. Русское декоративно-прикладное искусство первой половины XIX века.
123. Архитектура эклектики. А. Брюллов, М. Месмахер, А. Штакеншнейдер, В. Шервуд, А. Померанцев.
124. Живопись Передвижников: В. Перов, И. Крамской, Н. Ге, И. Айвазовский. И.

- Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи. И. Левитан. И.Е. Репин. В. Суриков, В. Верещагин,
125. Эстетика «Серебряного века» русского искусства.
126. Ф. Шехтель и архитектура Москвы.
127. Архитектура Санкт-Петербурга. Ф. Лидваль, Ив. Фомиин.
128. Скульптура рубежа 19-20 веков. П. Трубейкой, А. Голубкина, С. Конёнков, А. Матвеев.
129. Живопись русского модерна. М. Нестеров, К. Коровин, В. Серов. М. Врубель, В. Борисов-Мусатов.
130. «Мир искусства». А. Бенуа, Л. Бакст, Е. Лансере, К. Сомов, М. Добужинский, Б. Кустодиев, З. Серебрякова.
131. «Союз русских художников». К. Юон, И. Грабарь, А. Рылов, А. Архипов.
132. Русские меценаты и коллекционеры.
133. Архитектура конструктивизма. А. Щусев, В. Шухов, К. Мельников.
134. А. Душкин и Московское метро. В. Гельфрейх, Б. Иофан, Л. Руднев, Н. Никитин
135. Скульптура советского периода. И. Шадр, В. Мухина, С. Лебедева, Евг. Вучетиг, С. Орлов, А. Кибальников, М. Аникушин, Ю. Комов, В. Свинин, Эрнст Неизвестный, М. Шемякин.
136. К. Петров-Водкин. «Бубновый валет». П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк, А. Куприн и Н. Альтман. «Ослиный хвост» М. Ларионов, Н. Гончарова. Н. Пиросманишвили. М. Шагал.
137. Абстрактное искусство В. Кандинского.
138. П. Филонов и «аналитическое искусство».
139. К. Малевич и кубофутуризм. О. Розанова, Н. Удальцова, Л. Попова, В.Татлин.
140. Художественные объединения и искусство 20-х-30-х годов /ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, АХХР, ОСТ/. С. Чехонин и агитационный фарфор. Политический плакат времен гражданской и великой отечественной войны.
141. Академия художеств СССР и художественная жизнь. «Суровый стиль». П. Никонов, Н. Андронов.
142. «Сюрреализм и концептуальное искусство». В.Янкилевский, И.Кабаков, Э. Штейнберг. Соц-арт. В. Комар, А. Меладмид
143. Современная художественная жизнь Петербурга. «Митьки», В. Сажин, А. Герасимов, Л. Казбеков, А. Аветисян, А. Белкин.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Понятия художественной культуры и искусства: единство и различия
 2. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
 3. Художественный образ как основа произведения искусства.
 4. Искусство и другие формы сознания: политика, религия, философия
 5. Искусство как способ познания и преобразования мира. (Искусство и наука, искусство и техника).
 6. Система видов художественной деятельности.
 7. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
 8. Прикладное искусство и дизайн в системе художественно-эстетического творчества.
 9. Своеобразие фольклора – народного художественного творчества.
 10. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
 11. Художественная деятельности в первобытную эпоху. Проблема зарождения искусства.
 12. Искусство и художественная культура Египта и Древних стран Передней Азии.
 13. Искусство и традиционная культура Китая Японии.
 14. Искусство и традиционная культура стран Южной Азии и исламского мира.
 15. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
 16. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
 17. Развитие античной архитектуры и изобразительного искусства.
 18. Особенности искусства Древнего Рима.
 19. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
 20. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и рыцарская культура.
 21. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
 22. Особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы.
 23. Художественные направления в европейском искусстве XVII - XIX: барокко, классицизм вв.
 24. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
 25. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17 - 20 вв.
 26. Художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства 19 в..
 27. Импрессионизм в искусстве конца XIX в.
 28. Истоки и традиции древнерусского искусства и культуры.
 29. Достижения и особенности древнерусской художественной культуры 11-16 вв.
 30. Русское зодчество живопись и скульптура 18-20 вв.
 31. Русское искусство XIX в. Романтизм и реализм.
 32. Взаимодействие искусств в русской культуре XVIII - XX в.
 33. Особенности развития отечественного искусства в XX в.
 34. Модернистские направления в искусстве XX в.
- Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Активная работа на практических занятиях, развернутые ответы на вопросы.	6	8	48
Выступление с докладом.	10	1	10
Присутствие на занятиях	1	12	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Б. А. Эренграсс [и др.] ; ред. Б. А. Эренграсс. - М. : Высшая школа, 2001. - 767 с
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Архипова, О. В. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие для вузов / О. В. Архипова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 185 с. - Библиогр.: с. 182
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Кирьянова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014 – 470 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=341561>
4. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 500 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/32036/#4>
5. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства [Текст] : исторические очерки / Б. Бернштейн. - СПб. : ИД Петрополис, 2006.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Ильина, Т. В. История искусств [Текст] : отечественное искусство : учебник / Т.В. Ильина. - 3-е изд., переработ. и доп. - М. : Высшая школа, 2000. - 407 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Дворжак, М. История искусства как история духа [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 369 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/51636/#1>
8. Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособие / С. А. Вишняков. – М. : ФЛИНТА : 2012. – 64 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=25375>
9. Винкельман, И. И. История искусства древности [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 788 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/46382/#1>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Российский институт истории искусств <http://artcenter.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История искусства» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- подготовка докладов (сообщений) в рамках, предусмотренной РП, темой.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности, позволяющей накапливать теоретические знания, умения и навыки в их практическом применении.