

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Реставрационные материалы»**

Наименование ОПОП: Реставрация кинофотодокументов

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 118,8 час.

самостоятельная работа: 133,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	3,4
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3,4
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	3
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3,4
посещение лабораторного занятия	4
посещение лабораторных работ	3
посещение лекций	3,4
посещение практического занятия	3,4
практикум (выполнение лабораторных работ)	3,4
практикум (выполнение практических заданий)	3,4
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
экзамен	4

Рабочая программа дисциплины «Реставрационные материалы» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реставрация кинофото документов» по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

Составитель(и):

Чезлов Игорь Георгиевич, профессор кафедры , доктор химических наук

Рецензент(ы):

Кузнецов Юрий Вениаминович, профессор, доктор технических наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в сфере реставрации памятников культурного наследия человечества.

Задачи дисциплины:

- обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ

- выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Инструментальные методы в реставрации

Реконструкция, воссоздание и охрана памятников культуры

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.

ОПК-3.3 — Обосновывает принятие конкретного технического решения при проведении консервационных работ..

Знает: особенности проведения консервационных работ в зависимости от материалов и исходного состояния объекта или предмета

Умеет: ответственно подходить к принятию технического решения, предварительно проведя анализ различных вариантов проведения работ и их последствия для объекта/предмета

ОПК-3.2 — Применяет информационные технологии для разработки методик, технологий и материалов необходимых для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры.

Знает: перечень технологий (в том числе информационных) и материалов необходимых для проведения реставрационных работ

Владеет: навыками работы с различными методиками, технологиями и материалами необходимыми в ходе реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта

ОПК-3.1 — Осуществляет подготовку технической документации.

Знает: алгоритмы и нормативно-правовые акты обеспечивающие подготовку технической документации

Умеет: находить и систематизировать техническую документацию

Владеет: алгоритмами подготовки технической документации

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 118,8 час.

самостоятельная работа: 133,2 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
экзамен	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	16	32
Лабораторные	16	32	48
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	53,5	42	95,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
Итого	107,7	141,5	249,2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Место и роль реставрации

Цели и задачи курса. Структура. Понятие культурного наследия человечества. Место и роль реставрации в сохранении памятников истории и культуры. Основные виды реставрационных материалов, применявшихся в прошлом, история их использования. Понятие исторического источника. Понятие памятника (природы, истории и культуры). Типы и виды исторических источников, объектов материальной культуры, критерии и ценности памятников. Письменные источники, их характеристика и определение значения. Собрание музея Джорджа Истмена. Пути формирования коллекций. Лаборатории и школы консервации и сохранения экспонатов. Киноархивы России, Франции, Англии, Швеции и др.

Тема 2. Методы реставрации и консервации Методы реставрации и консервации памятников

Выбор реставрационного материала. Основные виды реставрационных материалов. Основные технические характеристики и специфические особенности. Требования, применяемые к реставрационным материалам. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам. Материалы для реставрации мебели, материалы для реставрации кожи, реставрационные материалы для иконописцев и реставраторов живописи, сусальное золото, поталь, лак мордан, лак для позолоты, лак для консервации. Термины и определения. Адгезивы, консолиданты, композиции для восполнения утраченных фрагментов, покровные материалы. Воски, смолы,

воско-смоляные композиции. Олифы. Механизм высыхания масла. Влияние пигментов на скорость высыхания олифы. Механизм старения пленок олифы. Растворители. Синтетические реставрационные материалы. Кремнийорганические материалы. Пигменты.

Кинодокументы, хранящиеся в государственных архивах, музеях, библиотеках и других организациях. Химические и синтетические материалы. Нитроцеллюлоза как основной компонент нитроосновы кинодокументов. Триацетатная, полиэфирная, бумажная основы реставрационных материалов. Дагеротипы, калотипы, бумажные негативы, цианотипы, отпечатки на альбуминовой бумаге.

Тема 3. Реставрационные материалы и технологии

Понятие оригинала документа, страховой копии документа, фонд пользования. Моральные и физические разрушения памятников культурного наследия. Повреждения изображения на бумажной основе. Повреждения изображения на полимерном носителе. Способы обращения с кинофотодокументами на различных носителях информации. Меры безопасности при работе с различными реставрационными материалами.

Тема 4. Реставрация станковой темперной и масляной живописи

Понятие о консервации и реставрации. Контроль технического состояния кинодокументов. Разделение документов на группы в зависимости от повреждений. Роль консервации и реставрации памятников истории. Методы консервации. Специальные методики консервации различных видов и типов предметов. Методика консервации предметов из неорганических материалов. Консервация предметов из органических материалов. Специальные методики реставрации музейных предметов. Реставрация предметов из органических материалов. Реставрация предметов из неорганических материалов. Специфика реставрации памятников внемузейного расположения (архитектура, исторический ландшафт). Технические и художественные методы реставрации.

Тема 5. Реставрация памятников деревянного зодчества.

Организация хранения. Оптимальные условия хранения. Температурно-влажностный режим для хранения различных реставрационных материалов. Требования к помещениям, упаковке, таре для хранения. Санитарно-гигиенический режим в хранилищах. Предельно допустимые концентрации вредных веществ в хранилищах. Контроль состояния хранилищ. Меры безопасности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Место и роль реставрации	2	0	4	4	0	0	10
2	Методы реставрации и консервации Методы реставрации и консервации памятников	2	0	4	4	0	0	10
3	Реставрационные материалы и технологии	12	0	8	8	0	0	28
4	Реставрация станковой темперной и масляной живописи	6	0	8	4	0	0	18
5	Реставрация памятников деревянного зодчества.	4	0	8	4	0	0	16
6	Реставрация памятников архитектуры	4	0	16	4	0	0	24
7	Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства	2	0	0	4	0	0	6
	ВСЕГО	32	0	48	32	0	0	112

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Приготовление клея (растворы желатина, столярного клея)	3
2	Знакомство с растворителями (ацетон, эфир, уайт-спирит и т.д.)	3
3	Нанесение олифы на различные материалы.	6
4	Краски. Нанесение красок на основу	6
5	Знакомство с работой реставрационной мастерской	6
6	Фото-фиксация повреждений памятника архитектуры. Разработка плана реставрации	12

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Понятие культурного наследия человечества. Место и роль реставрации в сохранении памятников истории и культуры	3

2	Методы реставрации и консервации памятников	3
3	Классификация реставрационных материалов	6
4	Выбор реставрационного материала	3
5	Реставрация станковой темперной и масляной живописи	3
6	Реставрация памятников деревянного зодчества	3
7	Реставрация памятников архитектуры	1,5
8	Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Реставрационные материалы».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	3,4
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3,4
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	3
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3,4
посещение лабораторного занятия	4
посещение лабораторных работ	3
посещение лекций	3,4
посещение практического занятия	3,4
практикум (выполнение лабораторных работ)	3,4
практикум (выполнение практических заданий)	3,4
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	4
зачет	3

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный список тем докладов:

1. Технологические особенности фотопроцесса в первые десятилетия появления фотографии.
2. Главные тенденции в развитии советской художественной фотографии второй половины XX века.
3. Жанры и виды современной художественной фотографии.
4. Долговечность и износ.
5. Исследователи русского зодчества и их вклад в современную науку.
6. Реставрация зданий и сооружений.
7. Фотография в реставрации.
8. Основные виды реставрационных материалов.
9. Характеристики и специфические особенности реставрационных материалов.
10. Кинофотодокументы на бумажной основе.
11. Кинофотодокументы на пленочном носителе.
12. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
13. Физические и моральные разрушения.
14. Методики реставрации материалов.
15. Понятие о консервации и реставрации.
16. Роль консервации и реставрации памятников истории.
17. Условия хранения реставрационных материалов.

Примерный перечень тестовых материалов для контроля знаний:

Семестр 3:

1. Объект культурного наследия- объекты представляющие ценность и сохранившие подлинность. Классификация объектов культурного наследия

1. выдающиеся место
2. сооружение (творение)
3. планеты
4. комплекс (ансамбль)
5. территории или водные объекты

2. Достопримечательность — объект культурного занесенный в Государственный реестр России

1. Местного значения
2. Национального значения
3. Международного значения

3. Сколько населенных пунктов занесено в список исторических населенных мест России

1. 101
2. 61
3. 41

4. Какие города из ниже перечисленных внесены в список исторических населенных мест России

1. Великий Устюг
2. Санкт-Петербург
3. Москва
4. Коломна

5. Виды объектов культурного наследия

1. Археологические

2. Исторические
3. Монументального искусства
4. Транспортные
5. Архитектуры и градостроительства
6. Садово-паркового искусства

Семестр 4:

1. Какие общественные и научные организации играли важную роль в деле охраны природного и культурного наследия в XIX в

1. Московское археологическое общество
2. Архитектурное общество
3. Русское историческое общество
4. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины

2. Какие организации в России в настоящее время играют ведущую роль в деле сохранения историко-культурного наследия

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры
2. Всероссийское общество архитекторов
3. Российский фонд культуры

3. Какой закон регулирует отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

1. №73-ФЗ от 25.06.2002
2. № 2300-1 от 07.02.1992
3. №79-ФЗ от 01.05.2017

4. Какие традиционные материалы естественного происхождения применяются при проведении работ по сохранению памятников деревянного зодчества

1. бересту
2. болотный и озерный мох
3. паклю из льняных и конопляных очесов
4. льняную ткань
5. войлок из коровьей шерсти

5. Применение каких современных материалов допускается в реставрации памятников деревянного зодчества

1. Металл
2. Смолы
3. Керамику
4. Пластик

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету:

1. Понятие культурного наследия человечества.
2. Место и роль реставрации в сохранении памятников истории и культуры.
3. Основные виды реставрационных материалов, применявшихся в прошлом, история их использования.
4. Понятие исторического источника. Понятие памятника (природы, истории и культуры).
5. Типы и виды исторических источников, объектов материальной культуры, критерии и

ценности памятников.

6. Основные виды реставрационных материалов. Основные технические характеристики и специфические особенности.
7. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
8. Кинодокументы, хранящиеся в государственных архивах, музеях, библиотеках и других организациях.
9. Нитроцеллюлоза как основной компонент нитроосновы кинодокументов. Триацетатная, полиэфирная, бумажная основы реставрационных материалов.
10. Способы обращения с кинофотодокументами на различных носителях информации.
11. Технологические особенности фотопроцесса в первые десятилетия появления фотографии.
12. Главные тенденции в развитии советской художественной фотографии второй половины XX века.
13. Жанры и виды современной художественной фотографии.
14. Долговечность и износ.
15. Исследователи русского зодчества и их вклад в современную науку.
16. Реставрация зданий и сооружений.
17. Фотография в реставрации

Практические вопросы к зачету:

Практические задания зачету предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Определение типа представленного материала
2. Анализ предложенного кино,- фотоизображения
3. Какие меры безопасности при работе с различными реставрационными материалами необходимы?

Теоретические вопросы экзамену:

1. Основные виды реставрационных материалов.
2. Характеристики и специфические особенности реставрационных материалов.
3. Кинофотодокументы на бумажной основе.
4. Кинофотодокументы на пленочном носителе.
5. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
6. Физические и моральные разрушения.
7. Методики реставрации материалов.
8. Понятие о консервации и реставрации.
9. Роль консервации и реставрации памятников истории.
10. Условия хранения реставрационных материалов.
11. Температурно-влажностный режим хранения кинофотодокументов.
12. Понятие культурного наследия человечества.
13. Понятие исторического источника. Понятие памятника (природы, истории и культуры).
14. Типы и виды исторических источников, объектов материальной культуры, критерии и ценности памятников.
15. Понятие культурного наследия человечества.
16. Место и роль реставрации в сохранении памятников истории и культуры.
17. Основные виды реставрационных материалов, применявшихся в прошлом, история их использования.
18. Понятие исторического источника. Понятие памятника (природы, истории и культуры).

19. Типы и виды исторических источников, объектов материальной культуры, критерии и ценности памятников.
20. Основные виды реставрационных материалов. Основные технические характеристики и специфические особенности.
21. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
22. Кинодокументы, хранящиеся в государственных архивах, музеях, библиотеках и других организациях.
23. Нитроцеллюлоза как основной компонент нитроосновы кинодокументов. Триацетатная, полиэфирная, бумажная основы реставрационных материалов.
24. Способы обращения с кинофотодокументами на различных носителях информации.
25. Требования, применяемые к реставрационным материалам. Кинодокументы, хранящиеся в государственных архивах, музеях, библиотеках и других организациях.
26. Виды реставрационных материалов на нитрооснове.
27. Дагеротипы, калотипы, бумажные негативы, цианотипы, отпечатки на альбуминовой бумаге.
28. Повреждения изображения на полимерном носителе.
29. Технические и художественные методы реставрации.
30. Понятие оригинала документа, страховой копии документа, фонд пользования.

Практические задания к экзамену:

Практические задания экзамену предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Исследование предлагаемого к реставрации материала.
2. Какие меры необходимо предпринять при реставрации предложенного изображения цианотипии?
3. Определение видов брака на предложенном реставрационном материале

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	3	6
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	2	3	6
Посещение лабораторных работ	1	8	8
Посещение лекций	2	8	16
Посещение практического занятия	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	8	1	8
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	2	10
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	2	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	6	3	18
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	5	10
Посещение лабораторного занятия	1	16	16
Посещение практического занятия	1	8	8
Посещение лекций	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5

Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3	2	6
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Гонсалес Р. Цифровая обработка изображений. Издание 3-е, исправленное и дополненное / Р. Гонсалес, Р. Вудс. - Москва : Техносфера, 2012. - 1104 с. - ISBN 978-5-94836-331-8. - URL (дата обращения: 13.04.2022). - Текст: электронный.
[: https://ibooks.ru/bookshelf/339859/reading](https://ibooks.ru/bookshelf/339859/reading)
2. Буйчик, А. Г. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: сб. статей [Электронный ресурс] / А. Г. Буйчик, А.Н. научн. ред. Чистяков. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. - 175 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/bookshelf/353045/reading>
3. Иофис, Е. А. Кинофотопроцессы и материалы [Текст] : учебник / Е.А. Иофис. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Искусство, 1980. - 240 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Бабкин, О. Э. Реставрация полимерной основы кинофотоматериалов : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 54.03.04 - Реставрация / О. Э. Бабкин, В. В. Ильина, Л. А. Бабкина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 77 с. - ISBN 978-5-94760-233-3. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
5. Реставрационные материалы : курс лекций / Т. С. Федосеева [и др.]. - Москва : Индрик, 2016. - 232 с. - ISBN 978-5-91674-421-7. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Динов, В.Г. Реставрация архивных записей [Текст] : учебное пособие / В. Г. Динов ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.). - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2009. - 16 с. : рис. - Библиогр.: с. 15 (3 назв.).
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/179.pdf>
7. Мельникова, Е. А. Реставрация фильмовых материалов : учебное пособие / Е. А. Мельникова, Т. М. Гурьянова. - СПб. : СПбГУКиТ, 2013. - 31 с. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Наш архив: www/http://garf.narod.ru
2. Заключение-дела в России-Материалы: clevershistory.ru
3. Архивы России: rusarchives.ru

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 «Реставрация», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические и лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических

web-сайтах;

- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Реставрационные материалы» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

В состав лабораторных занятий включаются:

- методика проведения лабораторных занятий, которая включает план проведения лабораторного занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому лабораторному занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовке к зачету с оценкой студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.