

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины

## «Фотомониторинг объектов культурного наследия»

Наименование ОПОП: Реставрация кинофотодокументов

Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3
выступление с докладом, сообщением, презентацией	3
посещение практических занятий	3
практикум (выполнение практических заданий)	3
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Рабочая программа дисциплины «Фотомониторинг объектов культурного наследия» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 994)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Реставрация кинофотодокументов» по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация

**Составитель(и):**

Константинова Е.В., Зав. кафедрой кафедры , к.т.н.

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., Ген. директор ООО"Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование базового представления о фотомониторинге объектов культурного наследия, понимание его специфики, повышение уровня практического владения процессами получения фотографических изображений; освоение процесса изготовления фотоматериалов и контролем качества получаемого изображения; расширение кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в области фоторепортажа; познакомить студентов с основными понятиями и категориями теории фотографии, а также осветить важнейшие практические аспекты этой специальности.

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление о принципах получения построения процесса фотосъемки, композиционного построения кадра.
2. Раскрыть понятие о фотомониторинге объектов культурного наследия.
3. Ознакомить с основными понятиями и категориями;
4. Сформировать представление о правовых и этических нормах в работе по фотофиксации.
5. Ознакомить с техникой фотографии, современной фотоаппаратурой и научить рабировать и пользоваться во время съёмок.
6. Научить применению на практике методов и средств реализации творческого замысла.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы фотокомпозиции

Съемочное мастерство

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Реставрация изображения на магнитных носителях

Старение кинофотоматериалов

Психология цвета

Фотографические коллекции как часть музейных фондов

Квалиметрия кино-, фотопроцесса

Колориметрия и цветоустановка в современном кинопроизводстве

Научно-исследовательская работа

Цвет и цветовое решение экранных произведений

Цифровая обработка кино- и фотоизображений

Цифровая реставрация и репродуцирование кинофотодокументов

Цифровая реставрация и репродуцирование фотографических изображений

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности: экспертно-аналитический.**

ПК-4 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения в реставрационной деятельности для последующего вынесения экспертной оценки.

ПК-4.1 — Использует информацию о современных киноплёнках и цифровых носителях, принципы фото-композиции, принципы построения цветового решения экранных образов в своей работе.

**Знает:** основы фотографических процессов, основные фотографические материалы и методы.

**Умеет:** производить фотофиксацию с использованием различных методов, галогенсеребряной фотографии, цифровой фотографии и гибридных процессов.

**Владеет:** навыками получения как технически правильного изображения, так и навыками художественной фотографии

**Вид деятельности: экспертно-аналитический.**

ПК-4 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения в реставрационной деятельности для последующего вынесения экспертной оценки.

ПК-4.2 — Проводит оценку качества изображения, находит творческие решения при проведении кино-фото-видеосъемки.

**Знает:** основные принципы оценки качества изображения и методики их оценки.

**Умеет:** уметь проводить оценку качества изображения различными методами.

**Владеет:** владеть навыками оценки качества изображения как со стороны технического количественного метода, так и используя методику художественной оценки.

**Вид деятельности: экспертно-аналитический.**

ПК-4 — Владеет навыками формирования изобразительного решения фотоснимков и видео-произведения в реставрационной деятельности для последующего вынесения экспертной оценки.

ПК-4.3 — Применяет методы и средства реализации творческого замысла при создании фото- видео-произведения.

**Знает:** процессы создания различных фотокиновидеопроизведений.

**Умеет:** воплощать в жизнь творческие замыслы при создании фотокиновидеопроизведений.

**Владеет:** различными навыками работы как с со съемочной группой, так и различной аппаратурой при создании фотокиновидеопроизведений.

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
---------	---	-------

Лекции	0	0
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Предмет и значение дисциплины «Фотомониторинг объектов культурного наследия»

История фотографии: камера-обскура, гелиография, дагерротипия, калотипия, диапозитив. История фотожурналистики. 1839 г. – открытие фотографии (“светописи”) на серебряной пластинке (дагерротипия) и на светочувствительной бумаге (калотипия). Первооткрыватели фотографии – Ж. Ньепс, Л. Дагер, Ф. Тальбот. Видовая фотосъемка географов и этнографов. Англичанин Ф. Фрит и его коллеги. Индивидуальные и групповые фотопортреты, снятые в частных, бытовых целях, как научное и документальное свидетельство эпохи. Всемирная выставка 1851 г.: фотография в отделе “Философские инструменты, 1862 г. – в отделе “Машиностроение”. Российская и сибирская фотожурналистика – И. Гамель, А. Греков, С. Левицкий, А. Деньер, М. Дмитриев, Е. Буринский, И. Болдырев, С. Лобовиков. Фотография и изобразительное искусство: общие и отличительные принципы и черты. Реальное и идеальное, субъективное и объективное – споры о мере их соотношения в произведениях изобразительного искусства. Известные фотокорреспонденты. СМИ, рассказывающие о фотографии: «Фотографический вестник», «Фотограф-любитель», «Вестник фотографии» и др.

### Тема 2. Фотомониторинг и фотожурналистика. Взаимодействие и особенности

Жанры фотожурналистики с точки зрения способа фиксации материалов действительности, соотношения в них ценностных и количественных параметров информации: информационные, аналитические и художественно-публицистические.

Информационно-публицистические жанры (фотоинформация, фотозаметка, фотоотчет, фоторепортаж, фотоиллюстрация). Фотоинформация, фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотоиллюстрация, фотозаметка как способы структурной организации сообщения (коммуникативного действия), позволяющие дать наглядное представление о событии, факте, явлении и с помощью минимального текста сформулировать их суть. Различие жанров по конкретному назначению, по целевому и ценностному использованию зрителем заложенной в них информации.

Фотоинформация как наиболее оперативная форма отображения положительных и отрицательных сторон действительности. Единичный факт, как основа фотоинформации. Разновидности фотоинформации: некомментируемая, комментируемая и развернутая. Фоторепортаж как развернутое коммуникативное действие, направленное коммуникатором (фоторепортером, журналистами, органом СМИ) на зрителя и читателя с целью освещения многосоставного события. Репортаж в каждой из жанровых групп, его функции, задачи и возможности. Требования к фоторепортажу: фабула, четко очерченные пространственные и временные координаты изображения. Разновидности жанра: хроникальный фоторепортаж, фоторепортаж-отчет, фоторепортаж с оценочным началом. Время в репортаже. Монтаж. Приемы монтажа, как сделать репортаж соответствующим отображаемому событию. Говорящая деталь. Фотокорреспонденция: осмысливание сложившегося положения дел в ходе тех или иных событий и явлений действительности, подводится результат определенных действий, дается их оценка и возможный прогноз. Фотоиллюстрация как вторичный по отношению к тексту визуальный жанр отображения действительности, дающий ее зримый образ на момент осуществления вербального коммуникативного действия.

Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств. Фотозарисовка, фотоочерк, фотопортрет, фотоплакат, фотосериал, фотомонтаж, фотоколлаж. Фотозарисовка как предтеча фоторепортажа. Фотографии нижегородца М.Дмитриева: быт бурлаков, босяков, странников, крестьян. Передача настроения в снимке. Отображение драмы жизни лирическими, мелодраматическими, комедийными средствами. Разновидности фотозарисовок: лирические, пейзажные, информационно-познавательные. Фотоочерк как жанр фотожурналистики, отличающийся пристальным вниманием к человеку, “очерчивающий” основные этапы его судьбы, круг встающих перед ним проблем. Разновидности фотоочерка как жанра: портретный, проблемный и путевой. Многокадровый изобразительный ряд как типологическая общность фоторепортажа и фотоочерка. Фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж: жанры фотожурналистики, соединяющие в одном кадре несколько сюжетов с целью достижения художественного и пропагандистского эффекта. Фотомонтаж: исполнение сюжетов фотоспособом, фотоколлаж и фотоплакат – синтетическим изобразительным способом, с помощью рисунка, компьютерной графики. Синтетизм фотомонтажа, фотоколлажа и фотоплаката: активная работа визуального изображения и емкого, экспрессивного вербального текста. Основные этапы современного “знакового” мышления фотохудожников и дизайнеров электронной верстки, создателей печатной и электронной рекламы.

Декоративно-прикладные жанры: пейзаж, этюд, натюрморт, портрет, репортажный снимок; их журналистическая классификация: пейзаж, этюд, фотозарисовка, репортажный снимок, портрет. Фотография как самоценный эстетический объект и как иллюстрация к слову. Фотоснимок как наглядное пособие, неопровержимое доказательство, улика, наконец, яркое пятно, призванное расцветить полосу. Доверие к подлинности человеческого в человеке. Ставка “качественных” изданий на визуальную коммуникацию. “Западный” стиль оформления полос. Роль фотографии: открытие полосы, всего номера газеты и журнала, постановка в центр статьи или очерка, усиление впечатления от текстовых колонок. Натюрморт как “чистый” декоративно-прикладной жанр. “Фотографический андеграунд”.

Примеры фотоизобразительного оформления периодических изданий в разных его стилях (реализм, романтизм, модернизм, эклектика, приемы буржуазной массовой культуры - кич, поп-арт, молодежной контркультуры и т.д.) и разных жанрах.

### **Тема 3. Сочетание слова и изображения**

Родовая сущность технических визуальных форм творчества – фотографии, кино и телевидения, их отличие от родовой сущности изобразительного искусства и литературы. Использование кадра как рамки или одной сцены. Новая техника образного творчества, его психология, культура художественного мышления. Преимущество фотокадра и документальных кино- и видеокadra перед художественным изображением и литературным текстом: одновременное изображение действительности, содействие ее восприятию, документирование и сохранение действительности в драматизме и поэтичности, воплощение и запечатление этого восприятия. “Кадро-слово”, его публицистический и художественный эффект. Фотожурналистика как союз изображения и слова. Три направления журналистики в аспекте соединения слова с изображением: материалы, готовящиеся журналистом, творческой группой (от текста создается фоторепортаж, фотоочерк, политический комментарий); материалы, когда текст подверстывается под готовые фотографии, поступившие в редакцию от информационных агентств или отдельных фотожурналистов; тематические подборки фотографий под готовящиеся публикации. Использование текста как вербального знака непосредственно в плоскости кадра. Зависимость результативности вербально-визуальной коммуникации от творческого подхода к сочетанию слова и изображения. Оперирование в фотожурналистике светом, цветом, рисунком, словами.

### **Тема 4. Изобразительные и выразительные средства фотографии**

Понятие картинной (изобразительной) плоскости и “рамки” кадра, композиции и линейной композиции. Возможности кадрирования. Картинная плоскость как материальное пространство (прямоугольник видеодисплея и бумаги), в пределах которого скомпонованы портрет, пейзаж,

жанровая сцена. Кадр как пространство, ограниченное прямоугольной рамкой матового стекла или видоискателя фотоаппарата. Кадр как плоскость снимка, пространство, включенное в его рамку. “Рамка” кадра, “поле кадра”, “кадровое пространство”, “кадрирование”. Выбор фотографом темы и объекта для съемки, обозначение главного центра события, расположение его в рамке кадра. Фотоснимок как фотокартина, созданная с помощью объектива и света на картинной плоскости. Композиция, линейная композиция, прямая и обратная перспектива, роль линии и рисунка, света и цвета. Композиция кадра как основополагающая формальная характеристика фотоснимка. Включение в композицию снимка трех композиционных структур: линейной, тональной и цветовой. Требование законченности фотографического отображения действительности с точки зрения линейного, светового и тонального строя. Распределение линейных, световых и цветовых масс в рамке кадра: организацией объекта в пространстве кадра, выбором точки съемки перед ее объектом.

Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса. Выбор точки съемки в оперативной фотожурналистике как способ композиционного решения. Выбор места для установки фотоаппарата и его положения по отношению к объекту. Определение положения точки в пространстве тремя координатами: удаленность от объекта; высота установки фотоаппарата; направление съемки (смещение по горизонтали, вертикали и диагонали). Понятия крупности плана и ракурса как центральные в композиционном решении фотоизображения. Общие, средние и крупные планы. Сверхкрупный план и ракурс: высота точки съемки и направленность объектива относительно оси координат. Общее правило съемки с нормальных точек зрения. Верхние и нижние точки съемки. Выразительные возможности применения названных технических приемов, приводящих к новой художественной реальности.

Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии. Свет как главное изобразительное средство фототворчества. Интенсивность, направленность, насыщенность света и эмоционально-образное качество фотоснимка. Режимная съемка. Выбор направления и точки съемки по отношению к вектору основного светового потока. Эффект освещения при съемке с осветительными приборами. Реалистическая и формотворческая тенденции в получении наибольшей выразительности кадра. Тональный рисунок изображения. Колорит как согласованность цветов и их оттенков, которая выражается в живописности и красочности цветовых сочетаний.

### **Тема 5. Фотографическая техника и правила ее эксплуатации**

Фотографическая аппаратура. Общая классификация фотоаппарата. Шкаль-ные, дальномерные и зеркальные фотоаппараты. Принцип действия центральных и шторно-щелевых затворов. Искажения, возникающие при работе затворов. Скорость срабатывания затвора. Базовая выдержка.

Малоформатная, среднеформатная и специальная фотоаппаратура. Обзор отечественной и импортной фотоаппаратуры. Любительская фотоаппаратура. Компакт-камеры. Правила ухода, хранения и эксплуатации аппаратуры.

Лабораторное оборудование. Фотоувеличители. Универсальные увеличители. Увеличители для цветной фотопечати. Фотореле, цветоанализаторы. Оборудование для обработки негативных и позитивных материалов.

Фотографическая оптика. Основные характеристики. Виды оптических систем. Аберрации и их исправление. Классификация объективов. Угол зрения и фокусное расстояние. Гиперфокальное расстояние и глубина резкости. Диафрагма. Шкала глубины резкости. Разрешающая способность объектива. Частотно-контрастная характеристика. Просветление объективов. Уход за объективами. Вспомогательная аппаратура и принадлежности: фотовспышки, штативы, экспонометры, бленды, светофильтры, насадки, кофры.

### **Тема 6. Практическая фотосъемка**

Основные приемы фотографирования. Правила работы с рук и со штатива. Повороты фотографа с камерой. Ракурсная съемка и съемка движущихся объектов. Применение сменной оптики.

Съемка пейзажа. Задачи, правила и приемы. Выбор оптики и светофильтра. Перспектива пейзажа. Линейная, тональная перспектива. Архитектурная съемка. Съемка панорам. Фотосъемка пейзажа. Использование штатива. Тросик спуска. Применение поляризационных фильтров (устраняют блики от отражающих поверхностей и делают цвета более насыщенными). Боковое или задне-боковое освещение (тени хорошо подчеркивают структуру ландшафта). Учет времени суток и факторов погоды (снимки перед заходом или после восхода солнца). Светофильтры. Правило золотого сечения.

Портретная съемка. Способы размещения в кадре человека. Съемка дома. Съемка на улице. Съемка в студии. Освещение. Эффект «красных глаз». Размещение в кадре.

Освещение. Техника освещения. Блики. Тень. Полутень. Рефлекс. Свет (направленный, рассеянный, комбинированный, общий, рисующий, моделирующий, фоновый). Световое оборудование. Установка источников света. Управление цветом.

Репортажная съемка. Виды фотографического репортажа. Съемка официальных мероприятий, массовых собраний и манифестаций. Производственный репортаж. Индивидуальная репортажная съемка. Приемы репортажной работы, репортерский стиль.

Спортивная, театральная, концертная съемка. Съемка «скрытой» камерой. Жанровая съемка. Техническая съемка. Репродуцирование. Понятие о фотомонтаже.

Съемка натюрмортов. Световое и колористическое решение, тональность, композиционные приемы. Освещение. При фотографировании фарфора может быть использован белый или черный фон. Основа тонального построения изображения - контраст между светлой посудой и неконкретным темным фоном. Для четкой обрисовки контуров сервиза можно использовать задне-боковой верхний свет, а спереди предметы осветить источниками рассеянного света.

#### **Тема 7. Авторское право, смежные права и ответственность**

Разрешение на использование изображения собственности «property reliz». Темы, пользующиеся спросом в стоковой фотографии, в журналах и в фотобанках. Закон об авторских и смежных правах. Нюансы авторского права.



### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Предмет и значение дисциплины «Фотомониторинг объектов культурного наследия»	0	0	0	4	0	0	4
2	Фотомониторинг и фотожурналистика. Взаимодействие и особенности	0	0	0	4	0	0	4
3	Сочетание слова и изображения	0	0	0	2	0	0	2
4	Изобразительные и выразительные средства фотогафии	0	0	0	6	0	0	6
5	Фотографическая техника и правила ее эксплуатации	0	0	0	4	0	0	4
6	Практическая фотосъемка	0	0	0	8	0	0	8
7	Авторское право, смежные права и ответственность	0	0	0	4	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Фотомониторинг объектов культурного наследия» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1. История фотографии: камера-обскура, гелиография, дагерротипия, калотипия, диапозитив. 2. История фотожурналистики. 1839 г. 3. Первооткрыватели фотографии – Ж. Ньепс, Л. Дагер, Ф. Тальбот. 4. Видовая фотосъемка географов и этнографов. Англичанин Ф. Фрит и его коллеги. 5. Индивидуальные и групповые фотопортреты. 6. Всемирная выставка 1851 г.: фотография в отделе “Философские инструменты, 1862 г. – в отделе “Машиностроение”.	3

2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Российская и сибирская фотожурналистика – И. Гамель, А. Греков, С. Левицкий, А. Деньер, М. Дмитриев, Е. Буринский, И. Болдырев, С. Лобовиков.</li> <li>2. Фотография и изобразительное искусство: общие и отличительные принципы и черты.</li> <li>3. Реальное и идеальное, субъективное и объективное – споры о мере их соотношения в произведениях изобразительного искусства.</li> <li>4. Известные фотокорреспонденты.</li> <li>5. СМИ, рассказывающие о фотографии: «Фотографический вестник», «Фотограф-любитель», «Вестник фотографии» и др.</li> </ol>	1,5
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Родовая сущность технических визуальных форм творчества – фотографии, кино и телевидения, их отличие от родовой сущности изобразительного искусства и литературы.</li> <li>2. Использование кадра как рамки или одной сцены. Новая техника образного творчества, его психология, культура художественного мышления.</li> <li>3. Преимущество фотокадра и документальных кино- и видеокadra перед художественным изображением и литературным текстом: одновременное изображение действительности, содействие ее восприятию, документирование и сохранение действительности в драматизме и поэтичности, воплощение и запечатление этого восприятия.</li> <li>4. “Кадр-слово”, его публицистический и художественный эффект.</li> </ol>	1,5
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фотожурналистика как союз изображения и слова. Три направления журналистики в аспекте соединения слова с изображением: материалы, готовящиеся журналистом, творческой группой (от текста создается фоторепортаж, фотоочерк, политический комментарий); материалы, когда текст подверстывается под готовые фотографии, поступившие в редакцию от информационных агентств или отдельных фотожурналистов; тематические подборки фотографий под готовящиеся публикации.</li> <li>2. Использование текста как вербального знака непосредственно в плоскости кадра. Зависимость результативности вербально-визуальной коммуникации от творческого подхода к сочетанию слова и изображения.</li> <li>3. Оперирование в фотожурналистике светом, цветом, рисунком, словами</li> </ol>	1,5
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие картинной (изобразительной) плоскости и “рамки” кадра, композиции и ли-нейной композиции.</li> <li>2. Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса.</li> <li>3. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.</li> </ol>	4,5
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фотографическая аппаратура</li> <li>2. Фотографическая оптика</li> </ol>	3
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные приемы фотографирования</li> <li>2. Съемка пейзажа</li> <li>3. Портретная съемка</li> <li>4. Репортажная съемка</li> <li>5. Съемка натюрмортов</li> </ol>	6

8	1. Разрешение на использование изображения собственности «property reliz». 2. Темы, пользующиеся спросом в стоковой фотографии, в журналах и в фотобанках. 3. Закон об авторских и смежных правах. Нюансы авторского права	3
---	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Фотомониторинг объектов культурного наследия».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3
выступление с докладом, сообщением, презентацией	3
посещение практических занятий	3
практикум (выполнение практических заданий)	3
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень докладов:

1. Основные направления в фотографии.
2. Развитие жанров фотографии в Европе.
3. Развитие жанров фотографии в США.
4. Точка съемки как изобразительное средство фотоискусства.
5. Ракурс как съемочный прием.
6. Направление перспективы.
7. Фокусное расстояние как способ управления линейной перспективой.
8. Тональная перспектива в живописи и фотоискусстве
9. Типы композиционного решения фотоснимка.
10. Воздушная перспектива в живописи и фотоискусстве.
11. Особенности съемки фотопортрета.
12. Особенности съемки фоторепортажа.
13. Особенности пейзажа в фотоискусстве.
14. Съемка архитектуры как жанра фотоискусства.
15. Фотоочерк - творческие и технические особенности.
16. Натюрморт в живописи и фотоискусстве.
17. Закон об авторских и смежных правах.

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету:

1. Использование объектов для решения творческих задач.
2. Насадочные линзы. Применение. Типы.
3. Световые коэффициенты поглощения отражения и пропускания.
4. Характеристика объективов по качеству изображения.
5. Галогенные, металлогалогенные, ДИГ: принцип действия, применение.
6. Особенности съемки в режимное время.
7. Гиперфокальное расстояние. Рабочий отрезок объектива.
8. Классификация осветительной аппаратуры. Типы приборов. Назначение.
9. Светофильтры, их применение для решения пластической задачи. Типы назначение.
10. Поляризация света. Поляризационные светофильтры. Применение, принцип действия.
11. Спектральный состав оптического излучения. Поток излучения и световой поток.

Единицы излучения.

12. Экспонетрический контроль. Яркость. Освещенность. Единицы измерения.
13. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
14. Экспозиция по теням и по светам для решения творческой задачи.
15. Виньетирование, кома, дисторсия. Причины возникновения. Возможности устранения.

Голография (способы записи и восстановления изображения). Особенности голографического изображения.

16. Назначение цветового контроля в решении творческой задачи.
17. Основные световые величины и единицы.
18. Фокусные расстояния и светосила (апертура) объектива.
19. Ксеноновые лампы: принцип действия, свойства, область применения.
20. Точка зрения, расеместр, перспектива в решении поставленной задачи.
21. Новое в осветительной технике.
22. Технические средства и приспособления в работе фотографа.
23. Композиция кадра как основа выразительности (золотое сечение, диагональ и др.).
24. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
25. Специфика профессии.

Практические задания к зачету:

Практические задания к зачету предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Проанализируйте какие манипуляции по обработке изображения необходимо произвести, чтобы его цветовое изобразительное решение стало гармоничным?
2. Произведите анализ представленного фотоочерка
3. Какие инструменты были использованы автором при создании фотографии?
4. Произведите анализ композиционного решения фотографического изображения.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение практических заданий)	4	8	32
Посещение практических занятий	2	16	32
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выступление с докладом, сообщением, презентацией	6	1	6
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3	1	3
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Петерсон, Брайан. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Текст] : пер. с англ. / Б. Петерсон. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 160 с. : цв.ил. - ISBN 978-5-00100-459-3  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Фотография. Практическое руководство [Текст]. Фотография. Полный курс мастерства. / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. А. Бессарабов. - Москва : АСТ Кладезь, 2017. - 256 с. : цв.ил. - Загл. обл. : Фотография. Практическое руководство. 355 секретов и уникальных советов для самых удачных снимков. - ISBN 978-5-17-078422-6  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Медынский, С.Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2008. - 304 с.
4. Медынский, С.Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2004. - 144 с.

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Новый взгляд на жанры фотожурналистики <http://www.relga.ru>
2. Photographer.ru [www.photographer.ru](http://www.photographer.ru)
3. Этапы развития отечественного аппаратастроения <http://www.photohistory.ru>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии. Съёмочный павильон	Лабораторное оборудование: осветительные приборы Junior 150 Вт, осветительные приборы Junior 300 Вт, осветительные приборы Junior 650 Вт., студийные галогенные осветители GreenBean Fresnel 300 Вт, осветители светодиодные GreenBean Freshel 150 LED X3, штативы ACE A -195 Baby Kit.

Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии	Лабораторное оборудование: фотоувеличители МЕОРТА Оретус 6А Color 4ES, фотоувеличители «Магнитариус» 13х18, кинокопировальные аппараты КП-8М, фотофоны, мойки.
---	--

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации по организации освоения дисциплины**

Студенты должны четко понимать, каким образом будет проводиться аттестация, на основании чего и каким образом, будет осуществляться контроль и оценка их знаний.

100% посещение практических занятий, правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины студенту рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в т. ч. для аудиторной, практической и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала, основных исследователей данной проблематики.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы студентам следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных типовых заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года (необходимо скоординировать сроки выполнения заданий с другими параллельно выполняемыми дисциплинами).

При составлении плана самостоятельной работы студента необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме. Ряд тем могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, другие могут содержать минимум самостоятельной работы или не содержать ее вообще. Некоторые темы могут быть переадресованы для изучения в самостоятельных курсах, тем самым выдерживается междисциплинарная связь учебного процесса.

Для организации самостоятельной работы рекомендуется уделять свободное время в день после занятий и накануне следующего занятия.

Описание последовательности действий студента/ «сценарий изучения дисциплины»

Предусматриваются следующие виды учебной работы:

- самостоятельная работа;
- консультации;
- практические работы и семинары;
- консультации;
- контроль/аттестация.

Самостоятельная работа предполагает закрепление прослушанного материала дома и дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями, а также периодическими изданиями по теме);

Консультации проводятся со студентами при возникновении вопросов по изучаемым темам;

Практические занятия выполняются с целью совершенствования навыков по изучаемой дисциплине и реализации знаний на практике. Такие работы выполняются при помощи учебно-методических указаний по дисциплине.

Консультации предполагают консультирование студентов по вопросам проведения зачета и отдельным темам, требующим разъяснения;

Контроль/аттестация предполагает проведение зачета по всему курсу учебной дисциплины с целью проверки и оценки знаний студента.

Рекомендации по работе с литературой

Работу с источниками оптимально разбить на несколько этапов:



предварительный выбор по каталогам, реферативным обзорам, спискам литературы; поиск самих источников в соответствии со сформированным списком; анализ первоисточников, их отбор, ксерокопирование.

Для составления наиболее полного предварительного списка литературы необходимо просмотреть каталоги, реферативные журналы, сборники научных трудов, периодические издания. Начинать просмотр периодических журналов лучше всего с последнего номера за каждый календарный год. Как правило, в последнем номере публикуется содержание опубликованных статей за весь предшествующий год.

Библиографические издания-указатели содержат упорядоченные библиографические записи; в них указывается, что издано по тому или иному вопросу в той или иной области знаний. Библиографические указатели состоят из перечня библиографических записей, часто без аннотаций и рефератов. Реферативные издания содержат также рефераты, где в сжатом виде отображены основные моменты оригинала публикации. Их недостаток - появление информации с некоторым опозданием; кроме того, не исключены определенные пробелы в перечне публикаций.

Помимо перечисленного, информация о литературе может быть найдена во внутрикнижных и пристатейных списках литературы.

Имея на руках сформированный список литературы, можно начинать ходить по библиотекам и собирать информацию: смотреть, выбирать необходимую, делать аннотации, заметки, выписки, ксерокопии. Не забывайте при этом подписывать ксерокопии, иначе впоследствии будет неизвестно, кому принадлежит отснятый текст.

Работая над чужими текстами, нельзя заимствовать чужой материал. Следует обдумывать уже имеющуюся научную информацию, вырабатывать собственные идеи, подходы и концепции, фиксировать собственные мысли. Переписывание чужого текста массивами или без ссылок на первоисточник превращает работу в плагиат.

Советы по подготовке к зачёту

При подготовке к зачету студенту рекомендовано:

1. Ознакомиться с программой дисциплины дисциплине «Фоторепортаж», которая раскрывает основные задачи курса.
2. Студент должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего выпускника кафедры фотографии и народной художественной культуры исходя из прослушанного материала и взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами, при этом:
3. Проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.
4. Получить у преподавателя контрольные вопросы для зачета.
5. Студентам, не имеющим опыта практической работы, для освоения знания данного перечня вопросов целесообразно использовать опыт и консультации ведущих лекторов курса.
6. Студенту после индивидуальной подготовки по вопросам рекомендуется пройти групповую консультацию перед зачетом, заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям;
7. Студентам, имеющим индивидуальный график сдачи зачета, подготовка к их контролю знаний проводится в соответствии с графиком, утвержденным администрацией (деканом) и согласованным с преподавателем-лектором.