

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Колориметрия и цветоустановка в современном  
кинопроизводстве»**

Наименование ОПОП: Реставрация кинофотодокументов

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	7
выступление на научной конференции по теме дисциплины	7,8
посещение лекций	7
посещение практических занятий	7
практикум (выполнение практического задания)	7
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	7,8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Колориметрия и цветоустановка в современном кинопроизводстве» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реставрация кинофото документов» по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

**Составитель(и):**

Соколова Е.В., ст. преподаватель кафедры

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., ген. директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование у студентов фундаментальных знаний, умений и навыков в балансировке цветов изображения на киноплёнке до достижения совместимости цвета и плотности, расширение кругозора в области научно-технической информации отечественного и зарубежного опыта в области кинематографии.

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление о принципах построения цветового решения экранных образов.
2. Развить умения и навыки проведения технологических расчетов стадий технологического процесса химико-фотографической обработки современных кинофотоматериалов для управления цветом.
3. Расширить знания студентов в области оценки качества изображения, полученного при изготовлении различных фильмовых материалов на цветных и черно-белых киноплёнках.
4. Дать представление об использовании современных киноплёнок в различных схемах получения фильмовых материалов.
5. Научить применению на практике методам и средствам цветовых решений.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Психология цвета

Старение кинофотоматериалов

Фотографические коллекции как часть музейных фондов

Реставрация изображения на магнитных носителях

Фотомониторинг объектов культурного наследия

Основы фотокомпозиции

Съемочное мастерство

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: экспертно-аналитический.*

ПК-4 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения в реставрационной деятельности для последующего вынесения экспертной оценки.

ПК-4.1 — Использует информацию о современных киноплёнках и цифровых носителях, принципы фото-композиции, принципы построения цветового решения экранных образов в своей работе.

**Знает:** основные понятия теории управления цветом, методами и средствами

диагностики и контроля основных технологических параметров

**Умеет:** осознавать значение цвета для практики кино- фото- видеосъемки

**Владеет:** методами оценки и регулирования технологических процессов и оборудования для обработки кинофотоматериалов

**Вид деятельности: экспертно-аналитический.**

ПК-4 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения в реставрационной деятельности для последующего вынесения экспертной оценки.

ПК-4.2 — Проводит оценку качества изображения, находит творческие решения при проведении кино-фото-видеосъемки.

**Знает:** основные методы расчета технологических параметров процесса обработки цветных киноплёнок для цветокоррекции

**Умеет:** владеть набором творческих приемов создания экранного образа

**Владеет:** аналитической оценкой процесса цветокоррекции позитивных материалов

**Вид деятельности: экспертно-аналитический.**

ПК-4 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения в реставрационной деятельности для последующего вынесения экспертной оценки.

ПК-4.3 — Применяет методы и средства реализации творческого замысла при создании фото- видео-произведения.

**Знает:** основные принципы построения современных фотографических изображений

**Умеет:** решать практические задачи, связанные с использованием оборудования в процессе производства кино- фото- видеоработ

**Владеет:** аналитической оценкой процесса цветокоррекции позитивных материалов

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 57,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	53,5	53,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>107,7</b>	<b>107,7</b>

## **2.2. Содержание учебной дисциплины**

### **Раздел 1. Природа света и цвета**

#### **Тема 1. 1. Ощущение и восприятие цвета**

Цветовое зрение. Приемники излучения. Формирование образа.

#### **Тема 1. 2. Хроматические характеристики цвета**

Цветовой тон, насыщенность, яркость. Объективные и субъективные характеристики.

#### **Тема 1. 3. Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие**

Колориметрические системы. Координаты цвета. Равноконтрастный цветовой график.

#### **Тема 1. 4. Восприятие цвета**

Цветовая гармония. Субъективное отношение к цвету. Субъективные характеристики цвета. Роль социально-культурных, этнографических, социальных факторов на субъективное отношение к цвету.

#### **Тема 1. 5. Цветовое конструирование**

Законы смешения цветов. Цветовые таблицы. Цветовой график.

#### **Тема 1. 6. Цветовые сходства и различия**

Расчет цветовых различий. Синтез цвета. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета.

#### **Тема 1. 7. Цветовой стимул**

Субъективное цветовое пространство. Зрительные зоны коры мозга.

Цветовая среда как модель сложной системы. Критерии оптимальной цветовой среды.

### **Раздел 2. Значение цвета в жизни человека**

#### **Тема 2. 1. Композиционные приемы построения цветовой среды**

Цвет в интерьере. Природное разнообразие цветов.

#### **Тема 2. 2. Значение цвета**

Цвет в природе и живопись. Предметный цвет. Цвет как качество видимого излучения. Светлота и тон.

#### **Тема 2. 3. Цвет для создания настроения в доме. Подбор цветовой гаммы**

Контрастные цвета. Нейтральная схема. Значение тона. Непрерывность цвета.

Узор и построение. Полосы и цветочные узоры. Фактура в орнаменте.

#### **Тема 2. 4. Восприятие цвета и цветовые системы**

Цветовые интервалы и цветовые ряды.

#### **Тема 2. 5. Связи цвета с предметным опытом. Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом**

Выразительность и изобразительность цвета.

#### **Тема 2. 6. Гармония цвета**

Двенадцатичастный цветовой круг. Семь типов контрастов. Контраст цветовых сопоставлений. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст. Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения.

#### **Тема 2. 7. Смещение цветов**

Цветовой шар. Созвучие шести цветов.

#### **Тема 2. 8. Форма и цвет**

Пространственное воздействие цвета.

#### **Тема 2. 9. Теория цветовых впечатлений**

Теория цветовой выразительности. Композиция.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Природа света и цвета</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>19</b>
1.1	Ощущение и восприятие цвета	1	0	0	4	0	0	<b>5</b>
1.2	Хроматические характеристики цвета	1	0	0	0	0	0	<b>1</b>
1.3	Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие	1	0	0	4	0	0	<b>5</b>
1.4	Восприятие цвета	1	0	0	0	0	0	<b>1</b>
1.5	Цветовое конструирование	1	0	0	0	0	0	<b>1</b>
1.6	Цветовые сходства и различия	1	0	0	4	0	0	<b>5</b>
1.7	Цветовой стимул	1	0	0	0	0	0	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Значение цвета в жизни человека</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>29</b>
2.1	Композиционные приемы построения цветовой среды	1	0	0	0	0	0	<b>1</b>
2.2	Значение цвета	1	0	0	0	0	0	<b>1</b>
2.3	Цвет для создания настроения в доме. Подбор цветовой гаммы	1	0	0	4	0	0	<b>5</b>
2.4	Восприятие цвета и цветовые системы	1	0	0	0	0	0	<b>1</b>
2.5	Связи цвета с предметным опытом. Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом	1	0	0	8	0	0	<b>9</b>
2.6	Гармония цвета	1	0	0	0	0	0	<b>1</b>
2.7	Смешение цветов	1	0	0	0	0	0	<b>1</b>
2.8	Форма и цвет	1	0	0	0	0	0	<b>1</b>
2.9	Теория цветовых впечатлений	1	0	0	8	0	0	<b>9</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Колориметрия и цветоустановка в современном кинопроизводстве» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Природа света. Цветовое зрение. Ощущение цвета.	3
2	Различные колориметрические системы. Построение калибровочного профиля просмотрочного монитора с помощью спектрофотометра.	3
3	Аддитивный синтез цвета. Субтрактивный синтез цвета.	3
4	Сравнительная оценка цветовоспроизведения на профилированных и непрофилированных периферийных устройствах. Расчет цветовых различий методами цветовой фотометрии.	3
5	Сравнительная оценка тел цветового охвата в разных типах систем цифрового кинематографа.	6
6	Цветоустановка аддитивным способом. Цветоанализаторы.	6

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Колориметрия и цветоустановка в современном кинопроизводстве».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	7
выступление на научной конференции по теме дисциплины	7,8
посещение лекций	7
посещение практических занятий	7
практикум (выполнение практического задания)	7
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тестовых материалов для контроля знаний

Максимум чувствительности колбочек глаза находится в зоне спектра, соответствующей:

1. 443 нм;
2. 560 нм;
3. 425 нм;

4. 544 нм.

Что такое фон:

1. Часть сложных слов.
2. Вид сигнала.
3. Основной цвет на котором размещается изображение или текст.
4. Часть поля, служащая задним планом для фигуры.

Какое количество основных цветов по мнению М. Люшера:

1. 3;
2. 1;
3. 4;
4. 5.

Аддитивный синтез цвета это:

1. Смешение трех пучков основных цветов.
2. Вычитание из белого основного цвета.

Какой цвет получится при смешении желтого и голубого цветов:

1. Красный.
2. Синий.
3. Зеленый.

Какой цвет лучше всего воспринимается при яркости 5%:

1. Зеленый;
2. Желтый;
3. Синий.

Какой цвет лучше всего воспринимается при яркости 70%:

1. Зеленый;
2. Желтый;
3. Синий.

Что означают термины «Hue» и «Saturation»?

1. Цветовой тон;
2. Яркость;
3. Насыщенность.

Что такое штрих:

1. Пятно яркого цвета;
2. Графический символ;
3. Пунктир.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к зачету:

1. Использование объектов для решения творческих задач.
2. Насадочные линзы. Применение. Типы.
3. Световые коэффициенты поглощения отражения и пропускания.
4. Основные виды операторского освещения.
5. Характеристика объективов по качеству изображения.
6. Галогенные, металлогалогенные, ДИГ: принцип действия, применение.
7. Особенности съемки в режимное время.



8. Гиперфокальное расстояние. Рабочий отрезок объектива.
9. Классификация осветительной аппаратуры. Типы приборов. Назначение.
10. Светофильтры, их применение для решения пластической задачи. Типы назначения.
11. Поляризация света. Поляризационные светофильтры. Применение, принцип действия.
12. Спектральный состав оптического излучения. Поток излучения и световой поток. Единицы излучения.
13. Драматургия света в решении поставленной задачи.
14. Экспонетрический контроль. Яркость. Освещенность. Единицы измерения.
15. Виды освещения в кинематографе

Практические вопросы к зачету:

Практические задания зачету предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Анализ предложенной формы нетипографских изданий кино фотодокументов: фильмы, киножурналы, кино-, телесюжеты, видеофильмы, диафильмы
2. Анализ изобразительного решения фотографического изображения
3. Как пользоваться техническими и композиционными средствами для создания динамики?
4. Что такое основная последовательность цветов, и где мы можем найти ее в искусстве?

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Посещение практических занятий	2	16	32
Посещение лекций	2	8	16
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Практикум (Выполнение практического задания)	2	6	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	60 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение тестового задания	10	1	10
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	10 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	0 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Михайлов, Олег Михайлович. Теория цвета. Колориметрия [Текст] : учебное пособие / О. М. Михайлов, К. А. Томский. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 176 с. - Библиогр.: с. 173. - ISBN 978-5-9903408-1-7
2. Нестерова М. А. Цветоведение и формообразование [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Нестерова, А. В. Воронова, М. Н. Макарова, 2018. - 124 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Nesterova\\_Voronova\\_Makarova\\_Cvetodelenie\\_i\\_formoobrazovanie\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Nesterova_Voronova_Makarova_Cvetodelenie_i_formoobrazovanie_UP_2018.pdf)
3. Железняков, В. Н. Цвет и контраст [Текст] : технология и творческий выбор / В. Железняков. - М. : ВГИК, 2001. - 268 с. - ISBN 5-87149-062-X  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Колориметрия источников излучения - <http://books.ifmo.ru/file/pdf/1820.pdf>
2. Научно-исследовательский центр – <http://coloric.ru/kolorimetrija.html>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофото документов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 "Реставрация", данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических

web-сайтах;

- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Колориметрия и цветоустановка в современном кинопроизводстве» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовки к экзамену студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.